

گزارش: «سارا» و «دارا» هم در چین ساخته می شوند

ماه شب چهارده، انسان را دگرگون می کند

ورزش: بازی استقلال - پرسپولیس در «تبریز»

قاتل تک تیرانداز، چگونه به دام افتاد؟

گزارش: فاتحه خرما را باید خواند

گفتگو با مجید مظفری



شماره ۲۰۶۷ - چهارشنبه ۱۳۸۱  
چهارشنبه ۱۲۹ تیر ۱۳۸۱  
بها: ۱۵۰ ریال









## وفات حضرت خدیجه (س)

در روز دهم ماه مبارک رمضان سال سوم قبل از هجرت، حضرت خدیجه (س) از دنیا رحلت کرد. حضرت «خدیجه» بنت «خویلد» مادر حضرت زهرا (س) است. جلالت و شان حضرت خدیجه بسیار فراوان است. ایشان زنی بود که همیشه رسول خدا حرمت و احترام او را نگاه می داشت. خدیجه (س) با توجه به صفت بسیار پسندیده حضرت رسول (ص) که به امانتداری مشهور بود و ایمان فراوان ایشان، ازدواج با او را پذیرفت و سرمایه بسیاری را که در اختیار داشت، در راه نشر اسلام و دین خدا در اختیار حضرت محمد (ص) قرار داد. حضرت خدیجه (س) مادر کرناقدر دختری همچون فاطمه زهرا (س) است و در دامن پاک چنین مادری زهرای مرضیه (س) پرورش یافت.

## هلاکت حجاج ثقفی

در روز سیزدهم رمضان سال ۹۵ هجری قمری حجاج ثقفی درگذشت. حجاج ثقفی فرمانروای ستمگری بود که علاوه بر کسانی که در جنگها و فتحها کشت، جان صد و بیست هزار نفر را نیز به بهانه های مختلف گرفت. در زندان او پنجاه هزار مرد و سی هزار زن که شانزده هزار تن از آنها برهنه و عریان بودند، از دنیا رفتند. زندان او سقف و ساتری نداشت. حجاج تعداد زیادی از شیعیان و خواص امیرالمؤمنین را کشت که «کمیل بن زیاد» و «قتبر» از آن جمله اند و «عبدالرحمن بن ابی لیلی» را چندان تازیانه زد که کتفهایش سیاه شد و امر کرد که امیرالمؤمنین (ع) را سب کند، ولی او در مقابل متاقب آن حضرت را گفت و حجاج او را کشت و «یحیی بن ام الطویل» را که از حواریون حضرت سجاد (ع) بود، دست و پا برید. حضرت امیر (ع) به کرات در گفتگوهای خود با اهل کوفه از خونی و جانیات حجاج و بنی امیه خبر داده بود.

## شهادت مختار

«مختار ابن ابی عبیده» در روز چهاردهم ماه مبارک رمضان سال ۶۷ هجری قمری در کوفه کشته شد. مختار که به خونخواهی حسین بن علی (ع) و کشتگان کربلا قیام کرد و دل امام سجاد (ع) را شاد نمود، در جنگی که بین او و مصعب بن زبیر واقع شد به شهادت رسید. پس از قتل مختار، «مصعب» بر کوفه مسلط شد و داخل دارالاماره گردید و اصحاب مختار را یکایک کشت. سپس یستگان مختار را طلیبد و امر کرد که از مختار تبری جویند و او را لعنت کنند و گرنه کشته خواهند شد. تمامی اطرافیان مختار تبری جستند جز دختر «سمرة بن جندب» و دختر «نعمان بن بشیر انصاری» که گفتند چگونه لعن کنیم و بیزاری جویم از مردی که جان خود را در راه خدا و رسول خدا (ص) و در خونخواهی از کشتنندگان و قاتلان حسین (ع) بدل نمود. مصعب این مطلب را برای برادرش «عبدالله» نوشت جواب آمد که یا تبری از مختار جویند و گرنه کشته شوند، دختر سمرة از مختار تبری کرد اما دختر نعمان سر باز زد و کشته شد.

## سالروز چهار عملیات رزمندگان اسلام

بیست و چهارم آبانماه مصادف است با دو عملیات رزمندگان عزیز و دلیر اسلام، عملیات نصر ۸ که در منطقه «ماور» انجام شد و عملیات نصر ۹ که در منطقه حاج عمران برگزار شد. دو عملیات در تاریخ ۶۶/۱۲/۲۴ انجام شد. همچنین عملیات ظفر ۳ در تاریخ ۶۶/۸/۲۵ در منطقه دربندیخان عراق انجام شد. این عملیات با همکاری معارضین عراقی توأم بود. چهارمین عملیات که این هفته با آن مصادف است عملیات ظفر ۲ بود که در تاریخ ۶۶/۸/۲۸ در استان دهوک عراق برگزار شد. این عملیات هم با همکاری معارضین عراقی برگزار شد.

## روز کتاب و کتابخوانی

بیست و چهارم آبان روز کتاب و کتابخوانی نام نهاد شده است. نقش مطالعه و فرهنگ آن در پیشبرد اطلاعات و سواد یک جامعه و اهداف عالی آن بسیار مؤثر و غیرقابل انکار است. مطالعه روشنی بخش مسیر زندگی است، اما متأسفانه کشور ما که دارای الگوهای علمی و فقهی فراوان است و امر مطالعه در فرهنگ اسلامی و ملی آن توصیه فراوان شده است از درمند مطالعه بسیار پایینی نسبت به حتی جوامع درحال توسعه برخوردار است و این معضلی است که امیدواریم در سالهای آتی مرتفع گردد.



یاد و یادواره	۳
یادداشت هفته	۴
یک هفته چند نگاه	۶
تفسیر سیاسی «مکراسی با مشت آهنین»	۸
سه گانه	۱۰
مشاور خانواده	۱۲
گزارش	
«ماه شب چهارده» انسان را دیگرگون می کند»	۱۸
گزارش	
«سار» و «دار» هم در چین ساخته می شوند	۲۰
گزارش «فاتحه خرم را باید خواند»	۲۲
بازتاب	۲۴
صدای سبز بسیج	۲۵
گزارش خارجی «قاتل تک تیر انداز که بود؟»	۲۶
داستان زندگی	۲۸
گزارش از زندانها «بنیاد اعتماد می کردم»	۳۰
خاطرات کلاتر «دامی برای فوتبالیست معروف»	۳۲
از گوشه و کنار جهان	۳۴
خواندنیهای تاریخی	۳۶
سیری در ادبیات حماسی	۳۷
پاورقی خارجی «بلنوی مرموز»	۳۸
داستانهای آلفرد هیچکاک «یک قتل و سه اشتباه»	۴۰
جنگ طنز «مردی در قفس»	۴۲
در قلمرو داستان	۴۴
جدول	۴۸
با هوش خود کلتجار بروید	۴۹
دستبخت عدسی	۵۰
جنگ هنر	۵۱
تماشاگاه راز	۵۸
یک هفته حادثه	۶۰
ترازو	۶۱
ورزشی	۶۲
روانکاری نقاشی های کودکان	۶۶
نقاشی های شما	۶۷

صاحب امتیاز  
شرکت آبر انجاب  
(موسسه اطلاعات)  
مدیر مسئول و سردبیر:  
فتح الله جوادی



ناظر چاپ: هوشنگ بخاری  
معاون فنی: محمود صفادار  
صفحه آرا: محمد جعفر صبغی خسروی  
حروف نگار: اسماعیل غلامی  
نشانی: تهران - بلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی -  
موسسه اطلاعات - اطلاعات هفتگی  
کد پستی: ۱۵۲۹۵۱۱۹۹  
تلفن: ۲۹۹۹۳۲۰۲ - ۲۲۲۲۶۲۶  
نمابر (فکس): ۲۲۷۸۱۳۱  
آدرس ما بر روی شبکه جهانی اینترنت:  
http://www.ETTELAAT.com > Home edition  
تلفن آگهی های مجله اطلاعات هفتگی: ۲۲۲۵۰۷  
چاپ از: آبر انجاب  
چاپخانه موسسه اطلاعات - تلفن: ۲۹۹۹۹  
شماره ۳۰۶۷ - چهارشنبه ۲۲ آبان ۱۳۸۱  
۸ رمضان ۱۴۲۳ - ۱۳ نوامبر ۲۰۰۲  
بها: ۱۵۰۰ ریال  
■ هرگونه استفاده از مطالب مجله جهت تبلیغات، سفید، تلویزیون و  
تئاتر و یا چاپ در کتاب منوط به کسب اجازه فنی است  
■ مقالات ارسالی پس داده نمی شود  
■ مجله بر ویرایش مطالب آزاد است



## یکی هم به فکر خدا باشد!

اگر اشتباه نکرده باشم حداقل یکبار دیگر هم در همین ستون یادداشت پیرامون ضرورت حضور قانون برای تنظیم روابط اجتماعی صحبت کردم. قانون یعنی ترمزی برای همه کسانی که می‌خواهند هنجارهای یک جامعه را بشکنند.

قانون یعنی دستورالعملی برای همه تا روابط اجتماعی خود را بر همان اساس تنظیم کنند. در هر جامعه‌ای قانون حاکم است. اما قانون تنها چند ماده و تبصره نیست. نیازمند اجرای صحیح است. یعنی قانون وقتی می‌تواند در یک جامعه هنجار ایجاد کند که درست اجرا شود و ضمانت اجرایی هم داشته باشد، در غیر اینصورت نقض غرض می‌کند.

همه کسانی که قوانین را می‌نویسند بایست خیر آن را می‌نویسند اما وقتی درست اجرا نشود حتی می‌تواند شر بیافریند و یا برعکس هنجارهای جامعه مورد سوءاستفاده قرار گیرد.

مثلاً دادگستری یا پلیس فقط برای حراست از قانون ایجاد شده‌اند اما مأموران و عوامل همین دستگاهها در صورتی که دارای سلامت نفس و یا آرامش روانی و روحی و یا صلاحیت‌های لازم نباشند

از قانون بر علیه خودش استفاده می‌کنند و به خدمت قدرت یا ثروت یا ظلم در می‌آیند. و این اصل در همه کشورهای دنیا بویژه در کشورهای جهان سوم حاکم است و در کشورهای کمتر توسعه یافته بیشتر ایجاد مشکل می‌کند.

در سالهای اخیر و با روی کار آمدن دولت آقای خاتمی، شعار اصلی ایشان که رعایت قانون بوده است نمودی چشمگیر یافته اما چرا با وجود همه تأکیدهایی که می‌شود روابط اجتماعی، سامانه مورد انتظار را پیدا نکرده و بی‌قانونی در هر کجا دیده می‌شود؟ سوالی است که پاسخ آن را باید در ساختار جوامع در حال توسعه بیابیم.

به خاطر وجود همین ساختارهاست که صرف تأکید بر وجود قانون کافی نیست و نمی‌تواند همان اثری را داشته باشد که مثلاً در کشورهای توسعه یافته دارد.

جامعه سنتی ما از گذشته به دلیل داشتن جوامع بسته‌تر و پراکندگی جمعیت و بافت روستایی، دارای خرده‌فرهنگهای ثابتی بودند که هنجارهای آن جوامع را تعیین می‌کرد. در یک جامعه بسته ریش سفیدی و یا احترام به بزرگتر، اخلاق و سنت‌ها و آداب و رسوم نانوشته اما الزام‌آور محلی، همه و همه نوعی قانون اجتماعی نانوشته بود که در اکثر موارد درست عمل می‌کرد. البته خرافه‌ها و باورداشتهای غلطی هم وجود داشت که قابل دفاع نبود اما در اکثر موارد این قوانین نانوشته و سنت‌ها و ارزشها جامعه را بی‌نیاز از مراجعه به پلیس و دادگستری می‌کرد.

در جامعه ایران هم مذهب و باور به حلال و حرام و

معیشتی، وجدان کاری خود را حفظ نموده و تنها جهت کسب روزی و تلاش جهت بقا حیات در مقابل برخی مالکین سودجو ایستادگی نموده و ضوابط علمی را به روزی خانوادش نفروشد؟ امید است ریاست محترم جمهور به این حقیقت تلخ بذل توجه فرمایند.

○ جمعی از مهندسين شهر تهران

## سرمایه‌های ملی ما کجا هستند؟

بحثی که امروز می‌خواهم مطرح کنم، درباره سرمایه‌های تاریخی و ملی است. درباره کتابهای خطی ما است. که اکثر آنها در خارج از کشور موجود می‌باشد. باور کنید میراث فرهنگی ما و نسخه‌های خطی ما را هواپیما هواپیما به خارج از کشور قاچاق کرده و می‌کنند. هم اکنون که این نامه را برای شما می‌نویسم، از شدت خشم به خود می‌پیچم. چندی پیش برای تحقیقی که از طرف مدرسه به عهده ما گذاشته شد مجبور شدم که به سراغ نسخه‌های خطی کتاب بوستان شیخ اجل سعدی بروم. وقتی پرس و جو کردم، فهمیدم که حدود ده نسخه خطی کتاب بوستان در کل جهان موجود است که اکثر آنها در خارج از کشور وجود دارد. همچنین وقتی نزد آیت‌الله العظمی حضرت جوادی آملی مشرف شدیم که ایشان می‌گفتند: «چندی پیش یکی از دوستان ما برای یک رساله نیاز به کتابی از خواجه نصیر طوسی پیدا کرد، وقتی جستجو کرد، متوجه شد که یک نسخه از این کتاب در روسیه موجود است. ایشان به روسیه رفتند، وقتی به موزه مذکور رسیدند علی‌رغم همه تشریفات که انجام دادند و لباس مخصوصی که به تن ایشان کردند و بازرسی‌ها و... ایشان را در یک اتاقی بردند و یک صفحه کامپیوتر مانند را جلوییشان قرار دادند و

دستورات دینی و مذهبی نوعی هنجار در جامعه ایجاد می‌کرد که خلا ناشی از وجود و حضور قانون رسمی و دولتی و یا پلیس و دادگستری را پر می‌کرد. اما همزمان با گسترده شدن جامعه و تمرکز جمعیت شهری و رفته رفته از بین رفتن خرده‌فرهنگها ضرورت وجود قانون نمود پیدا کرد. اما این گذار باید بسیار با احتیاط طی می‌شد.

به هیچ‌وجه جامعه ما نمی‌بایستی و نباید با خرده‌فرهنگها و ارزشها و باورهای دینی و اخلاقی‌اش خداحافظی کند. به این امید که قانون می‌تواند این نقش را ایفا کند. متأسفانه ساختارهای قانون و حفظ حرمت قانون در ایران بسیار نابالغ و خام است و به دلیل مشکلات متعددی که بر سر راه اجرای درست قانون وجود دارد. اصولاً نمی‌تواند متولی سامان اجتماعی باشد. البته این سخن به این معنا نیست که بر قانون تأکید نکنیم و یا بی‌قانونی را رواج دهیم بلکه مسأله اصلی این است که تکیه صرف بر قانون و غفلت از هنجارهای اخلاقی و سنتی و بویژه دینی به خاطر وجود همان مشکلات گفته شده ما را به مقصد نمی‌رساند.

در گذشته اعتقادات موجود در جامعه به میزان زیادی حافظ جامعه بود. مثلاً اعتقاد به حلال و حرام، اعتقاد به خدا و قیامت و معاد، اعتقاد به روز جزا، ترس از مکافات عمل، رعایت حق، مذمت ظلم و... همه و همه در تنظیم روابط اجتماعی ما بسیار مؤثر بود. مثلاً جلوی کم‌فروشی و یا گرانفروشی و دروغ‌گویی را می‌گرفت. به میزان زیادی از کلاهبرداری جلوگیری می‌کرد. حتی در روابط زنشویی نوعی سامان ایجاد

پرسیدند کدام مطلب را می‌خواهید؟ آن آقا جواب داد در مورد ستارگان، و چند دکمه زدند و یک عکسی از آن صفحه جلوییشان ظاهر شد، وقتی خواستند که نسخه خطی کتاب را ببینند، گفتند این امر به هیچ‌وجه ممکن نیست...»

حالا شما ببینید مردمانی که اینها از سرمایه‌های ملی‌شان نیست، چطور از آنها نگهداری می‌کنند ولی ما چطور؟! ما باید زودتر به فکر بیفتیم، الان شما فکر کنید یک مادی‌بزرگی دارید که در یک خانه‌ای زندگی می‌کند، یک کتاب رنگ و روبرفته خطی در پشت باش دارد، یکی از همین نان خشکی‌ها می‌آید و داد می‌زند و مادی‌بزرگ هم همان کتاب را می‌دهد. ببرد و در عوضش یک قندان بگیرد، مادی‌بزرگ هم چونه می‌زند و با یک قندان و یک تمکدان، کتابی که از بس قیمتی است که نمی‌توان روی آن قیمت گذاشت را می‌فروشد و تا بیابیم که چشم باز کنیم کتاب از کشور خارج شده است و یکی دیگر از سرمایه‌های این آب و خاک از میان رفته است.

پس چه به‌جاست که سازمان میراث فرهنگی هرچه بیشتر تلاش نماید و از خروج این‌گونه سرمایه‌های ملی از کشور جلوگیری کند.

○ محمود منوچهری آملی، آمل

## چرا سردویی روح؟!

چرا اکثر ما ایرانیان زندگی سرد و بی‌روحی داریم؟ چرا ما ایرانی‌ها که اسطوره آداب و رسوم و گرمی و مهر و محبت هستیم اینقدر از هم فاصله گرفته و در جهت طرد یکدیگر برآمده‌ایم؟ چرا به جای سیاست و سردی و بی‌مهری، غلویت و مهربانی را جایگزین

## نامه‌های بدون واسطه

## مهندسين آلت دست دولتمردان؟!

هنوز چند ماهی از وقوع زلزله در بسیاری از مناطق چند استان کشورمان نمی‌گذرد و همه به‌خوبی به یاد داریم که چگونه پس از این فاجعه خونبار، برنامه‌ها و میزگردهای تلویزیونی مختلف جهت بررسی راهکارهای مختلف مقابله با ناپسمانی ساخت و ساز در کشور تشکیل می‌شدند و همه به یاد داریم که چگونه کلیه گناهان را متوجه مهندسين نمودند. از طرف دیگر، تراژدی اختلاف شورای شهر با شهرداری تهران و توقف فروش تراکم و متعاقباً رکود کارهای ساختمانی به همگان آشکار بوده و گویی یک متولی اصلی برای حل این معضل در کشور وجود ندارد که حرف آخر را بزند. همه می‌دانیم که یکی از زمینه‌های درستکاری و رعایت موازین فنی و علمی و حرفه‌ای در هر صنفی عدم استیصال مالی است و این درحالی است که توقف کارهای ساختمانی در تهران از شروع سال جاری تاکنون، چند هزار مهندس عضو سازمان نظام مهندسی استان تهران را از نظر مالی زمین‌گیر و زندگی آنان را در شرف متلاشی شدن نموده است. چگونه باید انتظار داشت که یک مهندس پس از سالها تحصیل و رنج در راه کسب علم، علی‌رغم تحمل خفت‌های فراوان نظیر شرکت در امتحاناتی مختلف و وزارت مسکن و شهرسازی و سکوت مطلق سازمان نظام مهندسی در این زمینه و پس از دریافت پروانه کار، حال پس از روبرو شدن با این‌گونه مشکلات



با سلامی گرم و صمیمی خدمت همه شما خوانندگان خوب و ارجمند مجله اطلاعات هفتگی و با عرض پوزش همیشگی به خاطر تاخیر در ارائه پاسخ به نامه‌های شما گرامیان.

○○○

عاطفه شیخ الاسلامی - تهران

همانطور که شما هم اشاره کرده‌اید، فقر، بیکاری، تورم و عدم امنیت موجب می‌شود که آراش از جامعه و افراد جامعه سلب شود و برای حل مشکل یکی از راههای منطقی آموزش صحیح و تقویت آموزش و پرورش کشور و اتخاذ سیاستهای درست اقتصادی توسط مسئولان جامعه است. منم معتقدم که بسیاری از مشکلات جوانان را می‌توان با آموزش صحیح در مدارس حل کرد اما آموزش و پرورش کشور هم دارای مشکلاتی است که باعث می‌شود دبیران و معلمان و کادر آموزشی آراش خاطر لازم را برای انجام درست وظایف آموزشی خود نداشته باشند.

سجاد فرهمند - صفاسهر

مقاله شما درباره زندگی عشایر در شماره‌های آینده در قسمت نامه‌های بیواسطه و یا فرهنگ مردم چاپ خواهد شد. موفق باشید.

مروارید خدای - مسجدسلیمان

چه خوب بود شعرتان را برای قسمت تماشاک راز می‌فرستادید. کاری که بنده به جای شما کردم.

منوچهر خطیر - شوش

خلاصه‌ای از مقاله شما را در آینده نزدیک به چاپ خواهیم سپرد.

گوهر سرلکی - الیگودرز

دو ماجرای را که از کلاهبرداران و شگردهای آنان ذکر کرده‌اید، متأسفانه برمی‌گردد به کمربند شدن اعتقادات در میان جامعه که در سرمقاله همین هفته به آن اشاره شده است.

ملوس مشتاق شهیری - قائم‌شهر

مقاله شما را به سرویس گزارش ارائه دادم تا سوالات مطرح شده را با مسئولان بیه‌های اجتماعی در میان بگذارد.

زینب حسینی - علی‌آباد کتول

نامه شما برای طرح در قسمت مشاور مناسب بود. لذا به همان بخش تحویل شد.

اصغر کلاتی - تهران

نویسنده یادداشت از لطف شما سپاسگزاری کردند. مطلب شما در آینده مورد استفاده قرار می‌گیرد. موفق و متصور باشید.

مهرداد ضیایی - تهران

نامه مفصل شما را به‌طور کامل خواندم و آن را تحویل آقای اکبرزاده دادم تا به سرهنگ فروش ارائه دهند. البته می‌دانید که ایشان الان بازنشسته شده و مشغول کار نیستند. اگر خواستید ماجرای مطرح شده در نامه شما در مجله چاپ شود. به ما اطلاع دهید.

کنند.

نباید اجازه دهیم که خدا در زندگی روزمره ما فراموش شود. اگر خدا را ناظر اعمالمان ندانیم دست به هر کاری می‌زنیم گمان می‌کنم همین حالا در حکومت مذهبی بیش از هر زمان دیگری مذهب و خدا و دین دچار مطلوبیت شده است.

در چند فیلم و سریال ما در چند مقاله و خبر و حکایت و قصه و داستان ما بر ارزشهای دینی و تبلیغ صحیح آموزه‌های دینی و اخلاقی تأکید می‌شود؟ متأسفانه رسانه‌های ما بویژه صدا و سیما می‌دانند در این زمینه دچار غفلت اساسی هستند.

○○○

مجلس سرگرم بررسی لایحه اختیارات ریاست جمهوری است. قوه قضاییه سرگرم بررسی حکم قاضی پرونده دکتر هاشم آقاچری و روزنامه‌ها هم سرگرم هر دو. مردم هم گرفتار مشکلات خاص خودشان هستند. آمار ازدواج کاهش یافته و آمار طلاق افزایش یافته است. جوانان لیسانسیه بیکاری که نامزد کرده و در انتظار یافتن شغلی هستند تا تشکیل خانواده بدهند. کفلهای آهینی به‌پا کرده و به این اداره و آن اداره می‌روند و پشت در اتاق رؤسای نشینند و گردن کج می‌کنند و صدها هزار نفر هم درگیر مشکلات سخت و طاقت‌فرسای تأمین معاش و گرانی مرغ و گوشت تازه اگر دعا کنیم که آلوده نباشد) و اجاره خانه و... و آمار بیکاری هم بالا می‌رود و... پس بیایم فقط به خدا پناه ببریم و به او تکیه کنیم و دعا کنیم که یکی هم به فکر خدا باشد!

محمد(ص) را که می‌فرماید: «صله رحم را به‌جا آورید که بدین وسیله خداوند دیوار عطفوت را محکم‌تر می‌گرداند.»

○ آرزو جوهری - آستارا

## طرح چاپ اسکناسهای پلاستیکی

اسکناسها به دلیل ردیودل شدن پی‌درپی و سریع و به‌اصطلاح دست به دست گشتن، در اندک زمانی دچار فرسودگی می‌شود و به دلیل اینکه در همه جا رایج است، مثلاً در پمپ بنزینها، یا مکانیکی‌ها و یا نقاشی‌ها، خلاصه چهار آلودگیهای گوناگونی می‌شود، دیده شده که کودکان اسکناسها را ناخواسته به دهان خود می‌زنند، که بیماری‌زا خواهد بود. از طرف دیگر یادداشتهای گوناگونی که روی اسکناسها نوشته می‌شود و یا انواع مهر و امضا این اسکناسها را به‌اصطلاح پدیرخت کرده.

اولین بار طرح اسکناسهای پلاستیکی که از مواد مخصوص ساخته شده در کانادا به اجرا درآمد و سپس در استرالیا نیز این اسکناسها ساخته شدند و اخیراً دولت مکزیک نیز به این طرح پیوسته.

به گفته سازندگان این نوع اسکناسها، دوام و غیرقابل تقلبی درست شدن این اسکناسها، از جمله امتیازات آن محسوب می‌شود. به اجرا درآمدن چنین طرحی در ایران نیز ضروری به‌نظر می‌رسد، چون خسارتی که از سوزاندن اسکناسهای فرسوده به دولت وارد می‌شود بسیار بیشتر از به‌اجرا درآوردن چنین طرحی است.

○ محسن ذوالفقاری - سن

می‌کرد. یعنی باعث می‌شد که ما انسانها نوعی زبان مشترک مقبول برای روابط با یکدیگر داشته باشیم و کمتر به نزاحم و دعوا برسیم که نیازمند دخالت قانون باشیم.

اما با هجوم ابزار تمدن جدید و ناخواسته تحمیل فرهنگ ناگزیر حضور و هجوم تکنولوژی و تمدن جدید، بسیاری از آن باورها و اعتقادات دچار آسیب شد بدون آنکه اسکلت قانون برای جبران این کمبود همچون جوامع توسعه یافته تکمیل شده باشد. به همین خاطر در بسیاری از موارد شاهد نوعی حاکمیت شترگاولنگی در جامعه و روابط اجتماعی هستیم گمان می‌کنم افزایش غیرقابل توجیه پرونده‌های قضایی بهترین شاهد و دلیل ایجاد همین پدیده غیرقابل تحمل در جوامع شهری باشد.

به‌خاطر کاهش ترس از خدا و روز جزا و اعتقاد به حلال و حرام و اعتقاداتی از این قبیل کلاهبرداری شیوع می‌یابد، فساد و فحشا گسترش می‌یابد و باهتجاریهای متعدد اجتماعی بروز می‌یابد که اتفاقاً ساده‌لوحانه است که همه گناه ایجاد این پدیده را به مشکلات اقتصادی نسبت دهیم.

یعنی نه اعتقادات و باورها و خرده فرهنگهای اخلاقی و سنتی گذشته به اعتبار و احترام و صلابت گذشته بر ما حکومت می‌کنند و نه قانون دست و پای سالمی برای کنترل ما دارد. به همین خاطر شاهد نوعی بی‌ریختی هستیم که اگر ادامه پیدا کند قانون جنگل را بر ما حاکم می‌کند. در ایجاد چنین پدیده‌ای هم حکومت و دولت مقصر است و هم مردم و بیش از همه مسئولان جامعه مکلفند که این ناهنجاری را درمان

نمی‌کنیم؟ شاید فقط یک جواب داشته باشد و آن هم ماشینی شدن روزگار و صنعت و جایگزین نکردن نیروی انسانی و گرم به جای ماشین‌های کامپیوتری و سریع باشد. در کشورهای پیشرفته و صنعتی که نامشان ورزبان است زندگی ماشینی است و یا به قولی مورچه‌ای است که فقط از نظر مادی تأمین می‌شوند، ولی از نظر روحی و روانی همیشه در رنج هستند. بنده خود بارها و بارها مشاهده کرده‌ام که دیگر فروشندگها و کارستان لیفندهای گرم و قدیمی را فراموش کرده و فقط در پی پر کردن جیب خود هستند (بیشتر به این می‌ماند که با اخلاقیات دوست نمی‌شوند بلکه با جیبش دوست می‌شوند) دیگر خانواده‌ها صله رحم را به‌جا نمی‌آورند چون رگه‌های چشم و همچشمی آنها را از هم دور کرده است. مدتی قبل در صف بانک بودم و پیرزنی که سنش از ۵۰ سال تجاوز می‌کرد در حال گفتگو با خانمی بودند و از حال و وضع رفت و آمدهای فرزندانش صحبت می‌کرد. البته بنده که قصد فضولی و استراق سمع نداشتم ولی با این اوصاف گاهی شنیدن حرفهای دیگران هرچند پنهانی شنیدنی است. این خانم در مورد فرزندانش چنین گله می‌کرد که فرزندانش به خانه یکدیگر نمی‌روند چون چشم دیدن وسایل زندگی هم را ندارند (هر دو حسود هستند). این دو فرزندم که دختر هستند به خانه پسر هم نمی‌روند، چون چنین بهانه می‌کنند که عروس هم به آنها محل نمی‌گذارد و اگر هم روزی محل بگذارد از خودش و لباسهایش تعریف خواهد کرد. این خانم درعین حال که از فرزندانش ناراضی می‌کرد، دلیل سرری و بی‌رویی فرزندانش را هم چشم و همچشمی و زودرنجی می‌دانست. چه خوب است که به یاد بیاوریم فرمایش حضرت





تیرماه با سپردن وثیقه ۲۰۰ میلیون تومانی آزاد شد؛ اما در هفدهم مرداد ماه قرار وثیقه مذکور به قرار بازداشت تبدیل و وی روانه زندان شد و تاکنون به حکم همان قرار در زندان به سر می‌برد.

مهمترین اتهام مطرح شده نسبت به آقاجری «سب‌النبی» یا ایراد دشنام و تنگ حرکت پیامبر اسلام (ص) است که براساس آن قاضی پرونده با محرز دانستن این جرم، وی را به اعدام محکوم کرده است. وکیل آقاجری در واکنش به

حکم شدید صادره علیه موکل خود گفته

است: «این حکم اساساً هیچ تناسبی با اتهامات وارده به ایشان ندارد. مضافاً اینکه متن سخنرانی ایشان که از نور پیاده شد و با نور ویدیویی سخنرانی تطبیق گردیده و در پرونده اوضیض است، هیچ کلام و عبارتی که متضمن توهین به ائمه اطهار (ع) باشد وجود ندارد. به همین جهت جمعی از مراجع تقلید، علما و مدرسین و محققان حوزه‌های علمیه که امکان دسترسی به متن سخنرانی را پیدا کرده بودند، با مطالعه متن سخنرانی اذعان داشتند که در این متن نه تنها سب پیامبران و ائمه وجود ندارد، بلکه توهین هم به آنان صورت نگرفته است. ضمن آنکه هیچ یک از معتقدات مردم مسلمان ایران نیز مورد اهانت قرار نگرفته است.»

دکتر صالح نیکبخت وکیل پایه یک دادگستری که در طی هفت جلسه دادگاه و در مراحل مختلف رسیدگی به پرونده وکالت دکتر آقاجری را عهده‌دار بوده، ضمن ایراد تعجب از حکم صادره علیه این استاد دانشگاه و با اشاره به نبود عنصر «قصد» در اظهارات موکل خود که احراز آن از مسلمات ثبوت اتهام است، خاطرنشان کرده است: «دکتر آقاجری هم در سه جلسه تحقیقات و هم در هفت جلسه دادگاه که مجموعاً ۵۰ ساعت طول کشید، با توجه به صراحت متن سخنرانی در عدم وجود کلمات و عبارات توهین آمیز، اتهامات را انکار کردند. حتی قبل از دستگیری نیز در نامه‌ای ضمن اعلام مراتب اعتقاد خود به ائمه اطهار (ع) و مقدسات دین، اظهار داشتند چنان‌که در سخنانش عباراتی بوده که علما و متدینین کشور را مکدر کرده، عذرخواهی می‌کند.»

انتشار حکم دادگاه سیدهاشم آقاجری موج وسیعی از بازتابها را در میان محافل مختلف مطبوعاتی و سیاسی موجب شد، به‌طوری‌که تنها دو روز پس از اعلام آن حکم شدید، طیف‌های مختلف سیاسی از متقددان دستگاه قضایی گرفته تا هواداران آن موضع‌گیری کردند. به اعتقاد برخی ناظران سیاسی که ارزیابی غیرقضایی و غیرحقوقی از موضوع ارائه دادند، صدور حکمی با این شدت برای عضو یکی از کلیدی‌ترین تشکلهای سیاسی در ترکیب جبهه دوم خرداد «اندامی سیاسی» و به منظور فشار به اصلاح‌طلبان به ویژه در مقطع زمانی که دو لایحه کلیدی ارائه شده توسط دولت آقای خاتمی در مرحله رسیدگی در مجلس قرار دارد، بوده است. بازتاب صدور حکم مذکور از جهات مختلف قابل بررسی است. برخی در واکنشهای ارائه شده تکیه خود را بر رد استدلال قاضی و ایراد خدشه در

استندهای قانونی آن حکم قرار دادند و برخی نسبت به تبعات سیاسی و خارجی چنین حکمی انتقاد کردند. برخی دیگر نیز چنین ایراد امیدواری درخصوص نقض حکم مذکور در دیوان عالی کشور مراتب تاسف خود را از آن بیان کردند.

حجت‌الاسلام قوامی رئیس کمیسیون قضایی و حقوقی مجلس صدور این حکم را موجب «بی‌اعتبار شدن دستگاه قضایی و مبارزه با فکر و اندیشه و مخدوش کردن چهره روحانیت شیعه» توصیف کرده و گفته است: «من اظهارات آقاجری را خوانده‌ام و در مقابل این اظهارات، در قوانین موضوعه هیچ‌گونه مجازاتی در نظر گرفته نشده است. به‌ویژه زمانی که خود فرد نیز بگوید که سوءنیتی نداشته است.»

حجت‌الاسلام انصاری‌راد رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس هم به صراحت گفته است: «با دقت و با توجه به فتاوی قدیم که به آن مراجعه کردم، به هیچ عنوان هیچ‌گونه شبهه‌ای در این مسأله که ایشان یک مسلمان جدی است وجود ندارد. وی مرتکب کوچکترین مطلب و موضوعی که شبهه ارتداد در آن باشد، نشده است. من تردیدی ندارم یک جمله که یشود از آن به شکلی استنباط کرد که ایشان اصول اسلام را منکرند یا ضروری از ضروریات اسلام را منکر شوند، در این سخنرانی وجود ندارد.»

حجت‌الاسلام هاشم‌زاده هریسی عضو مجلس خبرگان و عضو هیات پیگیری و نظارت بر اجرای قانون اساسی هم حکم صادره را دارای تأثیرات منفی داخلی و بین‌المللی دانسته، امیدوار است حکم مذکور در تجدیدنظر نقض شود. گذشته از این، حجت‌الاسلام سیدطه هاشمی، نماینده سابق قم و مدیر مسئول روزنامه انتخاب، که گرایش سیاسی وی دارای حدی از مرزبندی با طیف اصلاح‌طلب می‌باشد، ضمن «قابل تأمل» خواندن این حکم، اضافه کرده است: «در زمانی که جهان در چارچوب تکنولوژی ارتباطات تعریف می‌گردد و نقش افکار عمومی در چارچوب روابط بین‌الملل و شکل‌گیری مناسبات سیاسی جایگاه برجسته و مهمی دارد، مناسب است که دیوان عالی کشور با نسخ و لغو این حکم ماجرایی اتهامات وارده به آقاجری را فیصله دهد تا کشور در شرایط نامطلوب و نامطمئنی قرار نگیرد.»

موضوع حکم سیدهاشم آقاجری بازتابهای جالبی هم در میان طیف منتقد به دنبال داشته است. احمد کریمی، دبیرکل جامعه انجمن‌های اسلامی اصناف و بازار تهران، از تشکلهای قدیمی و بانفوذ در طیف



## یک هفته، چند نگاه

محمد سروش

### یک حکم بی سابقه!

حکمی که براساس آن دکتر سیدهاشم آقاجری استاد دانشگاه و عضو شورای مرکزی سازمان مجاهدین انقلاب اسلامی از تشکلهای سیاسی پرتفوذ و مؤثر در مجموعه جبهه دوم خرداد به مجازاتهای اعدام، شلاق، تبعید، حبس و ممنوعیت از تدریس محکوم شد، شاید بتوان از عجیب‌ترین احکامی دانست که طی سالهای اخیر توسط بخشی از دستگاه قضایی صادر شده است.

حکم مذکور که اعلام خبر صدور آن موجی از بهت و حیرت در محافل مختلف سیاسی و حقوقی از جناحهای مختلف فعال در عرصه سیاست کشور برانگیخت، توسط رئیس شعبه ۱۲ دادگاه عمومی همدان صادر شده و براساس آن مجرمیت دکتر هاشم آقاجری به اتهامهایی که مهمترین آن «سب‌النبی» است، ظاهرأ اثبات شده است.

در حکم صادره، استاد دانشگاه تربیت مدرس به ده سال محرومیت از تدریس، هشت سال زندان در زندانهای زابل، گناباد و طبس، ۷۴ ضربه شلاق و نهایتاً «اعدام» محکوم گردیده است. حکم قضایی مورد اشاره پس از هفت جلسه محاکمه سیدهاشم آقاجری به خاطر سخنانی که پنج ماه پیش طی یک سخنرانی در همدان بیان کرده بود، توسط قاضی رضائی صادر شده است.

اواخر خرداد ماه امسال دکتر هاشم آقاجری به مناسبت بزرگداشت سالروز درگذشت مرحوم دکتر علی شریعتی در خانه معلم همدان و در جمع فرهنگیان و دانشجویان آن شهر سخنرانی تحت عنوان «پروستانتیسم اسلامی» ایراد کرد که مورد نقد و انتقادهای بسیاری قرار گرفت. تحلیل ارائه شده توسط این استاد دانشگاه پیرامون روند نوگرایی دینی و پروستانتیسم اسلامی در ایران با الهام از اندیشه‌های دکتر شریعتی در این زمینه بود؛ اما لحن تند و گزنده آن موجب بروز واکنشهایی در سطح محافل دانشگاهی و حوزوی شد؛ به‌گونه‌ای که موجی از اعتراضات را در میان روحانیان برانگیخت.

به دنبال این بازتابها رئیس شعبه ۱۲ دادگستری استان همدان هاشم آقاجری را به دادگاه احضار کرد و وی پس از حضور در دادگاه و دو جلسه بازجویی در



## به نظر نمی‌رسد هیچ کس در شرایط فعلی و با توجه به آن مقداری که از محتویات پرونده منتشر شده است، از مجازات اعدام برای یک استاد جانباز دانشگاه حمایت کند

منتقد اصلاحات عقیده دارد: «شایعه صدور حکم اعدام برای آقاجری با هدف ایجاد بحران در جامعه مطرح شده است»

اما امیر محبین عضو شورای سردبیری روزنامه رسالت با اشاره به اینکه «فرستی برای تجدیدنظر وجود دارد» گفته است: «با توجه به اینکه دکتر آقاجری جانباز بوده و جزو خانواده شهداست، امیدوارم مقامات ارشد کشور و بخصوص مقام معظم رهبری از آن جهت که همیشه عنایت ویژه‌ای را نسبت به خانواده شهدا و جانبازان دارند، وی را مشمول عفو ویژه خود قرار دهند تا به این وسیله رحمت اسلامی را ضمیمه عدالت اسلامی کرده باشند»

علاوه بر این علی یوسف پور مدیر مسؤول روزنامه سیاست روز که روزنامه‌اش مبنی انتقادی تند نسبت به اصلاح‌طلبان دارد، اظهار امیدواری کرده که دادگاه تجدیدنظر با توجه به جوانی امر، حکمی صادر کند که بازتاب بین‌المللی کمتری داشته باشد. جالب‌ترین موضعی که از ناحیه منتقدان دولت و اصلاحات گرفته شده موضع روزنامه کیهان بود که بلافاصله پس از انتشار خبر صدور حکم اعدام برای دکتر هاشم آقاجری مدیر مسؤول آن طی یادداشتی از صدور چنین حکمی تلویحاً انتقاد کرد.

حسین شریعتمداری در سرمقاله خود نوشت: «الگه که از محتوای پرونده مورد بحث اطلاع دقیق در دست نیست و هرچند که آقاجری در اظهارات خود به اسلام و مسلمین جفاي فراوانی روا داشته و سخنان موهنی پرتیاز آورده است، عید به نظر می‌رسد که شخصی مانند او - علی‌رغم همخوانی با محافل امپریالیستی و همزیانی با دشمنان تایلوردار اسلام - زبان به دشنام به مفهوم سب علیه پیامبر گرانقدر اسلام (ص) گشوده و مشمول حکم سب‌اللی‌اص) شده باشد»

نویسنده یادداشت کیهان سپس اشاره می‌کند به اینکه: «شواهد و قرائن موجود حکایت از آن دارند که برخی از مدعیان اصلاحات، صدور این حکم را در شرایط کنونی، یک هدیه بزرگ تلقی می‌کنند که با جنجال و غوغا دربارہ آن می‌توانند افکار عمومی را از بن بست شکننده ناکارآمدی و رسوایی‌های بزرگی که اخیراً این طیف با آن روبروست، منحرف کنند» و دستگاه قضایی کشور این «فرصت طلایی» را «ساخت‌نندانه در اختیار جریان موسوم به اصلاح‌طلبی قرار داده است. از روزنامه‌های طیف اصلاح‌طلب، واکنش روزنامه «اعتماد» از نخستین واکنشها بود. این روزنامه با اختصاص ستون یادداشتی تحت عنوان «سنگین و

پاورنگردنی» به زمینه‌ها و انگیزه‌های صدور حکم اعدام آقاجری پرداخت و نوشت: «جریان محافظه‌کار با این حکم، پیام شفاهی را برای جریان اصلاحی فرستاده است و درواقع می‌خواهد با این اقدام حامیان لوائح دوگانه را به تجدیدنظر وادار سازد؛ زیرا خود نیز می‌داند که اعدام یک استاد دانشگاه نه تنها در داخل کشور اعتراض دانشجویان، جامعه دانشگاهی و مراجعی را که سخنان آقاجری را توهین‌آمیز ندانسته‌اند برخواهد انگیزد، بلکه در شرایط شکننده‌ای که در منطقه وجود دارد، تبعات خارجی آن نیز کمتر از زمینه‌های داخلی آن نخواهد بود»

گفته از اظهارنظرهای چندی که در سطح فعالان سیاسی و مطبوعاتی صورت گرفت. پیرامون حکم صادره برخی حقوق‌دانان برجسته کشور نیز اظهار نظر کردند. در این نظرات که عموماً از موضعی انتقادی ابراز می‌شد هم به نوع استناد حکم لشکال وارد شده بود و هم در زمینه عدم رعایت اصل تناسب جرم و مجازات در این حکم.

دکتر محمود آخوندی، استاد دانشگاه و مشاور قوه قضاییه، حکم صادره را حکمی سیاسی ارزیابی کرده و گفته است:

«این حکم جنبه سیاسی دارد و من نمی‌توانم مسائل سیاسی را مورد تحلیل قرار دهم. به نظر من حکم صادره علیه آقاجری حکمی حقوقی نیست»

دکتر محسن رهاهی حقوق‌دانی که وکالت پرونده‌های مهمی چون پرونده اتهامی عبدالله نوری یا پرونده کوی دانشگاه تهران را عهده‌دار بوده هم در این زمینه گفته است: «نمی‌توان قبول کرد شخصی مانند آقاجری که خود از خانواده سادات و برادر شهید و جانباز است، در جمع مسلمین به فحاشی به پیامبر (ص) و ائمه معصومان (ع) بپردازد. جرم سب‌اللی سب سنگینی است و به صرف اظهار عقیده و انتقاد نسبت به برخی از عقاید مسلمین نمی‌توان شخصی را به این جرم متهم کرد»

به عقیده دکتر رهاهی: «باید در صدور رای دقت کرد؛ چرا که در بعضی از موارد علاوه بر منافع شخصی، منافع کل نظام مطرح است»

قابل ذکر اینکه در باب این حکم رئیس جمهوری اظهار تاسف و رئیس مجلس ابراز انزجار کرده است. بازتاب‌های متعدد و متنوع حول انتقاد از حکم صادره علیه دکتر آقاجری در سطوح مختلف مقامات کشور ادامه دارد و به نظر نمی‌رسد هیچ کس در شرایط فعلی و با توجه به آن مقداری که از محتویات پرونده منتشر شده است، از مجازات اعدام برای یک استاد جانباز دانشگاه حمایت کند. واکنشهای منفی شدید داخلی و خارجی صدور این حکم، سخنگوی رسمی قوه قضاییه را برآن داشت تا در تلاش برای فروکش کردن اعتراضات حقوقی و سیاسی به این موضوع اعلام کند که حکم مذکور تنها حکم «دادگاه بدوی» است و ممکن است در دادگاه تجدیدنظر به میزان زیادی تعدیل شود. آنچه مسلم است اینکه حکم مذکور به شدت به وجهه بین‌المللی ایران در جهان طعمه زده و از نظر داخلی بستر مناسب برای طرح انتقادهای جدی به زیرمجموعه‌های دستگاه قضایی را فراهم آورده است. اتفاقی که با اندکی تدبیر و درایت قابل پیشگیری بود.

- خاشی در آستانه انتخاب سعید حجابیان: خاشی در صورت رد لوائح استعفا می‌کند (همبستگی ۸۷/۸/۱۱)
- رئیس مجلس در کنگره بزرگداشت شهید فهمیده بسیجی باید با همه مهربان باشد حتی با مخالفان (آفتاب یزد ۸۷/۸/۱۱)
- رامسفلد نیازی به اقدام نظامی نیست، فشارهای داخلی کار را یکسره می‌کند (صدای عدالت ۸۷/۸/۱۱)
- آیت‌الله امینی: بنز کافی نیست، به فکر مشکلات مردم باشید (ابرار ۸۷/۸/۱۱)
- ۲۹ نماینده کمال خرازی را به مجلس فراخوانده (سیاست روز ۸۷/۸/۱۲)
- آخرین موضع فرانسه علیه حمله آمریکا به عراق: شیراک: تو می‌کنیم (همبستگی ۸۷/۸/۱۲)
- صدای عدالت بررسی می‌کند: ۱۷ هزار تلفات جاده‌ای در سال فاجعه ملی است (صدای عدالت ۸۷/۸/۱۲)
- قاضی علیمردانی مرغ آلوده هم وارد کشور شده است (اجوان ۸۷/۸/۱۲)
- علل حادثه چالوس، بحث داغ مجلس (انتخاب ۸۷/۸/۱۲)
- مجلس تصویب کرد: برابری دپه اقلیت‌های مذهبی و مسلمانان در ایران (همشهری ۸۷/۸/۱۲)
- زنگنه در گفت‌وگوی اختصاصی با «ایران» خبر داد: شبهه مالفا در بخش نفت (ایران ۸۷/۸/۱۲)
- دانشگاه‌های معتبر خارجی در ایران شعبه می‌زنند (اجوان ۸۷/۸/۱۲)
- احمد ستاری در دیروز اعلام کرد: دو میلیارد دلاری که دولت از بانک مرکزی وام گرفت، برای تمام کردن طرح‌های تیفه تمام است (آسیا ۸۷/۸/۱۲)
- میانه‌روهای مذهبی در ترکیه به قدرت رسیدند، مردم از خودکشی سیاسی حزب حاکم استقبال کردند (احیات نو ۸۷/۸/۱۲)
- اعتراض عضو کمیسیون برنامه و بودجه به نیروی انتظامی: خرید لگاس‌ها غیرقانونی است (ابرار ۸۷/۸/۱۲)
- عبدالله نوری عفو شد (همبستگی ۸۷/۸/۱۲)
- آغاز بررسی لایحه اصلاح قانون انتخابات در مجلس، موافقان: نباید از مردم آزادی انتخاب را گرفت، مخالفان: نمی‌توان شورای نگهبان را محدود کرد (آفتاب یزد ۸۷/۸/۱۲)
- گفت‌وگوی اختصاصی با وزیر نفت، دنبال مدرک هستم تا مالیاتی نفت را معرفی کنم (احیات نو ۸۷/۸/۱۲)
- انتقاد انگلیس از اظهارات شارون، استراو: ایران محور شوارت نیست (همبستگی ۸۷/۸/۱۲)
- ستاد کل نیروهای مسلح اعلام کرد: جدت سربازی تا چهار سال آینده تغییر نمی‌کند (اجام جم ۸۷/۸/۱۲)
- با تصویب هیات دولت تبلیغ کالاهای آمریکایی در ایران ممنوع شد (جمهوری اسلامی ۸۷/۸/۱۲)
- گزارش صدای عدالت از زورگیری در روز روشن در قلب تهران، زورگیران امان مردم را گرفته‌اند (صدای عدالت ۸۷/۸/۱۲)



رادیو اسرائیل

«سه روز پس از تصادف در جاده چالوس که به فوت دکتر علیرضا نوری پزشک متخصص قلب و رئیس کمیسیون بهداشت مجلس شورای اسلامی انجامید، در تهران این احتمال مورد تأیید قرار گرفته که مجلس یک کمیسیون تحقیق و تفحص برای بررسی این حادثه تشکیل خواهد داد. خانم دکتر الهه کولایی که این خبر را اعلام کرد و در مورد دلیل تشکیل این کمیته گفت که هر چند که ما مطمئن داریم که این تصادف یک سانحه غیر عمدی بوده، ولی از آنجا که برخی رادیوهای فارسی‌زبان در خارج این حادثه را مشکوک توصیف کردند، کمیته تحقیق باید بی‌اساس بودن این شایعات را ثابت کند. گفتنی است که احتمال وجود ارتباط بین فوت آنها با نتایج تحقیق مربوط به گوشتهای آلوده که این پژوهشها از سوی کمیسیون بهداشت مجلس انجام شده بود، این تردید را ایجاد کرد.»

رادیو آمریکا

«ایران این خبر را تأیید کرده که یکی از پسران بن لادن را که غیرقانونی وارد این کشور شده بود، بازداشت و اخلار کرده است. عبدالله رمضان زاده سخنگوی دولت گفت که پسر بن لادن همراه با بیست نفر دیگر در مرز شرقی ایران دستگیر شد. در آن زمان نهادهای ایران نمی‌دانستند که پسر اسامه جزو یازداشت‌شدگان است. روزنامه فایننشال تایمز چاپ لندن در شماره روز شنبه خبر داده بود که یک گروه پس از ورود به مرز ایران دستگیر و به کشورهای پاکستان و یامریستان سعودی تحویل داده شدند. در خبر نیامده بود که کدامیک از پسران اسامه بن لادن بازداشت شده و زمان بازداشت وی کی بوده است. اسامه بن لادن بیست و یک ساله در لندن روزنامه ساندی تایمز در شماره روز یکشنبه نوشت که همسر پنجم اسامه در یمن در خانه پدری خود تحت نظر قرار گرفته است. وی از افغانستان به یمن فرار کرده است. این روزنامه به نقل از مقامهای یمنی می‌نویسد که پدر و برادران او نیز بر اثر فشار دولت آمریکا به دولت یمن بازداشت شدند تا ضمن بازجویی از حقیقت‌های بن لادن و ارتباطات بین‌المللی شبکه القاعده از آنان سؤال شود.»

رادیو اسرائیل

«در تهران اعلام شد که حکومت اسلامی هیاتهایی را برای جلوگیری از آغاز جنگ آمریکا علیه عراق به کشورهای مختلف منطقه اعزام کرده است. این هیاتها از سوی شورای عالی امنیت ملی به ریاست حاجت‌الاسلام خاتمی اعزام شدند. پایگاه اینترنتی آقای سعید حجاریان به نقل از یک مقام مطلع نوشت: هیاتهای اعزام شده ضمن اعلام همراهی ایران در امر فشار به عراق برای پذیرش قطعنامه سازمان ملل، جنگ را تنها به عنوان آخرین راه‌حل توصیف می‌کند. در این میان فرمانده کل سپاه پاسداران از کشورها و ملت‌های اسلامی خواست مانع از تحقق عملیات نظامی آمریکا علیه عراق شوند. وی گفت: ملت‌های اسلامی قادر به تأخیر انداختن در استراتژی آمریکا هستند.»

وی استراتژی آمریکا در قبال خاورمیانه را خطرناک توصیف کرد، ولی گفت جمهوری اسلامی شکران امنیت خود نیست، زیرا هر تهاجمی به ایران به شکست خواهد رسید و اضافه کرد وی برای آرایش منطقه نگران است.»

منطقه نگران است

## دمکراسی با مشت آهنین

### چهار کودتای ارتش

از سال ۱۹۶۰ تاکنون ارتش ترکیه چهار بار در شرایط حساس قدرت سیاسی را در ترکیه در دست گرفت و سپس دگرگون کرد، اما این بار داستان به شکل دیگری تکرار شد. با توجه به قولهایی که پیرامون حضور دمکراسی در ترکیه داده شده بود، انتظار نوعی تغییر روش در سیاست ترکیه می‌رفت. مدتهاست که ترکیه یا ولع خاصی برای حضور در اتحادیه اروپا دست و پا می‌زند. به‌ویژه طی ۲۰ سال اخیر که این تلاش صورت چشمگیری به خود گرفته است، اما هر بار اعضای اتحادیه اروپا تصویب مجوز برای عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا را که اکنون اختصاراً به آن (EU) می‌گویند، منوط به جلوه بیشتری از دمکراسی در ترکیه کرده‌اند، به‌ویژه بروکسل نشینان (مرکز اتحادیه اروپا در پایتخت بلژیک واقع شده است) به صراحت

درخواست کرده‌اند که ارتش ترکیه به دخالت در امور سیاسی در این کشور خاتمه دهد تا آنها با خیلی آسوده مجوز حضور ترکیه را صادر کنند. این بار هم با توجه به نظریات اسلام‌گرایانه اردوگان، که اکنون محبوب‌ترین سیاستمدار ترکیه به‌شمار می‌رود، تمام محافل سیاسی در اروپا به انتظار نشسته بودند تا واکنش ارتش ترکیه را در برابر انتخاب احتمالی اردوگان به عنوان نخست‌وزیر ترکیه مشاهده کنند، اما واکنش به‌طور دیگر و از جای دیگر نشان داده شد، دادگاه عالی ترکیه او را به جهت «نظریاتی که مخل سکولاریسم در ترکیه است» از شرکت در انتخابات محروم کرد.

### تکرار دوران اربکان

برای بسیاری از تحلیلگران و حتی مردم عادی، رای دادگاه عالی ترکیه تفاوتی با کودتای آرام ارتش ترکیه در سال ۱۹۹۸ و عزل اربکان نخست‌وزیر وقت ترکیه نداشت، چرا که اربکان نیز مانند اردوگان متهم به زیر پا نهادن اصول سکولاریسم، که در ترکیه به عنوان سیاست غیرقابل تغییر از آن نام برده می‌شود، شده بود. در این میان شوکرو گورل، وزیر خارجه ترکیه با نظر بالا موافق نیست و تصمیم دادگاه را در واقع نمادی از سیستم قضایی مستقل و بیطرفانه در ترکیه دانسته است. سخن گورل در بسیاری از محافل سیاسی اروپا بیشتر به عنوان یک نظریه ناسیونالیستی یا میهن‌پرستانه قلمداد شده است و آن را به عنوان شعار بی‌در تائید دمکراسی در ترکیه نپذیرفته‌اند. اصولاً در مورد مفهوم دمکراسی میان آنکارا و سایر اروپا اختلاف عقیده‌ای اساسی وجود دارد که همین اختلاف نهفته تاکنون عضویت ترکیه در اتحادیه اروپا را دچار وقفه

کرده است

### شرایط کپنهاگ

اتحادیه اروپا یکسری اصول را برای راهیابی اعضای جدید به EU برگزیده است که این اصول به اختصار تحت عنوان «شرایط کپنهاگ» نام گرفته‌اند. چرا که نخستین بار این اصول در یکی از جلسات EU در شهر کپنهاگ، پایتخت دانمارک تصویب شده بودند، همه ساله اتحادیه اروپا تحقیقات مفصلی پیرامون کشورهایی که درخواست عضویت کرده‌اند انجام می‌دهد تا به حصول آنها به شرایط کپنهاگ اطمینان حاصل کند. این ارزیابی برای چندمین بار در سال جاری در مورد ترکیه انجام شد و نتایج آن هنگامی که منتشر شد، اعتراض شدیدی ترکیه را به همراه داشت.

بر اساس ارزیابی فوق‌الذکر ترکیه متهم به نادیده انگاشتن حقوق بشر، سرکوبی اقلیت‌ها به‌ویژه کردها و محدود کردن آزادی سخن و آبراز نظر، شده است. برای مثال محکومیت و محرومیت اردوگان بدین جهت بود که در سال ۱۹۹۹، او در حین برگزاری یکی از سخنرانیهای خود از قطعه شعری استفاده کرده بود که در آن کلماتی در مدح و ثناء اسلام و اسلامخواهی وجود داشت، اما علیرغم اینگونه ارزیابیها و نتایج منفی آن، ترکیه هر ساله به عضویت نزدیکتری می‌شد و سرانجام اتحادیه اروپا، نکته مورد توجه خود را که بیش از مسائله دیگری نظر آنها را جلب کرده بود، صراحتاً بیان کرد و آن عدم دخالت ارتش در سرنوشت سیاسی ترکیه بود که شرط اصلی برای حضور ترکیه در اتحادیه اروپا قرار داده شد.

### و حمله به مهم‌ترین مرجع

با حمله به ارتش ترکیه، اتحادیه اروپا در واقع



اتور جلی باقو از اشنویه روستای هق

**تشکیل یک کشور مستقل کرد در عراق، برای ترکیه و عراق چه زبانی دارد؟**

○ کردها نژادی ایرانی هستند که از دیرباز در ایران سکونت داشتند و در کنار سایر ایرانیها یا دشمنان این سرزمین نبود کرده اند.

سرزمینی که کردها در آنجا سکونت دارند، سالها بخشی از ایران بود و به جرات می توان گفت که جدا کردن آنها، از اقدامات استعمارگران بوده است.

کردها در بخشهایی از ایران، عراق، سوریه، ترکیه، شوروی سابق و جمهوری آذربایجان زندگی می کنند.

پس از جنگ اول جهانی که امپراتوری عثمانی تجزیه شد، به کردها وعده خودمختاری در ترکیه را دادند. همان زمان، ایران درخواستی به کنفرانس صلح ارائه داد تا سلیمانیه و بخش کردنشین عراق به ایران ملحق شود، زیرا ایران با ارائه مدارکی، اعلام کرده بود که این منطقه سالها بخشی از ایران بوده است. ولی انگلیس که قیمومیت عراق را در اختیار داشت و درصدد ایجاد کشوری به نام عراق بود، خواسته ایران را نادیده گرفته و به توصیه چرچیل که وزیر امور مستعمرات انگلیس بود، کشور عراق را تأسیس کرد.

در همین زمان، پیروزیهای «آلتورک» در جنگ با یونانی ها و نادیده گرفتن قرارداد «سور» - که براساس آن قرار بود به کردهای ترکیه خودمختاری داده شود - راه را برای انعقاد قرارداد لوزان هموار کرد که در آن اشاره ای به سرنوشت کردها نشده بود.

کردها در ترکیه و عراق به دلیل اختلافاتی که با دولتهای این دو کشور داشتند، همواره در جبهه مخالف بودند و از هر فرصتی برای ایراد مخالفت و اعلام خواسته های خود استفاده می کردند. به طوری که در مناطق کردنشین عراق و ترکیه، حکومت نظامی برقرار بود و نظامیان به سرکوب کردها می پرداختند.

در ترکیه، دولت آنکارا حتی هویت کردها را منکر شده و آنها را ترکهای کوهستانی می نامد. درحالی که در عراق، کردها در محاصره اقتصادی قرار دارند.

کردهای ترکیه هم متأسفانه بازیچه قرار گرفته و به دلیل وابستگی های رهبرانشان نتوانسته اند به حقوق حقه خود دست یابند. وضعیت محاکمه «عبدالله لوج آلان» رهبر حزب کارگران کرد ترکیه و همراهی نیروهای بارزانی با ارتش ترکیه در مقابله با کردهای ترکیه نشان داده که کشورهای منطقه به هیچ عنوان تحرک و اصیلاً استقلال کردها را نمی پذیرند، زیرا به تجزیه این کشورها منجر می شود و اوضاع را آشفته می سازد. کردها، متأسفانه همواره علیه یکدیگر به فعالیت پرداخته و اگرچه ممکن است چمکی بر روی یک مساله پافشاری کنند، ولی به این دلیل که سرانشان از سیاستهای دیگران تبعیت کرده اند، نتوانسته اند به کوچکترین موفقیتی برسند.

سرکوب شدید کردها در ترکیه که از زمان آلتورک ادامه داشته و قتل عام مردم کرد در عراق در اثر بهمانان شیعیهایی که در حلبچه شاهد بودیم، این واقعیت را آشکار ساخت که کردها برای تحقق خواسته های خود، نتوانسته اند به کوچکترین موفقیتی دست یابند. آنها تصور می کنند یا وابستگی به کشورهای مختلف می توانند افکار عمومی جهانیان را جلب کنند، اما ماجرای اوج آلان و حلبچه نشان داد که اولین قدم در راه موفقیت، اتحاد و هماهنگی است.

## تناقض و تضاد در اتحادیه اروپا

مشکل دیگری که بروز کرده است، تضاد و تناقض آراء در داخل اتحادیه اروپا است. آن بخش از اتحادیه اروپا که بیش از دیگران تحت نفوذ آمریکا قرار دارد، دخالت ارتش ترکیه را بر علیه اسلامگرایی در ترکیه، موجه می دانند و معتقدند که اگر غیر از این باشد ترکیه همانند بسیاری از کشورهای منطقه خاورمیانه دچار مشکلات مربوط به اقلیت ها و اختلافات داخلی خواهد شد. ضمن آنکه اسلام گرایی را خطری برای منافع خود و آمریکا قلمداد می کنند. در مقابل بخش دیگری که از نفوذ و سلطه آمریکا فاصله گرفته است، زیر پا گذاشتن اصول دموکراسی را به هر شکل و فرمی که باشد مخالف با اهداف و اصول اتحادیه اروپا می دانند. همین اختلاف عقیده در داخل اتحادیه اروپا بحث و جدلهای داغی را به وجود آورده که نتیجه این بحث و جدلها احتمالاً سرنوشت عضویت ترکیه را رقم خواهد زد.

## راه ترکیه در آینده

یکی از مقامات ارتش علیرتبه که بازنشسته شده است به نام ژنرال بیر اظهار عقیده کرده است که این ارتش ترکیه نیست که تمایل به دخالت در سیاست در این کشور دارد، بلکه این سیاستمداران هستند که به محض مواجه شدن با دزد سر از ارتش یاری می طلبند. او می گوید: «وظیفه ارتش حمایت از کشور و سرزمین ترکیه است و هدف ملت ترکیه این است که به دروازه های تمدن دست یابد و عضویت در اتحادیه اروپا راه حصول به تمدن می باشد، اما مشکل اینجاست که بقیه اروپا نمی خواهند تا جریان را از دیدی که ما داریم بنگرند.»

به نظر می رسد که زمان این بن بست راه حل خواهد کرد. فراموش نکنیم که یونان، اسپانیا و پرتغال پس از آنکه دیکتاتوری نظامی در آن کشورها ساقط شد، به عضویت اتحادیه اروپا پذیرفته شدند. آیا باید منتظر سقوط ارتش ترکیه از قدرت بود و یا از یک ارتش قدرتمند و مراقب حمایت کرد؟

آمریکاییان معتقدند که اروپا باید راه آنان را پیش گیرد، چرا که یک ارتش قوی در ترکیه بدون تردید حامی منافع آمریکا خواهد بود. واشنگتن به حمایت ترکیه در قبال معضلی چون عراق نیازمند است. بنابراین حمایت آمریکا از عضویت ترکیه می تواند فشار شدیدی روی اعضای دیگر اتحادیه اروپا بگذارد تا هرچه سریع تر روی عضویت ترکیه صحنه گذارند، اما از جانب دیگر واکنش اتحادیه اروپا نیز در نوع خود جالب است.

اتحادیه عقیده دارد تا سال ۲۰۰۴ ده کشور جدید را به عضویت بپذیرد که ترکیه با فاصله زیاد در پایین ترین مکان میان ده کشور قرار دارد، حتی کشورهایی نظیر رومانی و بلغارستان در وضعیتی بهتر از ترکیه بسر می برند. همه شواهد نشان می دهد که هنوز ترکیه نتوانسته است تا اعتماد اروپا را به خود جلب کند.

## اگرچه این بار ارتش دخالت نکرد اما محرومیت اردوگان از شرکت در انتخابات به دستور دادگاه عالی ترکیه یکبار دیگر دموکراسی ادعا شده در این کشور را زیر سؤال برده است

مهمترین مرجع در ترکیه را مورد حمله قرار داده است. از زمان ژنرال مصطفی کمال آلتورک که بنیانگذار ترکیه مدرن شناخته می شود، ارتش به عنوان یگانه مدافع سکولاریسم در ترکیه قلمداد شد. البته ارتش مدعی شده است که در سایه این سکولاریسم به ترکیه پیشرفته و دموکراسی در آن اعتقاد دارد، که همین نکته خود جاری یک تضاد بزرگ می باشد. درواقع اصطلاح دموکراسی یا منشأ آئین از همین تضاد به وجود آمده است. از طرفی ارتش ترکیه خود را محافظ دموکراسی می داند و از طرف دیگر در موارد مختلف خود دموکراسی را نقض کرده است. بنابراین نتیجه گیری که به عمل آمده این است که در ترکیه اصول سکولاریسم معمولاً بر اصول دموکراسی برتری دارند و بر آنها غلبه می کنند.

## ممنوعیت پشت ممنوعیت

طی دو ماه گذشته ۲۰ کتاب در ترکیه به جهت محتوای مذهبی آنها از کتابفروشیها و کتابخانه ها جمع آوری شده اند و بیش از صد کتاب دیگر مشمول قضاوت قرار گرفته اند که احتمالاً به زودی خبر ممنوعیت آنها نیز پخش خواهد شد.

در حدود یکصد روزنامه نگار و ژورنالیست نیز با پرونده هایی مختلف روانه دادگاهها شده اند، اتهام آنها درج مطالب مذهبی و نقض سکولاریسم می باشد. در جای دیگر هزاران دانشجو و دانشجو فعال به جهت دفاع از اسلام و اسلام خواهی به زندان افکنده شده اند، ضمن آنکه چند هزار دانشجو دیگر نیز به جهت حمایت از حقوق کردها به زندان افکنده شده اند. به آنچه که گفته شد باید آخرین واکنش ارتش ترکیه را نیز اضافه کرد. بز آوزیل سال ۲۰۰۲ ژنرال هیلمی اوزکوک به ریاست ستاد ارتش ترکیه برگزیده شد. در اوت ژنرال اوزکوک طی تظلمی اردوگان را بشدت مورد انتقاد قرار داد و به صراحت اعلام کرد «آنچه که در فوریه سال ۱۹۹۸ بر سر نجم الدین اربکان آوردیم همچنان ادامه دارد و اگر لازم باشد هزار سال دیگر در ترکیه ادامه خواهد یافت.»

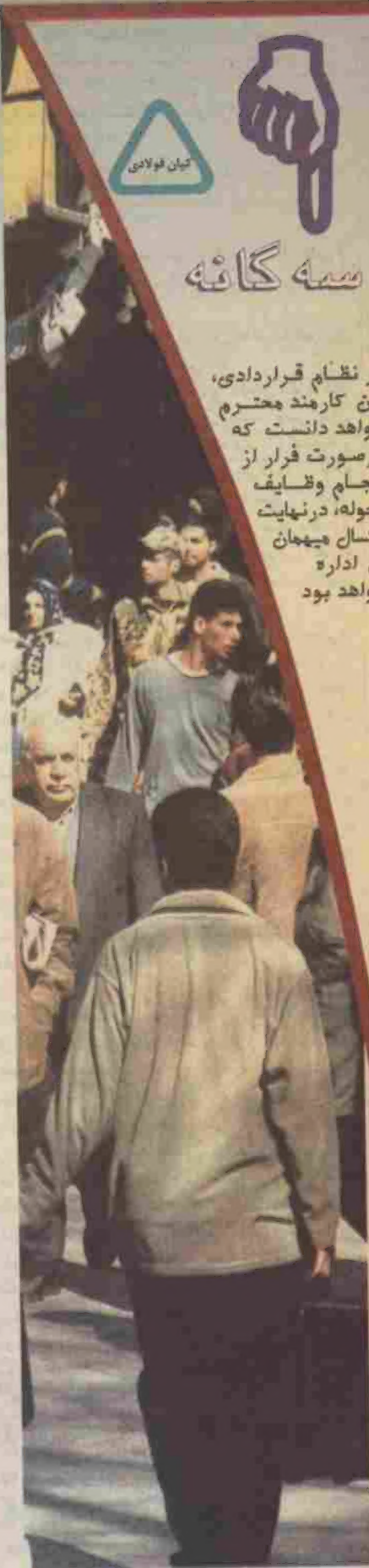
بلافاصله پس از همین اظهار نظر بود که رادی دادگاه ترکیه نیز اعلام شد که همین امر ارتباطات مشکوک میان ارتش و دانشگاهی را در ذهن بسیاری قوت بخشید. البته رسماً اعلام شده است که ارتش دخالتی در رادی دادگاه نداشته است. به همین جهت بود که یکی از مقامات بلندپایه اتحادیه اروپا هفته قبل گفت: «تصور نمی کنم که کسی در اتحادیه اروپا تصمیم دادگاه ترکیه را یک تصمیم





## سینه گانه

در نظام قراردادی، این کارمند محترم خواهد دانست که در صورت فرار از انجام وظایف محوله، در نهایت یکسال میهمان آن اداره خواهد بود



## استخدام رسمی، مثل تخم مرغ رسمی!

هفته گذشته سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور اعلام کرد که در سالی که نام آن را سال اشتغال گذارده اند تا همه بدانند دولت در این سال چه هدف بزرگی را دنبال می کند، به این نتیجه رسیده است که از این پس استخدام رسمی در زیرمجموعه ادارات و تشکیلات وابسته به دولت به کنار گذاشته شود و کسانی که مایلند به استخدام دولت درآیند تنها باید به قراردادهای یک ساله که در پایان هر سال می توانند تمدید شوند و یا پیمانهای سه ساله رضایت دهند. و به این ترتیب استخدام رسمی به مانند تخم مرغ رسمی از دستاوردها شد. اینکه چگونه دولت محترم پس از هشت ماه که از آغاز سال اشتغال سپری شده به این نتیجه رسیده که یکی از راههای مبارزه با بخران بیکاری، به خاکسپاری استخدام رسمی است خود سؤال مهمی است که باید در فرصت دیگری به آن پرداخت. اما در این مجال اگر بخواهیم همچون یک شهروند حرف شنو که احترام فراوانی برای دستورات دولتمردان خود قائل است، نسبت به این دستور اقبالان نظر بدهیم، باید بگوییم اینکه دولت می خواهد به وسیله حذف استخدام رسمی تحولی در بهره‌وری نیروی کار ایجاد کند. هدفی است که شاید بتوان از آن دفاع کرد زیرا پس از گذشت سالها از تجربه استخدام دولتی و ملاحظه نتایج آن، این اشکال به حقی است که متأسفانه بسیاری از کارمندان دولت با اتکا به این روش استخدامی، آنچنان پایگاه شغلی خود را برای سالهای آینده خدمت خود محکم و غیرقابل خدشه می بیند که کمترین تلاشی برای حفظ موقعیت خود نمی کنند چرا که تقریباً مطمئن هستند که با حمایتی که قانون از ایشان به عمل می آورد، نوشته شدن کلمه «اخراج» بر روی پرونده ایشان غیرممکن است و در بدترین شرایط تنها ممکن است محل خدمت ایشان از این سو به کمی آنسو تر تغییر پیدا کند.

به این ترتیب مدیریت بخت برگشته که البته خود نیز در راهی دیگر شامل همین حمایت قانونی است، می بیند که در برابر تاخیرمندی یا کم کاری نیروی کار خود تنها باید به درگاه خداوند، شکوه کند تا شاید در دل کارمند کم کار، غوغایی برپا شود و از فرار او، کمی از کم کاری خود کم کند. این است که به هر اداره‌ای که می‌روید کارمندی را می بینید که به جای انجام کار ارباب رجوع، اگر در ابتدای وقت کاری باشد، یا کمی نلن و پنیر مشغول صرف صبحانه است، اگر میانه وقت کاری باشد، سرش به گفتگو با همکاران تلفنی و بستگان گرم است و اگر آخر وقت کاری است، به دنبال جمع کردن اسباب و وسایل خویش است تا در رأس پایان ساعت اداری او نیز در خارج از محیط اداره ایستاده باشد! اما در نظام قراردادی این کارمند محترم خواهد دانست که در صورت فرار از انجام وظایف محوله در نهایت یکسال میهمان آن اداره خواهد بود و سعی خواهد کرد چنان به انجام وظایف خویش بپردازد که در پایان مدت قرارداد، هیچ مدیری حاضر به از دست دادن چنین نیروی کاری نگردد و نه تنها برای سال آینده که برای سالهای بعد نیز همچنان در موقعیت شغلی خود ثابت بماند. اما دست زدن به این تجربه در چنین موقعیتی برای دولت ایران، بعید است که به این

نتیجه منتهی گردد، زیرا که از یکسو با لغو استخدام رسمی، بخش بزرگی از تقاضای نیروی کار که پیش از این به این وسیله در دولت جذب می شد بی پاسخ خواهد ماند چرا که در نظام قراردادی پست ها و مشاغلی که کارایی لازم را نداشته باشند به سرعت حذف خواهند شد ولی در نظام استخدام رسمی، پس از طی مراحل استخدام، حذف آن موقعیت اداری بسیار مشکل است و به این ترتیب این شغل زاید به هر حال ادامه خواهد یافت و گمانی را مشغول به کار خواهد کرد، لذا در کوتاه مدت، اتخاذ این سیاست، وضعیت بحرانی فعلی را بحرانی تر خواهد کرد و بر سیل بیکاران خواهد افزود.

ضمن اینکه در شرایطی که هنوز سازوکارهای تأمین اجتماعی که بتوانند در مدت بیکاری افراد حداقل نیازهای آنها را پاسخ گوید ایجاد نشده حذف استخدام رسمی، انگیزه و اشتیاق نیروی کار را تا اندازه زیادی از بین خواهد برد و تلقی و تمسک به شیوه های غیر اخلاقی را برای حفظ موقعیت شغلی که قرار است با پایان یافتن سال، مدت آن نیز پایان یابد، افزایش خواهد داد. علاوه بر اینکه استفاده از روابط (پارتنری بازی) که هم اینکه نیز یکی از ارکان روابط اداری است، در چنین شرایطی دوچندان خواهد شد و هر مدیر یا جابجایی خود، سیلی از نیروهایی که با وی در ارتباط بوده اند را با خود از اداره‌ای به اداره دیگر منتقل خواهد کرد و تجربیات و آموزشهایی که در موقعیت شغلی قبلی برای کارمندان ایجاد شده، لزوماً در موقعیت جدید استفاده‌ای نخواهند داشت.

به هر حال ظاهراً تا زمانی که درآمدهای حاصل از فروش نفت و گاز برای دولت، نزدیک به سالیانه ۲۰ میلیارد دلار درآمد ایجاد می کند، او نیز هیچ نیازی به جلب رضایت مردم نمی بیند چرا که در هر حال، رضایت یا ناراضایی ایشان تأثیری در تحصیل این درآمد نخواهد داشت و دولت خواهد توانست بدون کسب نظر مردم به اداره امور خود بپردازد.

## چگونه ایران ترکیه را از ورشکستگی نجات داد!

پس از چندین حادثه اسفبار هوایی که در خطوط هوایی ایران رخ داد، در سرپرستی ناوگان هوایی کشور تصمیم بر این شد که با وجود تحریم شدید آمریکا علیه ایران در مورد فروش هواپیما از هر طریق ممکن چندین فروند هواپیمای قابل اتکا برای این ناوگان فرسوده خریداری شود خوشبختانه! حوادث ۱۱ سپتامبر سال گذشته نیز بسیاری شرکت های هواپیمایی در جهان را در آستانه ورشکستگی قرار داده بود و تعداد زیادی از این شرکت ها برای فرار از تابودی حاضر به فروش هواپیمای دست دوم خود با کمترین قیمت به خریداران احتمالی بودند، اما در این میان ایران، کشور همسایه ترکیه را برای خرید هواپیمای دست دوم انتخاب کرد و شش فروند هواپیمای ایرباس ۳۱۰ از شرکت هواپیمایی ترکیه به بهای ۷۰ میلیون دلار خریداری شد یکی از مسوولان شرکت هواپیمایی ملی ایران چند ساعت پس از خرید این شش فروند هواپیمای دست دوم با ایخندی که با خنده فاصله بسیار کمی داشت، گفت: «خرید این شش هواپیما آبروی نظام اسلامی ایران را حفظ کرد» اما او





یکی از مسوولان «هجا» چند ساعت پس از این خرید با لجنند گفت: «خرید این شش هواپیما آبروی نظام اسلامی ایران را حفظ کرد» او خبر نداشت که همزمان با او یکی از مسوولان هواپیمایی ترکیه گفته است: «با خرید این هواپیماهای دست دوم توسط ایران، این کشور، شرکت ما را از ورشکستگی نجات داد»

احتیاج به مقادیر معتدلهای فسفر، ویتامین، املاح معدنی و... دارند که همه اینها در چیزی به نام غذایافت می شود، اما از آنجا که خود غذا به آسانی یافت نمی شود، پس مغزها مجبورند مقداری از انرژی فکری خود را در جستجوی غذا صرف کنند، در نتیجه هم خسته می شوند و به ناچار باید مدتی هم استراحت کنند تا اینها در بار وقت شریف مغزها، برای امور بدیهی و پیش یافتاده تلف شده است و اگر یک مقدار از وقت باقیمانده را هم صرف تنشهای مختلف و روزمره بکنند دیگر نمی توانند «مغز» باشند، بلکه یک آدم معمولی خواهند بود.

نکته دیگر اینکه تمام مغزها براساس منطق «دو دوتا، چهارتا» کار می کنند و لذا اگر در محیط کاری بنابر مصالحی شرایطی به وجود آید که نتیجه دو دوتا، غیر از چهارتا بشود، آنها نمی توانند این فضا را تحمل کنند، پس به دنبال جایی می گردند که با منطق فکریشان سازگار باشد.

آخرین سخن اینکه مغزها برای اینکه بتوانند در خدمت سعادت بشری و پیشرفت دانش قرار گیرند احتیاج به ابزار و وسایل و امکانات تحقیق و پژوهش دارند و چنانچه این لوازم در اختیارشان قرار نگیرد، حضور آنها به عنوان یک مغز زیر سوال می رود، پس پدیده فرار مغزها از آنجا که باعث افزایش بهره وری نیروهای فکری جهان سوم در تمام جوامع بشری می گردد، امری پسندیده و مناسب است، هرچند بروکات و خدمات مغزهای قرار به طور مستقیم نصیب کشور میزبان می گردد اما به مرور زمان، همان خدمات در کشورهای مغزپوری چون ایران هم ارائه می شود و ما می توانیم از فرار مغزها مان به طور غیرمستقیم استفاده کنیم!

● **نویسندگان:** این مطلب و مطلبی که هفته گذشته در همین ستون درج شده بود، با استفاده از اطلاعات دو نوشته استاد «خسرو معتمد» تهیه گردید که به این وسیله از ایشان قدرانی می کنیم.

تجارب مغزها براساس منطق «دو دوتا، چهارتا» کار می کنند و لذا اگر در محیط کاری بنابر مصالحی شرایطی به وجود آید که نتیجه دو دوتا، غیر از چهارتا بشود، آنها نمی توانند این فضا را تحمل کنند

را ترک نمایند یا این حساب و حسابهای دیگری که گفته می شود، بهتر است چندان به مغز خود فشار نیاوریم و اجازه بدهیم مغزها بروند، اما چرا مغزها باید بروند؟ مغزها به مصداق این حدیث که «مؤمن نباید یک روزش مثل دیروز باشد» دائم در تعالی بوده و هر روزشان بهتر از دیروز می باشد، پس نمی توانند در کشوری که یکی از صنایع بزرگش محصولی را از ۳۵ سال قبل تاکنون به روش «هر روز مثل دیروز» تولید می کند، زندگی کنند.

سال گذشته یکی از کارخانجات تولید خودرو در داخل کشور که ادعا می کند تا رسیدنش به لقب بزرگترین تولیدکننده خودرو داخلی چند ماهی بیشتر نمانده است، اعلام کرد ۲۵ دستگاه از تولیدات خود را به خارج از کشور صادر کرده و برای اینکه مفهوم گفته مسوولان این کارخانه به خوبی روشن شود به آمار صادرات شش ماهه چند خودرو ساز ژاپنی هم نگاهی می اندازیم: تویوتا ۸۹۰ هزار دستگاه، هوندا ۲۲۰ هزار دستگاه، نیسان ۶۷۰ هزار دستگاه و مزدا ۸۰ هزار دستگاه!

از سوی دیگر مغزها برای اینکه بهتر کار کنند

خبر نداشت که تقریباً همزمان با او یعنی چند ساعت پس از فروش هواپیماهای ترکیه به ایران، یکی از مسوولان هواپیمایی ترکیه هم در یکی از کانالهای تلویزیون این کشور حاضر شده و گفته است: «با خرید این هواپیماهای دست دوم توسط ایران، این کشور، شرکت ما را از ورشکستگی نجات داد»

اکنون حدود سه ماه از خرید این شش فروند هواپیما می گذرد، هواپیماهایی که عمر مفیدشان ۶۰ هزار ساعت پروازی است و در روز فروش به ایران، در سندشان قید شده بود که این هواپیماها ۳۶ هزار ساعت پرواز کرده اند و تنها ۲۴ هزار ساعت از عمر مفیدشان باقی است و امروز اگر سری به فرویدگاههای مشهد، کرمان و حتی مسکو اروسیه بزنید، پنج فروند از این هواپیماهای تازه خریداری شده را خواهید دید که روی آنها نوشته شده «ایرباس ۳۱۰، هما» اما اگر کمی صبر کنید درخواهید یافت که این هواپیماها هیچ برنامه پروازی ندارند و عملاً به خاطر نقص فنی زمین گیر هستند و تنها یکی از این شش فروند هنوز در آسمان ایران درحال گشتن به دنبال فرویدگاهی است تا او هم زمین گیر شود آیا نیاز به توضیح بیشتری هست؟!

### باید کمک کنیم مغزها فرار کنند

چند وقتی است که در مطبوعات، نوشته هایی مبنی بر فرار نیروهای فکری به خارج از کشور درج می شود و در پی آن چه اظهار تاسفهایی که از مسوولان شنیده نمی شود.

یکی برآورد اقتصادی می کند که قرار هر مغز متفکر چندین ریال ضرر و چندین دلار خروج ارز به دنبال دارد و دیگری نسخه می پیچد که باید این مغزها را تاهمین کنیم و حقوق و مزایای مناسب و تلفن همراه در اختیارشان قرار دهیم و... برخی کارشناسان نیز که توصیه های علمی و کاربردی می نمایند، دستشان به جایی بند نیست و بنابراین نمی توانند تاهمیری بر این مسأله بگذارند، حتی بسیاری از مسوولان هم چنانچه بخواهند مانع فرار مغزها شوند، باز هم به این سادگیها نمی توانند مانع شوند چرا که بسیاری از قوانین، مقررات و احکام وضع شده کشور ما یکصدا و البته بی صدا به مغزهای متفکر می گویند هرچه زودتر ایران





مشاوره تحصیلی

یکشنبه از ساعت ۱۱ تا ۱۵

مشاوره خانوادگی

همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۱۲

مشاوره حضوری

با تعیین وقت قبلی

گروه کارشناسان

زهرا طریقیان (کارشناس مشاوره)

سپهنا خاضعی (کارشناس روان شناسی)

بهمن بهروزی (روان پزشک)

لرزاله صداقت (کارشناس ارشد روان شناسی)

تلفن تماس: ۲۲۲۶۲۵۰

مشکل غیر قابل حل

دختری ۲۵ ساله و دارای مدرک لیسانس هستم دو کودکی دچار مشکل بزرگی شدم که خود اصلاً خبر نداشتم. ابتدا تصور می کردم که همه دخترها این گونه هستند، اما بعدها متوجه شدم که چنین نقصانی حتی جرم بزرگی شناخته می شود. اما حالا نمی دانم چکار کنم. پس از ازدواج خواهر بزرگترم، اکنون نوبت من رسیده است، اما با این مشکلی که دارم اولاً همیشه احساس گناه می کنم و بعد هم از گام نهادن به خانه بخت و پیامدش می ترسم. لطفاً کمک کنید.

ل. ح. از استان مرکزی

پاسخ:

نگران نباشید

زمانی که این اتفاق افتاد شما کودکی بیش نبودید، بنابراین تصمیم یا گناهی متوجه شما نیست، اما این را هم بگویم که در علم پزشکی راهنمایی برای ترمیم این گونه مشکل ها وجود دارد و مساله دیگر اینکه هیچ کس بهتر از نزدیکان و پدر و مادر نمی باشد. با خیال راحت موضوع را با آنان درمیان بگذارید و مطمئن باشید که غمخواری بهتر از آنها پیدا نمی کنید. در مورد ازدواج هم هیچ نگران نباشید، شما از همین حالا که ۲۵ سال دارید، شروع به دیدن خواستگاران و شناسایی آنان کنید چون تاخیر جایز نیست. مشکل شما به سادگی تمام حل خواهد شد و نمی خواهم دیگر این نگرانی رابه خود راه دهید، زیرا که شما در این سن باید سرشار از امید و انگیزه برای آینده باشید و من مطمئن هستم که این امید را در خود می پرورانید.

بیمار عصبی

من در دوران تحصیل در یکی از شهرستانها دچار بیماری عصبی شدم که بعدها متوجه شدم نوعی بیماری دوقطبی است، به ناچار ترک تحصیل کردم و در دام پزشکهای اعصاب افتادم! اکنون هم با وجود اینکه ۲۰ سال از عمرم می گذرد، هنوز نتوانسته اند بیماری ام را معالجه کنند و به خاطر این بیماری نه قدرت کار کردن دارم و نه می توانم ازدواج کنم ضمن آنکه به بیماریهای دیگری نیز بر اثر عوارض جانبی قرصهای اعصاب دچار شده ام. از جمله مشکل تیروئیدی چهار بار هم اقدام به خودکشی کرده ام.

سؤال من این است که آیا کسی که بر اثر این بیماری قادر به داشتن یک زندگی معمولی نیست، باید به زیستن ادامه دهد؟

رضا اسکندری

پاسخ:

زندگی و شکر هیچ

«Life and not any but» این کلام مشهوری از کریستی، شاعر ایرلندی، است که یکی از شعرای بزرگ قرن بیستم در جهان به شمار می رود. آیا می دانید که او چه مشکلی دارد؟ کریستی به شکل مادرزادی از کارایی یک پا و دو دست محروم است و به جهت دفعه شدن صورت سخن گفتن نیز با اشکال بسیار و شکل نامفهوم انجام می گیرد، اما فقط نغش مانند یک نابغه کار می کند البته از کودکی همه حتی پدر و مادر و برادرها و خواهرانش از او قطع امید کرده بودند و او یک زندگی ساکت و حداقلی را روی صندلی چرخدار طی می کرد تا اینکه یک بار گچی را که روی زمین افتاده بود، با پایي که به درستی عمل نمی کرد، در میان انگشتان پا گرفت و روی موزلیک نوشت «مادر» ابتدا خواهرش این را دید و مادرش و سپس پدرش و بعد بقیه اهل خانواده را صدا کرد و همه با تعجب به استعداد شگرف کریستی آنها فقط با یک پای سالم، درود می فرستادند.

از همان زمان کریستی کار نوشتن داستان و شعر را با پا آغاز کرد و در این کار آنقدر تبحر پیدا کرد که سرعت نوشتنش دستمکی از یک نویسنده معمولی که با دست قلم می زند، ندارد. پس از چند سال یک ناشر انگلیسی شروع به چاپ آثار او کرد که فروش فوق العاده ای داشت و درحالی که کریستی هنوز گام به سی سالگی ننهاده بود، به یکی از مشهورترین شاعران جهان تبدیل شد.

در پاسخ به نامه شما این داستان واقعی را آوردم تا به جرأت پاسخ دهم که آری، زیستن علی رغم همه مشکلات، هدف نهایی بشر است. شما فقط باید راهی پیدا کنید که بتوانید مشکل خود را دور بزنید و از بیراهه به عوامل یک زندگی معمولی دست بیابید. این راه بیرون از قرصها و داروهاست و فقط هم خودتان می توانید آن را پیدا کنید. ضمن آنکه بیماری در مقطعی نیز تحت تاثیر انگیزه و تحرک و امید به زندگی نامحسوس تر می گردد. با توجه به درایت و هوش شما من تصور می کنم که به آینده در پس بیماری دوقطبی که در شما وجود دارد و زندگی ساز هم می باشد، دست می یابید. توجه کنید که زندگی و سر نوشت کریستی تحت عنوان پای چپ من (My Left Foot) به قلم خودش منتشر شده و خواندن آن را به شما توصیه می کنم.

پاسخ به یک نامه

خواهران دم بحث

خانم س. ش. ابتدا در مورد خواهرتان باید به او یادآوری کنید که هر قدر بیشتر خود را دچار افسردگی کند و غمگین و تلخ نشان دهد، احتمال ثمرای دادن خواستگاران را بیشتر می کند. قبلاً خواستگار زیادی داشته و اکنون بنابر دلایل مختلف اجتماعی و اقتصادی نه فقط برای ایشان، بلکه به طور کلی در همه خانواده ها تعداد ازدواجها کاهش یافته است. و این سبب شده که سن ازدواج، هم در دختر و هم در پسر، افزایش پیدا کند. این یک پدیده اجتماعی است و هیچ



رسطی به فرد  
بخصوص  
ندارد، بنابراین  
ایشان باید همان  
خلق و خوئی را  
نشان دهد که  
قبلاً باعث می شد  
تا خواستگاران  
بیشتری مراجعه  
کنند این تصویر  
هیچ کس هم نیست،

نه مادر و نه پدر و نه خواهر و برادر نقشی در ایجاد انگیزه برای خواستگاری و ازدواج یک جوان غریبه ندارند، بلکه شرایط باید مناسب باشد، اما از طرفی خواهرتان هم باید زمینه را برای خودش آماده کند یکی از این زمینه ها سلامت روحی و خلق و خوی آرام و جذاب است. اصولاً او باید فکر خواستگار را از ذهن بیرون کند. این باعث می شود تا انتظارش کاهش پیدا کند و همراه با کاهش توقع، آنگاه ناگهان متوجه می شود که خواستگاران هم می آیند. این یک رابطه نسبی و صحیح است که به هر پدیده ای بیشتر توجه کنید، کمتر برای شما اتفاق می افتد و برعکس اگر کمتر توجه کنید آن را بیشتر مشاهده می کنید.

و اما در مورد پدر و مادران و واکنش خودتان نسبت به آنها باید این نکته مهم را شرح دهم که دعوا و جروبحث پدر و مادر با یکدیگر به معنای عشق کمتر برای شما نیست. ضمن آنکه برعکس شما که از پدرتان انتقاد کرده اید، با توجه به آنچه از او نوشته اید، برایش احترام قائل می باشم. به نظر می آید که او فردی فرهیخته است و علاقه مند است فرزنداناش هم فرهیخته و یاسواد باشند. وقتی از شما می خواهد به یک برترانه رادویی گوش دهید و یا یک قسمت از کتاب را بخوانید، این اصلاً درخواست نامعقولی نیست، بلکه فرهنگ ساز و در نتیجه زندگی ساز است که نتیجه آن را در آینده متوجه خواهید شد. او درواقع زمینه های ذهنی و فرهنگی شما را از حالا آماده می کند و این از یک پدر واقعاً دلسوز و یاسواد برمی آید و من از اینجا به پدر شما درود می فرستم، اما اینکه او با مادران سازگاری ندارد، فراموش نکنید که در برخی از اوقات، جروبحثها آن گونه که شما تصور می کنید، فاجعه بار نیست و شاید در ذهن آنها این دعوها خیلی راحت تر تلقی می شود تا شما که از بیرون به آن می نگرید. این یک سوی قصه است و سوی دیگر اینکه برخی اوقات واکنشهای عصبی از جانب پدر و مادر به ویژه از جانب پدر درواقع نوعی تخلیه شدن است و به خاطر روابط اجتماعی در محیط کار و بیرون از خانه این نوع تخلیه شدن امکان پذیر نیست و شخص در طول روز حالتی عصبی را در خود انبار می کند و در زمانی که به خانه می رسد، در برابر تنها نقطه اطمینان خود یعنی همسرش تخلیه می شود. البته بهتر است که شخص مشکلات بیرون و محیط کار را به خانه نیاورد، اما ما انسان هستیم و ظرفیتی محدود داریم. بنابراین شما سعی کنید نسبت به این جروبحثها کم توجه باشید، هرچه می دانم سخت است، اما تمرین کنید و هر زمان چنین اتفاقی افتاد، حتی الامکان از محیط فاصله بگیرید، آهسته آهسته متوجه می شوید که آنچنان هم روی شما اثر منفی نمی گذارد.



# تصمیم خودتان یا شانس؟

آزمون خودشناسی

فرزانه صداقت



آیا فکر می کنید هر اتفاقی که برای شما بیفتد می آید معمول شرایط بیرونی و رویدادهایی است که از دست شما خارج است؟ یا وضعیت درونی و تصمیمات شخصی شما آن را بوجود آورده؟ آیا فقط به بخت و اقبال معتقدید یا نهادهای عملکرد خودتان؟ آزمون زیر را با دقت و تمرکز به باورهای نوپویی و استراتژیهای ساختارمند نا همپن موضوع را امتحان کنید

هر پرسش را به دقت بخوانید و فقط یک پاسخ بدهید با «خیر» یا «انتخاب کنید»

۱. آیا فکر می کنید بیشتر مسائل خود به خود حل می شوند؟ بله ☐ خیر ☐
۲. آیا فکر می کنید می توانید از مبتلا شدن به زکام جلوگیری کرد؟ بله ☐ خیر ☐
۳. آیا به نظر شما برخی از اشخاص خوش شانس به دنیا می آیند؟ بله ☐ خیر ☐
۴. آیا احساس می کنید گرفتن نمره خوب برای شما اهمیت زیادی دارد؟ بله ☐ خیر ☐
۵. آیا اغلب به خاطر مسائلی که مسئول نیستید، سرزنش می شوید؟ بله ☐ خیر ☐
۶. آیا فکر می کنید، اگر دانشجو یا دانش آموزی به اندازه کافی مطالعه کند، در همه دروس موفق می شود؟ بله ☐ خیر ☐
۷. آیا احساس می کنید در اکثر مواقع، تلاش شما به جایی نمی رسد، زیرا هیچ چیزی پیش نمی رود؟ بله ☐ خیر ☐
۸. آیا فکر می کنید اگر روزتان خوب شروع شود، هر چه انجام دهید، خوب خواهد بود؟ بله ☐ خیر ☐
۹. آیا فکر می کنید والدین به آنچه فرزندانشان اغلب می گویند گوش می دهند؟ بله ☐ خیر ☐
۱۰. آیا فکر می کنید آرزو می تواند چیزهای خوبی را به همراه آورد؟ بله ☐ خیر ☐
۱۱. آیا وقتی تنبیه می شوید، معمولاً فکر می کنید که دلیل عده ای نداشت؟ بله ☐ خیر ☐
۱۲. آیا اغلب احساس می کنید که عوض کردن نظر یک دوست دشوار است؟ بله ☐ خیر ☐
۱۳. آیا فکر می کنید تشویق بیشتر از بخت و اقبال، به پیروزی یک گروه کمک می کند؟ بله ☐ خیر ☐
۱۴. آیا به این نتیجه رسیده اید که تغییر دادن نظر والدین خود درباره برخی مسائل عملاً غیرممکن است؟ بله ☐ خیر ☐
۱۵. آیا والدین باید فرزندان خود را آزاد بگذارند تا شخصاً تصمیم بگیرند؟ بله ☐ خیر ☐
۱۶. آیا وقتی خطایی را مرتکب می شوید، خیلی کم اسکان دارد که آن را اصلاح کنید؟ بله ☐ خیر ☐
۱۷. آیا فکر می کنید در اکثر مواقع، مهارتهای ورزشی به ارث می رسد؟ بله ☐ خیر ☐
۱۸. آیا اکثر افراد همسن تان از شما قویتر هستند؟ بله ☐ خیر ☐

- می خواهد یا شما دشمنی کنید، نمی توانید کاری از پیش ببرید؟ بله ☐ خیر ☐
۲۴. آیا فکر می کنید ستاره کردن دوستان برای انجام دادن آنچه شما می خواهید، آسان است؟ بله ☐ خیر ☐
۲۵. آیا نظر شما درباره غذایی که در خانه تهیه می شود، خیلی مؤثر نیست؟ بله ☐ خیر ☐
۲۶. آیا فکر می کنید وقتی یک نفر شما را دوست ندارد، نمی توانید کاری بکنید؟ بله ☐ خیر ☐
۲۷. آیا به این نتیجه رسیده اید که تلاش برای موفقیت در مدرسه بی حاصل بود، زیرا کودکان دیگر باهوش تر از شما بودند؟ بله ☐ خیر ☐
۲۸. آیا فکر می کنید برنامه ریزی قبلی نتایج را بهتر می کند؟ بله ☐ خیر ☐
۲۹. آیا فکر می کنید می توانید در مورد تصمیم های خانواده چون و چرا کنید؟ بله ☐ خیر ☐
۳۰. آیا فکر می کنید حيله گر بودن بهتر از خوش شانس بودن است؟ بله ☐ خیر ☐

## کلید است

اگر سوالات ۱ تا ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰



# بعض

به قلم: لوک ادگار

برگردان: دکتر بهمن بهروزی

## شبه ۲۶ نوامبر

فصل اسکی ۲۰۰۶ آغاز شده بود و من بی صبرانه در انتظار شرکت در مسابقات اسکی بودم. مرکز اسکی در نزدیکی قرار داشت و من خود را به آن رسانیده بودم. فرش عظیم و سپیدی از برف روی کوهستان. در من احساس خاصی ایجاد کرده بود. من عاشق برف و کوهستان بودم و برای رسیدن به این عشق از هیچ تلاشی فروگذار نمی کردم.

زمانی که به مرکز ورزشهای زمستانی رسیدم، صفی طولانی برای استفاده از تله اسکی ایجاد شده بود. همه می خواستند خود را به ارتفاعات برسانند و از آنجا با اسکی یا اسکیت خود سرازیر شوند؛ اما من تمایلی نداشتم تا ساعتها در این صف طولانی صبر کنم و توانم را بی جهت از دست بدهم. من مثل همیشه عاشق این بودم که خودم مناطق بکر و پوشیده از برف را در کوهستان کشف کنم. مناطقی که کمتر کسی از آنها استفاده می کرد. حتی اگر این مناطق تا حدودی خطرناک هم بود. برای من تفاوتی نمی کرد. بنابراین در صدد برآمدم که با پای پیاده از این کوه پربرف بالا بروم و خود را به منطقه دلخواهم برسانم. منطقه ای که در نظر داشتم، کمپ مویر بود که در ارتفاعی بیش از سه هزار متر در دامنه کوه رینر در واشنگتن قرار داشت.

مسیری که برای صعود انتخاب کرده بودم، مسیری امن شناخته شده بود و چندان بهمن خیز نبود. اگرچه در ابتدا به این فکر افتاده بودم که تنها به صعود و سپس اسکی بپردازم، اما تصمیم گرفتم تا دوست قدیمی خود، گوریو را نیز خبر کنم و با یکدیگر به این کار دست بزنیم. من می دانستم که اوقات بسیار خوبی خواهیم داشت؛ چرا که به اتفاق همین دوستم، این مسیر را از پایین به بالا و سپس از بالا به پایین در حدود چهل بار طی کرده بودیم.

## مجهز و آماده

من همیشه برای صعود به ارتفاعات و مناطق خلوت و کم جمعیت، با کوله پشتی کامل و مجهز حرکت می کنم و وسایلی مانند قطب نما، جعبه حاوی کمکهای اولیه، غذا و لباس اضافی برای یک شب اقامت در کوهستان را با خود حمل می کنم.

این بار هم عادت دیرینه را تکرار کردم و حتی وسایل ویژه بهمن، از جمله یک بیل کوچک و فرستنده بی سیم را نیز در میان وسایلم قرار دادم. یک ترانس کوچک نیز به خود بستم. ترانس کوچک وسیله ای است که به اندازه یک تلفن و به سیتة صعودکننده بسته می شود و زمانی که فرد در میان توده ای از بهمن و برف مدفون می شود، این ترانس به طور خودکار علامتی از خود صادر می کند که گروه نجات را تا فاصله دو متری شخص راهنمایی می نماید. همچنین

یک آنتن آلومینیومی دو متر و نیمی را که در هم فرو رفته و کوتاه می شود به همراه بردم. این وسیله را آدمی در صورتی که در انبوهی از برف مدفون شود، می تواند برای سوراخ کردن آن به کار ببرد و جستجوکنندگان را از موقعیت فرد آگاه نماید. تنها وسیله ای را که به همراه نیاوردم نقشه منطقه بود، چرا که پس از سالها تجربه در همان منطقه که از دوران دبیرستان آغاز شده بود، احساس می کردم که خود بر جغرافیای منطقه بهتر از هر نقشه ای تسلط دارم. به عبارت دیگر با اعتماد به نفسی که در خود داشتم، تصور می کردم که هرگونه شرایطی را در آن کوهستان می توانم تحمل کنم.

## آغاز صعود

همراه گوریو صعود را در صبح خیلی زود یعنی حدود ساعت چهار بامداد آغاز کردیم. بیشتر راههای اطراف کوه رینر بر اثر بارش برف بسته بود، اما خوشبختانه دروازه مرکز اسکی در ساعت هشت بامداد باز شد و ما به سرعت وارد پارکینگ شدیم و شروع به بررسی وسایل خود کردیم تا در صورت آمادگی صعود را آغاز کنیم. در همین لحظه گوریو درحالی که نگاهی به وسایلم می انداخت، گفت: «لوکه من ترانس را فراموش کرده ام، فکر می کنی صلاح باشد که بدون ترانس حرکت کنیم؟» با خوشسردی جواب دادم: «نه من یک ترانس به همراه دارم و همین برای هر دوی ما کافی است.» درحالی که این تصمیم یک اشتباه بود.

## صعود

از آنجایی که ما اولین افراد در کوهستان پربرف آن هم در نخستین روز فصل اسکی بوییم، باید از اسکی های کوتاهتری در هنگام صعود استفاده می کردیم تا اولین کوره راه را خود ایجاد کنیم. آسمان کاملاً صاف بود، اما وضعیت باد جدی به نظر می رسید. تا آنجا که در یک زمان یک باد شدید و ناگهانی من و گوریو را دو متری به عقب پرتاب کرد. من در ذهن تصور می کردم که اگر باد در این ارتفاع کم به این شدت می وزد، پس حتماً در ارتفاعات بالاتر با وزش به مراتب شدیدتری مواجه خواهیم بود. همین واقعیت که ظرف ۲۴ ساعت قبل از آن روز برف تازه و فراوانی باریده بود، قاعداً باید مرا نسبت به سقوط بهمن نگران می ساخت. باد شدید می تواند برف تازه باریده را جابجا کند و نیم متر برف را در نقطه ای دیگر تبدیل به شش متر برف کند. نخستین توقف ما در پناهگاهی در ارتفاع هزار متری بود. در هنگام رسیدن ما به پناهگاه یاد به قدری شدید بود که ما چند متر آخر را عملاً به شکل خزیده صعود می کردیم.

پس از لختی استراحت صعود را از سر گرفتیم. من که قدری احساس سرما می کردم، یک جفت

جوراب اضافی را که به همراه داشتم، روی صورتم گره زدم؛ اما همین گره اضافی باعث شد تا تنبوش خود را نتوانم تا بالای گلو گره بزنم، در نتیجه بالاتنه ام در نزدیکیهای گلو، در برابر سرما و باد برهنه ماند. پس از طی حدود یکصد متر به صعودکنندگانی برخوردیم که شب را در ارتفاع ۲۵۰۰ متری سر کرده بودند و اکنون عازم بازگشت بودند. ما از همان جا تصمیم گرفتیم اسکی های کوچک را به پا کنیم و بقیه صعود را به کمک آنها که پییزی شبیه اسکیت کردن می باشد، طی کنیم؛ چرا که احساس می کردم برف به اندازه کافی سفت است. درحالی که باید با میخهای مخصوص سختی برف را آزمایش می کردم و همین امر دوجین اشتباه ما برای صعود بود.

## اولین نشانه بهمن

ما با لذت خاصی اسکیت را شروع کردیم و در نخستین قسمت ها، بسیار راحت و بدون اشکال حرکت می کردیم. گویی در آن صبح زیبا در آسمانها به پرواز درآمده بودیم. گوریو به نخستین نشانه های بهمن که به صورت تپه های جدا شده برف بود اشاره کرد، اما ما چندان اطمینانی به آن ندادیم و این اشتباه سوم ما بود. آنقدر این حرکات برای ما لذت بخش بود که تصمیم گرفتیم به قسمتی که برف عمیق تر بود، برویم. درحالی که اصلاً به بالای سر خود که به شکل غیرعادی برف جمع شده بود توجه نمی کردیم و این چهارمین اشتباه ما بود. چرا که اگر دقت می کردیم، متوجه تجمع غیرعادی برفها می شدیم که به وسیله باد به وجود آمده بود و ما باید احتیاط بیشتری در انتخاب مسیر صورت می دادیم، اما غرور و اعتماد به نفسی که داشتیم، این اجازه را به ما نداد. در این لحظه گوریو فریاد زد:

«آماده ای؟ حرکت.» ما هر دو با فاصله ای که نسبت به یکدیگر داشتیم، سرخوردن روی برف را با سرعت آغاز کردیم. اما من ناگهان خود را در وضعیت عجیبی دیدم. گویی که من در جزیرهای از برف قرار داشتم، چرا که همراه با من مقدار زیادی برف نیز در اطرافم به حرکت درآمدند. اگرچه این به نوعی یک بهمن بود، اما از آنجا که از بهمن های نیم متری محسوب می شد، من چندان احساس خطر نکردم. ضمن آنکه این بهمن کوچک آنقدر آهسته حرکت می کرد که من تصور می کردم بتوانم از آن سبقت گیرم. اما زمانی که از حرکت ایستادم و چرخي زدم تا فاصله ای را که طی کرده بودم بنگرم، ناگهان متوجه شدم که توده عظیمی از برف به طرفم حرکت کرده است. من با توجه به تجربه و آموزشی که داشتم، ابتدا به سرعت اسکیها را از پای خود باز کردم؛ چرا که حرکت مرا محدود می کردند و بعد تصور می کردم که به وسیله دستها و پاها بتوانم خود را از برفی که مرا می پوشاند خلاص شوم، اما زهی خیال باطل! در موج بهمنی که هر کدام با دو متر ارتفاع یکی پس از دیگری بر سرم فرود آمدند، گیر کردم. من با صورت به زمین افتاده و بدون کنترل همراه با برفها به پایین می رفتم. در کمتر از چند ثانیه موجی که از چهار متر برف تشکیل شده بود روی من سرازیر شد و تا به خود آمدم، در میان یک تن برف مدفون شده بودم.

## در میان بهمن



گوریو بعداً به من گفت که این فکر به ذهنش خطور کرده بود تا به پناهگاه بود و با بی‌سیم تقاضای کمک کند، اما بعد به‌خود گفته بود که این عمل بیش از بیست دقیقه به‌طول می‌انجامید و حتی پانزده دقیقه هم زمان زیادی برای مدفون بودن در برف می‌باشد و مرگ بر اثر انجماد حتی است، پس خود به وسیله میله آلومینیومی که داشت اقدام کرده بود تا به من برسد. گوریو خود تصور کرده بود تنها بختی که دارد این است که خود، مرا پیدا کند، وگرنه زمان علیه من می‌بود.

او شروع به کنار زدن برف‌ها کرده بود و پس از چهار دقیقه بیل زدن گوشه‌ای را که از برف بیرون زده بود مشاهده کرد و همین برای او کافی بود تا مکان مرا پیدا کند.

### دقیقه نجات

گوریو با شدت و با کوشش و تلاشی که شاید در عرش نظیرش را تجربه نکرده بود، شروع به پس زدن برف‌ها کرد و آنقدر در این کار انرژی به‌خرج می‌داد که حتی قادر نبود به ناله‌ها و فریادهای من در زیر برف پاسخ دهد. او می‌دانست که از تلاشی ایستادن و پاسخ دادن به من همان و منجمد شدن بدن من که اکنون سرما را تا قعر استخوان خود احساس می‌کردم، همان از طرف دیگر من سعی داشتم تا با حرکت دادن خود، هم عضلات کرخ شده‌ام را به حرکت درآورم و هم کار او را در پس زدن برف‌ها تکمیل کنم، اما قادر به هیچ‌گونه حرکتی نبودم. دست‌ها و پاها من در موز انجماد بودند و من حتی عضلات زیر چانه و گونه‌های خود را به زنده احساس می‌کردم. احساس می‌کردم که شاید تنها کمتر از یک دقیقه دیگر می‌توانم با این وضع زنده بمانم و پس از آن کاملاً منجمد خواهم شد. باز هم تصویر همسر و کودکانم در برابرم ظاهر شد و خود را آماده آخرین خداحافظی از آنان کرده بودم که ناگهان آخرین تکه برف از روی صورتم کنار زده شد و چشم من به آسمان زیبا روشن شد. من یک نفس عمیق کشیدم و هرچه که می‌توانستم در یک نفس، اکسیژن به‌خود رساندم و دوهالی که به جهت کرخ بودن عضلات چانه به زحمت می‌توانستم دهان باز کنم، با کوشش فراوان توانستم این جمله را به دوستم بگویم: «تو زندگی مرا نجات دادی!»

### چان نه گانه!

البته ما هنوز کاملاً از خطر نجات نیافته بودیم. ما در نقطه حساسی بودیم و همیشه امکان ریزش بقیه در صفحه ۴۱



... ناگهان موجی که از چهار متر برف تشکیل شده بود روی من سرازیر شد و تا به خود آمدم، زیر یک تن برف مدفون شده بودم...

برف عمیق‌تر و عمیق‌تر خواهد شد و هیچ‌کس جسد مرا نیز تا بهار آینده پیدا نخواهد کرد. اینگونه افکار به سرعت از ذهن می‌گشتند. بیکار دیگر نام دوستم را فریاد زدم، اما نفس من برف را در برابر دهانم آب کرد و صورتم شروع به یخ زدن کرد.

### دقیقه چهارم

تمام امیدم را از دست داده‌ام، ماسک من دچار مه‌گرفتنی شده بود و هیچ نمی‌دیدم اطرافم تاریک‌تر و تاریک‌تر می‌شد دوباره چهره سارا و فرزندانش در برابرم پدیدار شدند. گویی این علامت مرگ من بود که باید بازماندگان خود را به‌خاطر می‌آوردند از خداوند تقاضای کمک کردم، نه برای خودم بلکه برای بچه‌های کوچکم که بعد از من ریلان و سرگردان نشوند. ناگهان صدایی آمد، گویی مقداری برف جابجا می‌شد و سپس صدای گوریو را به‌وضوح شنیدم. «لوک، لوک»، خدای من گوریو دقیقاً بالای سر من بود آیا می‌دانست من کجا مدفون شده‌ام؟ فریاد زدم: «مرد، مرد، من اینجا هستم» و بعد زده خود تصور می‌کردم زیباترین ترانه‌ای که در عمر شنیده‌ام همین صدای گوریو بود که مرا صدا می‌کرد.

در ابتدا سعی کردم تا خونسردی‌ام را از دست ندهم و با دست و پا شروع به حرکت کنم، اما متوجه شدم که حجم برف آنقدر زیاد است که قدرت حرکت ندارم و به عبارت دیگر نمی‌توانستم خود را از داخل این برف خارج کنم پس از آن کوشیدم تا با دو دست در برابر صورتم برف‌ها را کنار بزنم و یک فضای تنفسی برای خود ایجاد کنم، اما تنها توانستم از دست راستم برای این کار استفاده کنم.

به‌من مرا حدود بیست متر پایین برده بود و چیز تاریکی چیزی نمی‌دیدم، ابتدا از ترس به‌خود لرزیدم: «وای خدای من!» اما سپس سعی کردم به خود مسلط شوم، من به اکسیژن نیاز داشتم و نباید آن را بی‌جهت مصرف می‌کردم. وضعیت من به‌گونه‌ای بود که نمی‌دانستم سرنوشتم چیست؟ ثانیه‌ای به‌خود مسلط بودم و آرامش داشتم و ثانیه بعد خود را می‌بایختم و به‌شدت می‌ترسیدم هیچ حرکتی نمی‌توانستم انجام دهم یک تن برف مرا کاملاً فلج کرده بود. بدنم تا آنجا که امکان داشت، کشی آمده بود و دست‌هایم نیز به جلو کشیده شده بود و با صورت در برف مدفون بودم چند بار خواستم تا به خود حرکتی دهم، اما گوریو بدنم در سیمان قرار گرفته بود. مشکل آنجا بود که هر بار بیشتر سعی می‌کردم، اکسیژن بیشتری می‌سوزاندم حتی چند بار سعی کردم دوستم را صدا کنم: «گوریو، گوریو» اما باز هم نتیجه همان بود، یعنی سوزختن اکسیژن و قادر نبودن به ایجاد صدا. بنابراین سعی کردم تا خودم را مجبور به استراحت کنم تا نفسم را به دست آورم. آشکار بود که نمی‌توانستم خود را از زیر این برف نجات دهم و همه چیز به گوریو بستگی داشت: «آیا او به فکر من بود؟ آیا او خود در خطر قرار نگرفته بود؟ آیا او به نجات من اقدام می‌کرده؟» به‌راستی تصور می‌کردم که در قبری زیر خوراک‌ها خاک مدفون هستم و هیچ‌کس هم حتی به یاد من نیست. این احساس تنهایی و بی‌کسی بود که بیشتر مرا آزار می‌داد.

### دقیقه اول

سوالهای عجیب و غریب یکی پس از دیگری در ذهنم شکل می‌گرفتند. اگر حتی گوریو قادر باشد به من دست یابد، در آن وضعیت آیا می‌توانست مرا بیرون بکشد؟ آیا برفی که مرا دربر گرفته بود، نرم بود یا سفت؟ اگر سفت بود، حتی گوریو هم نمی‌توانست تا آنها را کنار بزند. من می‌دانستم که بیشتر کسانی که بر اثر سقوط به‌من جان‌شان را از دست داده‌اند دچار خفگی شده‌اند. من از ترس دست خود را به‌شکل ناخودآگاه جلوی دهانم آوردم و مقداری برف را ناخواسته داخل دهان خود کردم و این امر بیشتر مرا توانست.

### دقیقه دوم

ناگهان احساس کردم همه چیز برانیم به پایان رسیده است. «دیگر همین است، من اینجا جان خواهم باخت. ناگهان تصویر و چهره همسر و فرزندانش در برابرم پدیدار شد. پسر دو ساله و دختر چهار ساله‌ام بعد به‌خود لعن کردم که چرا متوجه خطر نشدم؟ و چرا پیش‌بینی‌های لازم را به‌جا نیاوردم؟» می‌اندیشیدم «اکنون سارا (همسرم) باید بچه‌ها را به‌تنهایی بزرگ کند. اگر گوریو مرا امروز پیدا نکند،





از راشین مختاری



داود تحلیل می‌رود. ترسیده بود از فلج شدن وحشت داشت. برای همین بود که ترجیح داد به آنجا برود. من هم اصراری به ماندنش نداشتم. موضوع مرگ و زندگی بود. خودم او را بردم. خانه پدرش هر روز به دیدنش می‌رفتم. داروهای خارجی مصرف می‌کرد و به نظر می‌رسید بهتر شده. هم خوشحال بودم و هم خجالت‌زده. واقعاً گاوی که پول می‌تواند انجام بدهد، محبت نمی‌تواند انجام بدهد. پدرش هزینه‌های زیادی را پرداخت می‌کرد و نیلوفر داشت. سلامتی‌اش را به دست می‌آورد. می‌دانستم که اگر از او بخواهم به خانه خودمان برگردد هرگز نمی‌توانم این سرویس‌ها را به او بدهم. هر وقت که به خانه پدرش می‌رفتم، رفتار سرد و کزنده آنها من را پس می‌زد و نفرین می‌کردم که دیگر بر نمی‌گردم. اما باز دلم برای نیلوفر تنگ می‌شد.

نزدیک به دو سال او در خانه پدری‌اش ماند. آنها اصرار داشتند که ما از هم جدا شویم. من شوهر لایقی نبودم، چون پول کافی برای درمان همسرم نداشتم. این خیلی آزاردهنده بود.

اوایل حتی نمی‌توانستم راجع به طلاق فکر کنم. اما کم‌کم موضوع را جور دیگری دیدم. انگار خود نیلوفر هم راضی به جدایی بود. حق داشت. تمام روز پدر و مادرش راجع به من بدگویی می‌کردند. از بی‌ایقتی‌هایم می‌گفتند و او سخت متأثر می‌شد. بهتر دیدم که هم خودم و هم او را از این منجذاب راحت کنم. برای همین بالاخره تن به این جدایی دادم. خیلی غم‌انگیز بود اما تنها چاره کار بود.

امروز به دانشگاه آمدم. پدر نیلوفر وکیل گرفته تا همه کارها را انجام بدهد. من هم مثل یک بچه تحت امر وکیل عمل می‌کنم. هرچه او بگوید می‌کنم و هیچ اعتراضی ندارم. به زودی کارها تمام می‌شود و من همسر خوب و مهربانی را برای همیشه از دست می‌دهم و باید در غم داشتن همسری چون او بسوزم. اما برای دلاری خودم موضوع را جور دیگری هم می‌بینم. من با این کارم سلامت نیلوفر را تضمین شده قلمداد می‌کنم. می‌دانم اگر لازم باشد حتی پدرش او را تا آن سوی دنیا هم می‌برد و سلامتی او را می‌خرد. اما اگر در خانه من بود هیچ چاره‌ای نداشتم جز اینکه انتظار مرگ او را بکشم.

□□□

سه روز بعد مرد به دفتر مجله زنگ زد و خواست بقیه ماجرا را برایش تعریف کند.

... آن روز حکم طلاق صادر شد. مانده بود محضر که نیلوفر باید می‌آمد و امضای می‌کرد. حالش خوب بود. حتی بدون کمک کسی از پله‌های محضر بالا آمد. از دیدن سلامتی او خیلی خوشحال شدم. اما نیلوفر جدیتر و برآقتر از همیشه بود. از من خشمگین بود که چرا به این آسانی تن به جدایی داده‌ام. حکم طلاق را پاره کرد و از من خواست که او را همراه خودم به خانه ببرم. هم خوشحال بودم و هم ترس مرا فرا گرفته بود. می‌دانستم حتی از پس هزینه یک ماه درمان او بر نمی‌آیم. اما نیلوفر فکر همه چیز را کرده بود. از پدر و مادرش خواسته بود اگر عمیقاً او را دوست دارند در هر شرایطی باید راضی باشند تا هزینه‌های درمان او را تقبل کنند و از من هم قول گرفت که بیشتر تلاش کنم و زندگی را جدی‌تر بگیرم تا برای حل مشکلاتمان محتاج کمک دیگران نباشیم.

خرج کنم اما نیلوفر خوب شود. ولی فایده‌ای نداشت. داروهایی که مصرف می‌کرد چندان جواب نمی‌داد. خانواده‌اش سخت بلخور بودند. از اولش با این وصلت موافق نبودند. مدام بهانه می‌آوردند که نیلوفر توی خانه من خوشبخت نیست. شاید تا حدی حق با آنها بود. من یک کارمند ساده دولت بودم. نمی‌توانستم مثل پدر نیلوفر زندگی پرزرق و برق داشته باشم. از شما چه پنهان که خیالی کردن نیلوفر کمک خرج خانه بود. ولی من که مجبورش نکرده بودم. ما همدیگر را خیلی دوست داشتیم.

نیلوفر هم هیچ وقت گله یا اعتراضی نمی‌کرد. از اولش می‌دانست با کی عروسی کرده. از بچگی علاقه خاصی به هم داشتیم. دختردایی و پسرعمه بودیم. قبول دارم که نیلوفر می‌توانست ازدواج بهتری داشته باشد. اما ترجیح داد با من عروسی کند. خیلی تحقیر کردند. اما من راضی بودم چون در عوض زن خوب و مهربانی داشتم. اگر این بیماری لعنتی نمی‌آمد سرافش شاید بهترین زوج عالم بودیم.

خلاصه این سالها هرطور که می‌شد هزینه درمانهایش را می‌دادم. اما این بیماری نیلوفر نبود که من را عذاب می‌داد بلکه حرفهای تلخ و نیش‌دار پدر و مادرش من را از پا درآورد. مدام می‌گفتند من باعث مریضی دخترشان شده‌ام. این خیلی سخت بود و طلاق من را کم می‌کرد. دلم می‌خواست روی سر همه داد بکشم. مدام دعا می‌کردم نیلوفر خوب شود و من از زیر بار سنگین این حرفها راحت شوم. ولی متأسفانه حال او روز به روز بدتر می‌شد.

پدرش می‌گفت، من به او خوب نمی‌رسم. آنقدر این حرفها را زد که بالاخره یک روز نیلوفر از من خواست او را به خانه پدرش ببرم. گفت آنجا شاید بتوانند به او بیشتر کمک کنند. حق داشت. روز به روز می‌دید بیشتر

خدا عالم است که چقدر سعی کردم خانواده‌اش را متقاعد کنم. اما نشد که نشد. مادرش فکر می‌کرد، نیلوفر توی خانه من دارد آب می‌شود. هرچه گفتم این بیماری نه به من ربطی دارد نه به هیچ کس دیگر. فایده‌ای نداشت. پدرش مدام می‌گفت دخترم را سالم به خانه تو فرستادم و حالا مریض و بدحال به من برگرداندی. چه می‌توانستم بگویم! حرف زور می‌زدند. نیلوفر هم سعی کرد متقاعدشان کند که این بیماری ربطی به ازدواجش با من ندارد. اما نه. وقتی کسی نخواهد چیزی را باور کند دیگر هیچ کس نمی‌تواند راضی‌اش کند.

رفته بودیم شمال که برای اولین بار متوجه شدم نیلوفر مشکل «دوبینی» پیدا کرده. عمام به در و دیوار می‌خورد. سه سال از ازدواجمان می‌گذشت. هیچ وقت نیلوفر را اینطور ندیده بودم. اولش فکر کردم چشمهایش ضعیف شده. از بس کتاب می‌خواند، بعد نمی‌دانستم که مشکلی برای چشمهایش پیش آمده باشد. به تهران که برگشتیم پیش دکتر چشم‌پزشک رفتیم. گفتند شماره عینکش عوض شده. خیالم راحت شد. از آن موقع به بعد دیگه نگذاشتم خیاطی کند.

گفتم به چشمهایش خیلی فشار می‌آید. بهتر است استراحت بکنی... اما مگر می‌شد جلوی او را گرفت! عاشق خیاطی بود. سالها بود که کوچکترین چیزی از بازار نخریده بود. همه را خودش می‌دوخت. یکی، دو هفته بعد باز حس کردم نیلوفر چشمهایش مشکل پیدا کرده. قسمش دادم دیگه خیاطی نکند، اما با این وجود باز مشکل دید داشت. این بار وقتی رفتیم دکتر، لیست طولانی از آزمایشها و عکسبرداریها را جلو رویمان گذاشتند. دو هفته فقط کارمان رفتن پیش این دکتر و آن دکتر بود تا بالاخره گفتند بیماری MS دارد. نمی‌دانید چه حالی شدم. حاضر بودم هرچه داشتم



دوست و تصادف

خواب دیدم که دو دختر بچه ۹ و ۱۰ ساله در خانه ما را زدند در را که باز کردم آن طرف خیابان را خشمگین دادم و گفتم: «آن خانم ما را فرستاده تا شما را پیش او ببریم» و من در آن طرف دوست از جهان رفتم را دیدم با خوشحالی با دختر بچه ها راه افتادم بعد متوجه شدم که دو دختر بالاتر از سطح زمین حرکت می کنند سپس فهمیدم که آنها روح هستند. کمی جلوتر اتومبیل زرد رنگی را که فوق در خون بود دیدم. من از بچه ها پرسیدم که «این خونها متعلق به کیست؟» آنها گفتند: «این اتومبیلی است که تو با آن کشته می شوی و خونها نیز از سر و گردن تو جاری شده اند. تو راس ساعت یک بعد از ظهر در اثر تصادف اتومبیل کشته می شوی» وقتی تاریخش را پرسیدم، جواب ندادند و من از خواب پریدم. معنای آن چیست؟

توضیح آنکه من دوستی داشتم که از چهار سالگی همسایه ما شده بود و دوستی ما تا زمان فوت او در ۲۷ سالگی ادامه داشت. ماه پیش در کنار هم بودیم و مانند قوم و خویش با یکدیگر رفت و آمد می کردیم و حتی همسرانمان هم این دوستی را پذیرفته بودند. خلاصه مانند یک روح بودیم در دو بدن! اما یک روز او در برابر چشمان من با موتورسیکلتی تصادف کرد و جان سپرد از همان شب هم حضور او در خوابهای من شروع شد. یکی از خوابهای که روی من خیلی اثر گذاشت همین خوابی بود که برایتان نوشتم.

نغمه شادی، ۲۲ ساله، متأهل و صاحب سه فرزند.

تحلیل زندگی زیباست

در ابتدا باید متذکر شوم که خواب شما آن معنی را که ذکر کرده اید، دربر ندارد و اصولاً خوابتان از آنجایی که بر معنای یک شوک ایجاد شده نمی تواند در روند خوابهای معمولی تحلیل شود. شما خود ریشه خواب یا خوابهای را که در این مقوله تجربه کرده اید، به خوبی تشریح کرده اید. تکرار این خواب و همسان و همگون بودن خوابهای شما هم مزید بر علت شده که می توان خوابتان را به وضوح ناشی از شوک روحی وارده به شما دانست. دوست صمیمی و چندین و چند ساله شما در برابر چشمانتان آنهم در حادثه ای دلخواش جان باخته است. فقط مشاهده چنین حادثه ای می تواند انسان را با شوک زندگی از حالت تعادل خارج کند. مضافاً اینکه شخص تا حدودی دارای شخصیتی حساس، شکننده و از نظر روحی آسیب پذیر باشد.

خوابهای شما نشان می دهد که هنوز از شوک ناشی از مرگ دوست صمیمی تان خارج نشده اید. البته این کار آسانی نیست شما هم با تاسف خوردن مکرر و تفکراتی مانند اینکه می خواهید بر دنیای دیگر به دوستان ملحق شوید، کمک چندانی به خود نکرده اید و روحیه خود را آسیب پذیرتر نکرده اید. نتیجه همه این فعل و انفعالات این است که شما شوک را در خود نگه داشته اید و خاطره دوستان زنده و فعال در ذهن شما مانده است. بنابراین خواب شما نه تنها از معنای کلاسیک و معمول خوابها خارج است بلکه اصولاً برای سلامت روحتان نیز این خوابها زیانبار است و برای متوقف کردن آنها باید به تمرین ذهنی اقدام کنید. یادتان باشد زندگی همچنان ادامه می یابد و خورشید هم همچنان همه روزه طلوع می کند و می درخشد. شما هم در درجه اول باید از موهبتی به نام زندگی لذت ببرید ضمن آنکه با داشتن سه فرزند مسوولیت سنگینی نیز به گردن دارید، بنابراین تفکر مثبت را باید در دستور کار خود قرار دهید. شما به اندازه کافی به دوست خود احترام گذاشته اید و یادش را گرامی داشته اید. پیش از اینها اگر به این امر ادامه دهید، آنگاه دچار ضعف شخصیتی می شوید و خوابهای پریشان بیشتری را تجربه خواهید کرد. پس محکم، بالاراده و اعتماد به نفس به زندگی بپردازید و خود را از قید این تفکرات رها کنید.

دوباره یک خواب

سرکار خاتم ناهید صالحی

خواب شما از انواع خوابهای چندبعدی است و نیاز به چندین صفحه توضیح دارد؛ چرا که جزئیات بسیاری در آن نهفته است که متأسفانه از نظر تحلیل دقیق ما قادر نخواهیم بود تا در این مختصر آن را به خوبی برایتان شرح دهیم؛ اما از نظر روان شناختی به نظر می رسد که خوابتان بیشتر احساس گناه و جدان سنگین شما را در مورد خواهرتان مدنظر قرار داده است. به عبارت دیگر همان گونه که شرح داده اید رابطه نامطلوب شما با خواهرتان در ذهن شما سنگینی می کند و این سنگینی به شکل ناخودآگاه در ذهن شما حضور پیدا کرده است که در نتیجه در خواب منعکس شده است. کافی است برای آزمایش هم که شده مدتی با خواهرتان روابط مسالمت آمیز برقرار نمایید و به او کاملاً نزدیک شوید و برایش بلسوزی کنید. آنگاه خوابتان را با خوابی که شرح داده اید و یا احتمال آن مقایسه کنید. آشکارا متوجه می شوید که این مهر و محبت به خواهر چگونه ذهنتان را آزاد می کند. ضمن آنکه دوستی و ملاطفت با خواهرتان باعث می شود تنشهای عصبی نیز کاهش یابد.

دکتر بهمن بهروزی

فرودین

آغاز هفته را با خوشحالی و امیدواری کابل می گذرانید یکی از آرزوهایتان به مرحله برآورده شدن نزدیک می شود. در اختلاف موجود اگر راه آشتی را بگیرید، مسلماً به نفع شما خواهد بود. با صمیمیت رفتار نمایید تا همه شما را دوست داشته باشند و با شما همکاری کنند.

اروپا

در دنیای احساسی موانع چرب زبانی یک فرد نواشنا باشید تا شما را از پیوندن راه اصولی و منطق خارج ننمایند. در محیط کار در برابر جریانهای خلاف میل کمی صبور باشید. به شرط آنکه برای حفظ این موقعیت بتوانید بر کوششتان بیفزایید.

خرداد

ضمن دیدارهای مختلف این هفته برایتان بسیار مطبوع و امیدوارکننده است. مخالفت و رفتار شما در روح اطرافیان اثر عمیقی می بخشد و محبوب دلها می شوید. از ادامه کاری که در پیش گرفته اید صرف نظر کنید. در آخر هفته موانع باشید تا دندان از خوش قلبی شما سوءاستفاده نکنند.

تیر

شما با یکی از نزدیکانتان برای ادامه تحصیل به مسافرت دور می روید تا چند روز دیگر جهت ویرامسازی جویان موردنظر به قدر کافی اعتبار مالی دریافت خواهید کرد و فکرتان آسوده می شود. پیشنهاد رسیده شغلی را دقیقاً بررسی نمایید امکان دارد درآمدتان افزایش یابد.

مرداد

با ورود یکی از عزیزان یا با پیش آمدن یک مسافرت غیرمنتظره یکی از برنامه هایتان متوقف می شود. در این هفته ممکن است بر اثر سهل انگاری انجام یکی از تعهدات را فراموش نمایید و مورد بی مهری قرار می گیرید.

شهریور

در امور مالی و در مورد پیشنهاد رسیده سعی کنید خودخواهی را کمی کنار بگذارید. شخصی که برایتان اهمیت دارد به ملاقاتتان می آید. مشکل مالی برطرف می شود. از نظر درسی و امتحانات از موانع عبور می کنید.

مهر

از نظر احساسی در موقعیت بسیار مساعدی قرار می گیرید. برای گسترش کار و یا خانه سازی از نظر مالی از طرف یک مؤسسه معتبر پشتیبانی می شوید. یک دوست قدیمی از شما کمک می خواهد که باید به او برسید. به نامه های این هفته کمی توجه نمایید.

آبان

یک ملاقات مهم کاری فکرتان را به خود مشغول خواهد ساخت. روز دوم هفته از جهات مالی خوشحالیها خواهید داشت. شما به دنبال این هستید که مشکل مالی یا یک مساله خانوادگی را حل نمایید. معجزه های رخ می دهد و آرزوی خیالی تان به صورت واقعیت درمی آید.

آذر

از راه دور از عزیزترین فرد خانواده بیلای خوش دریافت می کنید. روز دوم نسبت به پیشرفت کارتان امیدوار می شوید. کار مهم و موردنظرتان به طور دلخواه به انجام می رسد. از راه دور هدیه ای دریافت می کنید.

دی

کسی را که در جستجوی هستید ملاقات می کنید که این شخص از نظر مالی به شما کمک خواهد کرد. در رقابتهای ورزشی و هنری در موقعیت خوبی قرار می گیرید. یک نفر از راه دور شما را از موضوع مهمی باخبر می سازد.

بهمن

روز دوم هفته از نظر روشن کردن تکلیف کاری برایتان مهم خواهد بود. با یکی از افراد خانواده به مسافرت می روید. در رشته کاریتان به مرحله چشمگیری می رسید. یک مساله مالی ذهنتان را به خود مشغول داشته که با کمک خدا حل خواهد شد.

اسفند

بهتر است مشکل خود را با یک شخص سالمند و صمیمی درمیان بگذارید. از نظر مالی این هفته هفته پربرکتی خواهد بود. در محیط کار کمی خونسرد باشید. همه چیز طبق میل شما رو به راه خواهد شد. روز چهارم هفته برایتان خوشایند خواهد بود.



# ماه شب چهارده انسان را دگرگون می کند

عده ای عقیده دارند که در شب چهاردهم  
بعضی افراد تغییر خلق داده و تبدیل به  
«مرد لایمی» می شوند ولی روز بعد به حالت  
مادی بازمی گردند!!



از دکتر مهمنی روحانی / تنظیم: سرویس گزارش  
تلفن: ۲۳۲۶۴۵

## رفت و آمد ارواح

قرنهایست که مردم جهان اعتقاد دارند ماه بر اعمال و رفتار انسان اثر می گذارد، اما در قرن اخیر با پیشرفت علم نجوم این حالت جنبه علمی به خود گرفت و پژوهشگران متوجه شدند که اثر نور ماه در شب چهاردهم در بعضی گیاهان، حیوانات و حتی انسان بی تأثیر نیست! این درحالی که در قدیم در بعضی کشورهای آفریقایی و اروپایی مثل انگلستان عده ای عقیده داشتند که در شب چهاردهم ماه بعضی افراد تغییر خلق داده و تبدیل به هیولا می شوند و جالبتر اینکه در بعضی معکده های دورافتاده انگلیس و در نزد کسانی که هنوز اعتقاد به رفت و آمد ارواح در کاخهای قدیمی دارند افرادی را مشاهده کرده اند که بر اثر تابش نور ماه شب چهارده تبدیل به انسان گرگ نما شده اند. ولی روز بعد به حال عادی بازگشته و همه ماجرای شب قبل را فراموش کرده اند! و در این مورد قیلم هایی هم ساخته شده است اگرچه این نظرات را باید به حساب خرافات گذاشت. ولی تغییر اخلاق و خشن شدن بعضی افراد و ناراحتی های خلقی را در چنین شبی نباید انکار کرد.

## اولین قربانی

در کشور ما نیز در قدیم مردم اعتقاد داشتند در شب چهارده ارواح مردگان در قبرستانها به حرکت درمی آیند و نباید به گورستان رفت و در اینجا بد نیست داستان جالبی را نقل کنم:

سالها قبل در شهر تربت جام یکی از شهرهای استان خراسان جوانهایی که اول شب در یک قهوه خانه دور هم جمع بودند بحث می کردند و

از دست دادن این جوان شد که در روزنامه های آن سال جزو اخبار حوادث برج گردید و کار دوستان شرطیند را به دادگستری کشید! بعدها اهالی بومی آن دیار اعتقاد بیشتری پیدا کردند که در شب ۱۴ ماه وقتی که ماه با قرص تمام نورافشانی می کند، مرده ها از قبرها درآمده و ارواح آنها در گورستانها ظاهر می شوند!

## دوشنبه و ماه

حال از خرافات و افسانه ها که بگذریم تأثیر ماه بر سطح آب دریاها به ثبوت رسیده و نتیجه آن جزر و مد دریاهاست گیاه شناسان نیز متوجه شده اند که در شب چهاردهم ماه گوجه فرنگیهای سبز نارس به سرعت قرمز می شوند، زردآلوه ها، آلوها و بعضی میوه ها سریع تر می رسند و تعدادی از فنجی گله در زیر نور ماه شب چهارده باز شده و به گل تبدیل می گردند.

جالب این است که انگلیسی زبانها روز دوشنبه را با ماه مرتبط می دانند و به همین دلیل روز دوشنبه را (Monday) می نامند که از کلمه Moon یعنی ماه گرفته شده و فرانسویها هم به چنین روزی Luna می گویند که از کلمه Luna یعنی ماه به زبان فرانسه گرفته شده است. ولی چه ارتباطی بین روز دوشنبه و ماه بوده است؟ نگارنده در هیچ نوشته ای نیافت ام ولی فرانسویها و انگلیسی های قدیم به افراد ماه زده، شیوا و دیوانه (Lunatic) می گفتند و یکی از نویسندگان انگلیسی می نویسد که ماه زده ها در شب چهاردهم اغلب به خود فرو رفته و یک حالت اسیردگی موقت به آنها دست می دهد البته در چند دهه اخیر تعدادی از محققین خواستند میزان خودکشی ها، قتلها و جرایم را بر اثر تابش نور ماه در شب ۱۴ جلوه دهند آنها معتقد بودند

می گفتند هر کس در شب چهارده ماه به گورستان برود، مرده ها او را گرفته و رها نمی کنند. یکی از جوانان که ورزشکار و قوی بود درحالی که به حرف آنها می خندید، گفت من شرط می بندم که شب به قبرستان شهر بروم و سالم برگردم دوستان او می گویند اگر راست می گویی میخ طویله ای به تو می دهیم و تو آن را به روی یک قبر بکوب که صبح ما بدانیم رفته ای یا نه؟ جوان نگویند بخت تصمیم خود را می گیرد و میخ طویله را با خود هم می برد و به روی اولین گوری که در زیر درختی تنومند قرار گرفته بود، می کوبد خواه و ناخواه حرقهای دوستان در او اثر گذاشته بود و به محض اینکه می خواهد برگردد احساس می کند که نمی تواند بلند شود و درست مثل آنکه کسی او را گرفته است از حرکت باز می ماند و آنقدر فریاد می کشد تا اینکه خودش هم دچار وحشت می شود و قلبش از حرکت بازمی ماند صبح خیلی زود به هنگام پگاه دوستان که برای شرط بندی شب را بیدار مانده بودند به گورستان می روند و متأسفانه با جسد جوان برخورد می کنند و بعداً معلوم می شود که جوان بیچاره بر اثر عجله میخ طویله را به پیراهن بلند خود بر روی سنگ قبر کوبیده بوده است! (مردنشینان خراسان مثل تایباد، زابل و تربیت جام در شرق ایران پیراهن بلندی از متقال یا پارچه های ضخیم به تن می کنند و این جسارت سبب



همانطور که ماه بر روی آب دریاها اثر می‌گذارد. در بدن انسان هم که بیش از ۷۰ تا ۸۰ درصد آن را آب تشکیل می‌دهد تغییراتی می‌دهد.

یک مطلب هم از جراید آمریکا نقل می‌کنم که در حدود ۱۵ سال قبل درج شده بود. در یکی از شهرهای بسیار کوچک آمریکا پلیس متوجه می‌شود در شب چهاردهم ماه دعوا و مرافعه غیرطبیعی بین مردم وجود دارد و به همین دلیل رئیس پلیس مخصوص می‌شود مأموران را در اماکن عمومی بخصوص در کافه‌ها و بارها زیاد کند. در همان شب رئیس پرستاری تنها بیمارستان شهر هم تعداد مراجعان به بیمارستان را بر اثر تصادف غیرعادی می‌بیند و هر دو اعتقاد پیدا می‌کنند که این تغییرات مربوط به شب ۱۴ ماه است و در شبهای دیگر ادامه نخواهد یافت!

## حتی دایناسورها هم...

پدیده‌ای است هیچ‌کدام از این نظرات مآخذ علمی ندارند و گاهی حتی در محاسبات و مطالعات علمی هم ممکن است خطاهایی روی دهد.

در اواخر قرن بیستم فرود فضانوردان آمریکایی در کره ماه ثابت گردید که این کره نه آب دارد، نه اکسیژن، ولی تحقیق در مورد ماه و سایر سیاره‌ها هنوز ادامه دارد و بعدها ثابت خواهد شد که در آن زمان فضانوردان در مرحله نخست بوده‌اند و بشر هر روز به مجهولات جدیدی دست می‌یابد و علم پیشرفت می‌کند، به‌طوری که در سال گذشته فرانسویها نظریه جالبی در مورد علت آتشفشانهای سالهای اخیر ارائه کردند و آن را به شبکه اینترنت جهانی گزارش دادند.

آنها اعلام کردند که نقش کره ماه که جاذبه آن در پیدایش جزر و مد دریاها به ثبوت رسیده است در آغاز پیدایش کره زمین بیشتر بوده است. آنها عقیده داشتند که ماه همراه خورشید دست کم سه بار در طول تاریخ عمر کره زمین باعث به وجود آمدن نوساناتی در ژرفای زمین شده است و همین تغییرات سبب عوض شدن نقشه کره زمین گردیده است، به‌طوری که بعضی دریاها خشک و تعدادی از خشکی‌ها تبدیل به دریا شده است. آنها معتقدند که در ۳۰۰ میلیون سال قبل همین تأثیرات سبب تغییراتی در بافتهای گیاهان و جانوران کره زمین گردیده و سبب به وجود آمدن دایناسورها شده است و امروز بی‌مقوم بودن جنون مانندی که سالیان دراز بخصوص در اروپا طرفدارانی داشت با پیشرفت علم روان‌شناسی و اختلالات رفتاری مثل راه رفتن بعضی افراد به‌نگام خواب آشکار شده است البته دوق شعرها و نویسندگان در ارتباط با نور مهتاب راه نباید نادیده گرفت آنها صورت زیبارویان را به ماه شب چهارده شبیه می‌دانند و در اشعار خود از شبهای مهتابی، رویاها می‌ساختند. به‌طوری که یکی از شعرها می‌گوید: «من از فراغ تو هر شب به ماه می‌نگرم. گمان کننم خلاق که عاشق قمرم».

همچنین وقتی در مجلسی از یکی از شعرا معاصر اعماد خراسانی سؤال کردم شعر معروف خیام را که سالها قبل بر سر مزار او در نیشابور سروده‌ای در چه شبی بود؟ گفت شب چهاردهم ماه! عماد شبی با یکی از دوستانش به مقبره خیام می‌رود و

گرفت. این کوههای بریده شده که از سنگهای گداخته آتشفشان هستند بعضی بیش از ده هزار تن وزن دارند. آیا برش آنها مثل قالب کره! توسط جوی‌های آن زمان بوده و یا به قول «دنیکن» در کتاب ارباب خدایان موجوداتی از کرات دیگر آمده و آنها را انجام داده‌اند؟ واقعاً با چه قدرتی می‌توان سنگهای عظیم شهر کوچک بعلبک را در لبنان و شمال سوریه ساخته و روی ستونهای مرتفع قرار داد؟ و اینجاست که باید گفت بنیامین شکستی‌هاست و بروز پدیده‌های جدیدی چون (ال‌نینو) و (الانینا) که اولی را به سرد شدن آب اقیانوس آرام و دیگری را به گرم شدن آن نسبت می‌دهند، همه از همین موارد هستند.

## یکی دیگر از عجایب

در خاتمه خانواده‌ای را سراغ دارم که نور شب چهاردهم سالهاست این خانواده تخصیصکرده (مادر و یک فرزند آنها) را تحت تأثیر قرار می‌دهد و وقتی با آنها از نزدیکی صحبت کردم معلوم شد مادر از بدو کودکی مبتلا به بی‌خوابی در شب چهاردهم ماه بوده. او می‌گفت در تمام مدت عمرم شبهای چهاردهم ماه بخصوص موقعی که هوا بدون ابر بوده و ماه مستقیم می‌تابد، دچار بی‌خوابی مطلق می‌شوم از کودکی پدر و مادرم نگران حال من می‌شدند. چون من با هیچ دارویی به خواب نمی‌رفتم و حتی چند بار در عرض سالهای متعددی سروکارم به بیمارستان و بستری شدن در آن شب و تزریق سرم و دارو افتاد. او می‌گفت پسر من هم که در هامبورگ آلمان تحصیل می‌کند به همین درد مبتلاست.

از او سؤال کردم که برای درمان خود چه کرده‌ای؟ او پاسخ داد به اکثر پزشکان معروف مراجعه کرده‌ام، هیچ نوع آرام‌بخش و مسکنی مرا نمی‌خواياند. شبهای چهاردهم در اتاق دیگری درحالی که پرده‌ها را بسته و در یک اتاق منزوی هستم و کتاب می‌خوانم، تا صبح بیدار می‌مانم. از عصر روز سیزده ماه حالت بخصوصی به من دست می‌دهد و صبح روز چهاردهم برطرف می‌شود. او ادامه می‌دهد: فقط چند سال قبل یک پروفیسور متخصص خواب در آلمان پس از معاینه دقیق من، به من گفت، تو هرگز نباید از هیچ نوع قرص مسکن و آرام‌بخشی در چنین شبی استفاده کنی و باید از تحریک اعصاب و نگرانی خود را خلاص نمایی و کتاب خواندن و موزیک تنها سرگرمی آن شب درازمستانی یا کوتاه ناپستانی من باید باشد. تا به صبح برسیم.

جالب این است که پسر این خانم شبهای مذکور به‌عکس او باید به ماه نگاه کند و اتاقتش هم روشن از نور ماه باشد. پروفیسور مذکور هر سال مادر را به‌نگام مسافرت به آلمان معاینه می‌کند، ولی هنوز دارویی مؤثر برای او وجود ندارد و این هم از عجایب تابش نور این کره سنگی کشف شده اخیر است. خوشبختانه مؤسسه فضایی ایالات متحده آمریکا و گروهی فضانورد باز هم تصمیم گرفته‌اند به کره ماه سفر کنند و مطالعات جدیدی را انجام دهند و امید است فضانوردان بتوانند به یافته‌های تازه‌ای در این کره دست یابند.

## گیاه‌شناسان دریافته‌اند در شب چهاردهم ماه گوجه قرنگی‌های سبز به سرعت قرمز می‌شوند، بعضی میوه‌ها سریعتر می‌رسند و تعدادی از غنچه‌ها باز می‌شوند!

در آنجا فی‌البداهه اشعاری را می‌سراید که دوستش یادداشت می‌کند و بعدها در دیوانش به چاپ می‌رسد. از تمام این حرفها گذشته، عده‌ای دیگر هم هستند که در شب مهتاب به وجد آمده و شوریده می‌شوند و غمهای خود را موقتاً فراموش می‌کنند. همانطور که شادروان فریدون مشیری شاعر معاصر می‌گوید: «بی‌تو مهتاب شبی باز از آن کوچه گذشتم. همه تن چشم شدم خیره به دنبال تو گشتم» البته نمی‌توان منکر این شد که نور ماه در شب چهاردهم در کره زمین بی‌تأثیر باشد و در دنیایی که مانندی می‌کنیم عجایب بسیار زیادی است و انکار بعضی علوم که ما به آن دانش‌آشنایی نداریم کار صحیحی نیست و از جمله این موارد می‌توان به کارهای عجیب جوکی‌های هند در ناحیه دارچینگ هندوستان قدرت‌نمایی بعضی فرقه‌های دراویش در ناحیه کردستان ایران و افرادی که با انرژی مغناطیسی بعضی بیماران را درمان می‌کنند اشاره کرد.

همچنین وقتی به هزاران سال قبل برمی‌گردیم، وجود هرم «خوفو» که یکی از غرابت مصر باستانی بوده و سنگهای عظیمی که با دقت آنهم بین ۲۵ تا ۱۵۰ تن رویم چیده شده که با تکنولوژی زمان، هم امکان آن بعید به نظر می‌رسد و یا مجسمه‌های بسیار عظیم در جزیره‌ای در سواحل شیلی (آمریکای جنوبی) و برش کوههای عظیم و هزاران موارد دیگر را نمی‌توان نادیده





# عروسکهای ایرانی و هویت فراموش شده!



معروف تهران می‌کشاند و در آنجا با مادر آیدا برخورد می‌کنم دختر کوچکی که با علاقه به باربی‌های یک مغازه اسباب‌بازی‌فروشی نگاه می‌کند. وقتی از این مادر جوان می‌پرسم که چرا برای دخترش باربی می‌خرد، با تاسف می‌گوید:

عروسکهای ایرانی هویت ندارند من نمی‌توانم برای دخترچه پنج ساله این موضوع را توجیه کنم که یک موجود کاموایی با چهارپا و چشمان قرمز بیرون زده یعنی چی؟ عروسکی که نه شکل شخصیت‌های کارتون‌هاست و نه شکل هیچ چیز دیگر.

نگاهم به اسباب‌بازیهای رنگارنگ متنوعی که به تعداد زیاد و در ردیفهای منظم اطرافم چیده شده، کشیده می‌شود. از فروشنده می‌پرسم:

□ این همه اسباب‌بازی را از کجا می‌آورید؟

● از بی و کیش

□ عساف می‌آورند؟

● نه جنس‌ها را خودمان می‌آوریم، هر بار حدود ۶۰۰ هزار تومان گمرکی می‌دهیم و جنس‌ها را وارد می‌کنیم.

□ چرا اسباب‌بازیهای ایرانی را نمی‌فروشید؟

● کدام اسباب‌بازی؟ ما که اسباب‌بازی درست و حسابی ندیدیم. تولیدکننده‌های ما تیز کار نمی‌کنند. عروسکهای خارجی را ببینید یا چه ظرافتی ساخته شده‌اند، عروسکهای ایرانی را هم ببینید چشمش جای گوشش است. گوشش جای دماغش! این‌چنین جنس‌ها که بازار ندارد عروسکهای گران‌تر هم آنقدر گران هستند که کسی سراغشان نمی‌رود.

با این اشاره کوتاه به یاد عروسکهای ملی می‌افتم، درست شش سال پیش بود که بالاخره مسئولان به فکر چاره افتادند و پنج سال گذشت تا

تبعات روحی درازمدتی را برای آنها ایجاد می‌کند. یک خانم روان‌شناس کودک در این باره می‌گوید: ماشین کوچکی که امروز ساعت‌ها یک پسر بچه را به خود مشغول می‌کند در حقیقت نمونه کوچکی از اتومبیل پدر اوست که وی تجربه راندن و به حرکت درآوردنش را در سالهایی نه‌چندان دور خواهد داشت. بنابراین اسباب‌بازیها برای فرزندان ما چیزی بیشتر از یک وسیله برای پر کردن اوقات فراغت هستند و کودکان با آنها واقعیت‌های دنیای بزرگترها را برای خود تصویر می‌کنند.

باشنیدن سخنان او از خود می‌پرسم کودکان ما باید با کدام اسباب‌بازی و عروسک دنیای اطرافشان را تصویر کنند؟ با عروسک افسانه‌ای زورو یا مانگ رنگ و روغنه تارزان؟ این سوالات ساعت‌های طولانی زحمت را می‌کاود تا اینکه می‌فهمم ما...

## تولیدکننده اسباب‌بازی نداریم

و بسیاری از اسباب‌بازیهای موجود از ضایعات کارخانه‌های تولید مواد پلاستیکی تهیه می‌شوند. موادی بدبو و بد رنگ و عروسکهای بدقیافه‌ای که هیچ مصداقی در جهان واقعی ندارند البته تعدادی از کارگاههای خودانگاری که در سالهای گذشته در اقدامی متخصو به فرد عروسک‌سازی را به حرفه‌ای پرور آمد!

برای خانمهای خانه‌دار تبدیل کرده‌اند را نیز باید به مجموعه تولیدکنندگان بیفزاییم.

جریان گزارش، مرا به یکی از اسباب‌بازی‌فروشیهای

از: سیده شیده لالعی و سید داوود علوی

عکس: علیرضا السمردی

تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵

جنس‌های را که می‌گذاشتی. می‌بسی را هم طرف می‌دهی به سویت جیره شده و چهره‌ای می‌بانی لیجند. این‌ها را به قصه‌های گفته شده دانه حواله می‌کند. آن‌ها صورتی محلی را هم می‌بسی با آن دانه‌های سوزناک‌تری شده و نگاه شرقی اما رویت را برمی‌گردانی و از سر تاچاری آموزه می‌کنی حالا با برهم. از آن رویت می‌خورم و دختر کوچک با نگاهی می‌فشارم و به امید فردا شب رویت. نشان نشان از دنیای قشنگ عروسک‌ها بیرون می‌آید و نو می‌مانی و نشانی پوستت را زخم خورده.

روا می‌گذرد و این عروسک‌ها با آن لیجند دانه‌های رنگارنگ را از آفتاب شبانه به چهره تو می‌باشند و چنانچه که داشتند با می‌کنند زبول می‌گویی اما آن را...

## قیمت‌های نجومی

عروسکهای موبور چشم آبی که با اشاره‌ای آمک معروفترین خوانندگان عربی را می‌خوانند و ماشین‌های اسباب‌بازی که درست مشابه ماشین‌های آخرین مدل با ترمز دستی، دنده و تمام امکانات یک ماشین واقعی در بازار به قیمت‌های گزاف چهارصد هزار تومان معامله می‌شوند اولین انتخاب اغلب کودکان در ورود به مغازه‌های اسباب‌بازی‌فروشی هستند. اما بالا

یون قیمت اسباب‌بازی این کالا را در زمره کالاهای لوکس قرار داده و بدین ترتیب بسیاری از کودکان ایرانی کردن با اسباب‌بازیهای لاکزهاشان محروم می‌شوند که این امر



## سارا و دارا متولد شدند

خواهر و برادر دوقلوی هشت ساله با قامتی ۲۵ سانتی‌متری و حدود ۹۰۰ گرم وزن پدر آنها «روزبه» کارمند سازمان میراث فرهنگی و مادرشان «ایران» معلم جغرافیا است. دارا و سارا همراه پدر خود به سفر می‌روند و لباس اقوام مختلف را بر تن می‌کنند. آنها در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کنند. مرغ و خروس و گربه دارند. سارا به علوم و دارا به فوتبال علاقه دارد و سارا آرزوی شغل معلمی را در سر می‌پروراند و



کودکان ما باید با کدام اسباب بازی و عروسک دنیای اطرافشان را تصویر کنند؟ با عروسک افسانه‌ای «زورو» یا ماسک رنگ و رورفته تارزان؟

اسباب بازیها برای فرزندان ما چیزی بیشتر از یک وسیله برای پر کردن اوقات فراغت هستند و کودکان با آنها واقعیت‌های دنیای بزرگترها را برای خود تصویر می‌کنند



برای حمایت از طراحان قانونی را در کانون به تصویب رساندیم که براساس آن طراحان هم مانند مؤلفان که از حق تألیف برخوردار می‌شوند از حق طراحی برخوردار می‌شوند و هر اندازه که کانون از محصول آنها تولید کند، طراح هم منتفع می‌شود اما تولیدکنندگان داخلی با گفته‌های آقای فرجو موافق نیستند و یکی از آنها با صراحت می‌گوید تا پیش از این، که کالای ما بازاری نداشت و تنها در شهرستانهای کوچک آن هم به تعداد محدود فروش می‌رفت، حالا هم که واردات اسباب بازی آزاد شده با این همه مشکلاتی که ما پیش رو داریم باید خیلی ساده باشیم که به این کار به‌طور جدی فکر کنیم، وقتی مصرف‌کننده به کالای ارزان و با کیفیت خارجی عادت می‌کند، محصولات ما را اصلاً نمی‌بیند چه پرسد که بخواد بخرد.

ما چند سال باید تلاش کنیم تا اسباب بازی مشابه محصولات چین تولید کنیم؟ مگر کانون با همه امکاناتی که داشت توانست؟

این روزها غیر از این تولیدکنندگان سردرگم، شرکت‌های خصوصی مثل گلدونه‌ها و بافروزندان نیز فعالیت‌های خود را در زمینه تولیدات اسباب بازی آغاز کرده‌اند. عروسک‌های دیگری با نام تاتی که چند ماهی است وارد بازار شده نیز نمونه‌های ضعیفی از فعالیت‌های سایر تولیدکنندگان داخلی اسباب بازی است. البته تولید دو عروسک ملی هم با این قیمت‌های گزاف که در سید بسیاری از خانواده‌های ایرانی نمی‌گنجد و در شرایطی که در شش ماه اخیر قاپچاق باریبی به ایران چندین برابر شده نمی‌تواند نمره خوبی را در کارنامه فعالیت‌های کانون ثبت کند. گرچه این اقدام اثرات جهانی گسترده‌ای داشته و تعداد زیادی از طرفداران کارخانه مائل را که تولیدکننده عروسک باریبی است به هواخواهی از این عروسک بین‌المللی وادار کرده است و حتی کشورهای عربی را نیز بر آن داشت تا با هدف مشابهی لایلا عروسک مصری را تولید کنند و یا شیمی که عروسک مذهبی کلیمی است و با فشرده شدن یکی از دست‌ان‌هایش بخش‌هایی از تورات را می‌خواند متولد شود. اما واقعیت این است که باید تا باریبی و دوستانش با گسترش بازار خود و تولید انواع باریبی‌ها با پوست قهوه‌ای، زرد و لباس‌های هندی و شرقی بازار را بیش از این در دست نگرفته‌اند، فکری به حال بازار آشفته اسباب بازی کشورمان نکنیم.



نداشتیم که براساس آن تعیین کنیم چه اسباب بازی‌هایی وارد شوند؟ الان هم قرار نیست هر اسباب بازی وارد کشور شود. نمونه‌ای از اسباب بازی در کمپسیون نظارت بر اسباب بازی بررسی می‌شود و در صورتی که مجوز بگیرد وارد می‌شود. در مورد تولیدکننده‌های داخلی هم ما تولیدکننده اسباب بازی به معنای صنعت اسباب بازی نداریم، مثل چین یا هنگ‌کنگ که درآمد صادرات اسباب بازی آن با بسیاری از کالاهای صادراتی ما برابری می‌کند.

اما درست زمانی که ورود اسباب بازی به ایران آزاد می‌شود، پیش‌نویس‌های حمایت از تولیدکنندگان احتمالی اسباب بازی که حتی اتحادیه هم ندارند جان می‌گیرد و مسؤولان کانون می‌گویند که

### تولیدکنندگان حمایت می‌شوند

فرجو در این مورد توضیح می‌دهد که در پیش‌نویس‌هایی که تنظیم کردیم مسائل مالی، واکا، اعتبارات، تسهیلات فضا و مکان پیش‌بینی شده است، اما مسائل فروش و عرضه به عهده خودشان است.

دارا رویای یک قفسانورد برجسته!

مصن چین فروشان دربارۀ این داستان می‌گویند «عروسک‌ها مینیاتور زندگی واقعی هستند، وقتی عروسک متولد می‌شود باید همه چیز را با خود داشته باشد باید برای عروسک هویت ساخت درست مانند یک زندگی واقعی»

سارا و دارا در چین تولید شدند و مواد اولیه گران قیمتی که در آن به کار رفته، قیمت آنها را تا مرز ۱۲ هزار و ۵۰۰ تومان با لباس‌های ساده و ۱۷ هزار تومان با لباس‌های محلی افزایش داده است. اما اینکه چرا عروسکی که داعیه ملی بودن دارد در چین تولید می‌شود سوآلی است که آقای محمدحسین فرجو دبیر شورای عالی نظارت بر اسباب بازی کانون در پاسخ به آن می‌گوید:

«ما نمونه‌های این عروسک‌ها را در داخل کشور با امکانات محدودی که داشتیم تولید کردیم اما قالب‌ها ایراد داشتند، حرکت کردن و کمر عروسک به درستی انجام نمی‌شد و به همین دلیل عروسک‌ها در چین تولید شدند، اما برخلاف آنچه که در رسانه‌های جهانی عنوان شده است ما این عروسک‌ها را برای رقابت با باریبی تولید نکردیم ما فقط می‌خواستیم عروسکی با ویژگی‌های فرهنگی خودمان داشته باشیم و مقاومتی که در مورد ورود باریبی به کشور می‌شود در ارتباط با مسائل فرهنگی است که به تبع آن وارد کشور می‌شود»

در شرایطی که قرار است سارا و دارا تازه وارد با لباس‌های محلی ایران و چهاروقدهای رنگارنگ و حلیه‌های ترمه و سوزن‌دوزی شده در کنار عروسک باریبی که این روزها روی لباس شب پولک‌دوزی شده‌اش اشارت، پوست مینک طبیعی می‌اندازد و ماشین‌های آخرین مدل کروک می‌راند، تلفن همراه به دست می‌گیرد و گوشواره‌های صدف و مروارید سیاه به گوشش می‌آویزد، بایستند و مشتری جذب کنند.

### بازار اسباب بازی تکان می‌خورد

واردات اسباب بازی آزاد می‌شود و علیرغم آنچه که تصور می‌شود، مسؤولان کانون نیز موافقت خود را با آزادسازی واردات اسباب بازی به کشور اعلام می‌کنند. محمدحسین فرجو در این باره می‌گوید: شورای عالی انقلاب فرهنگی در اساسنامه ما، ماده‌ای را گنجانده بود که ما را موظف به تدوین ضوابط در ارتباط با واردات اسباب بازی می‌کرد، بنابراین پایه‌ها از قبل وجود داشت اما ضوابطی



# فاتحه خرما را باید خواند؟

گزارش: سیداحمد شهبازی  
عکس: محمدشاهمان تژاد  
تلفن: ۲۲۲۶۲۶۵



به دلیل نبود  
برنامه ریزی صحیح در  
نمایشگاه تخصصی  
صادراتی، خرماهای اهسال  
هیچ شرکتی «خارجی» حضور نداشت!!

● می‌خواستم یکی دیگر از مشکلات را به مسئولان گوشزد کنم و آن اینکه تولیدکنندگان خرما در بخشهای جنوبی کشور باید نسبت به نحوه عرضه محصولات خودشان آموزش ببینند، آنها بعد از برداشت خرما، محصولاتشان را در سبدهای معمولی می‌ریزند و بدون هیچ ضدعفونی با قیمت نازل وارد بازار می‌کنند و خریداران که از این مسأله اطلاعی ندارند از این خرماها استقبال می‌کنند و باور کنید این افراد بیشترین سود را می‌برند و این کار بازار خرماهای سالم و بهداشتی را دچار رکود می‌کند.

## مردم سرگردان!

او با لهجه شیرین جنوبی حرف می‌زند و هرچند دقیقه یکبار مردم بازدیدکننده حرقش را قطع می‌کنند و قیمت محصولاتش را می‌پرسند و او مثل یک نوار ضبط شده تنها این جمله را تکرار می‌کند:

«فروشی نیست»

□ (یکی از بازدیدکنندگان) بی براتی چی امتحان

چندین!!

● واسه آشنایی شما!

□ یعنی چندین تا مردم با خرما آشنا بشن!

● نه! که با این نوع بسته‌بندی آشنایش برای ما کافی

□ برای شما کافی ولی برای ما نه!

این داستان پشت سر هم تکرار می‌شود و افراد حاضر در نمایشگاه سرگردان دنبال خرماهای ارزان قیمت می‌گردند و به هر غرقه که می‌رسند تنها قیمت را می‌پرسند که در پاسخ به این سؤال یا با جمله فروشی نیست رویرو می‌شوند و یا اینکه قیمت آنقدر گران است که خرید از سوپرمارکتها به صرفه‌تر است و این کار سؤال بعدی را برای مردم ایجاد می‌کند که پس نمایشگاه چه فرقی با مغازه‌ها دارد؟

از غرقه این صادرکننده جنوبی بیرون می‌آیم و در

ارسال می‌شود. ولی در بسیاری از موارد محصولات صادر شده از بسته‌بندی مناسب برخوردار نیست، یا اینکه محصول به خوبی ضدعفونی و شستشو نمی‌شود و این مسأله تأثیر بدی بر بازار محصولات ایرانی خواهد گذاشت.

□ مشکل تنها در این بخش است!

● خیر یکی از بزرگترین مشکلات کارخانه‌ها و شرکت‌های صادرکننده

خرما کمبود نقدینگی است دولت اگر

اجازه سرمایه‌گذاری در این بخش را صادر می‌کرد و دست کارخانه‌داران را با وام‌های بانکی می‌گرفت، ما می‌توانستیم بهترین نوع خرما را که در کشور داریم با بهترین نوع بسته‌بندی صادر کرده و مشتریهای بسیاری را برای این محصول جذب کنیم.

□ کارخانه شما در کدام شهر است؟

● ما در بوشهر هشت سال است که محصولات خرمایی را بسته‌بندی و صادر می‌کنیم و در تمام این مدت تصورمان براین بود که محصولات بسته‌بندی شده‌مان در داخل کشور متقاضی نخواهد داشت ولی شرکت در این نمایشگاه این حسن را برای ما داشت که دریافتیم این نوع بسته‌بندی بسته‌بندی با تایلون فشرده که هم عمر نگهداری محصول را افزایش می‌دهد و هم هزینه پایین‌تری را متوجه خریداران می‌کند در داخل کشور خودمان متقاضیان بسیاری دارد و تصمیم گرفته‌ایم از همین ماه بخش محصولات را در داخل کشور هم امتحان کنیم.

□ قند مایع هم دارید؟

خیر

□ نمی‌دانید بطور می‌شود آن را تهیه کرد؟

● مراحل شیمیایی بسیاری باید روی شیوه خرما صورت گیرد. ولی تا آنجا که من اطلاع دارم قند مایع تاکنون در ایران تولید نشده است.

□ پس تبلیغاتی که روی تولید آن شده به چه دلیل بود؟

● تبلیغاتی برای تولید این محصول کردند. ولی دیدن مشتری ندارد. تولیدش را به بعد موکول کردند.

□ یعنی قبل از تولید فهمیدند مشتری ندارد؟

● خیر. تولید این محصول هزینه زیادی را دربر داشت و احتمالاً کارشناسان به این نتیجه رسیدند که این محصول خریداری ندارد!!

□ حرفه خاصی برای گفتن دارید؟

## فرصت طلایی را دریابیم!

این شعاری بود که حاضران در نخستین نمایشگاه تخصصی صادراتی خرما به مناسبت تصمیم اتحادیه اروپا مبنی بر جایگزینی قندهای میوه‌ای به جای قند و شکر سفید گرفته بودند و در مدت چهار روز ۱۲۰۹۱ آبان می‌خواستند به مردم ما ثابت کنند که ما می‌توانیم بازارهای اروپا را تسخیر کنیم!

اما متأسفانه مردمی روزه‌دار که بعد از محروم شدن از گوشت قرمز و سفید سالم! تنها برای خرید خرمای سفره افطار خود به این محل آمده بودند به این نتیجه رسیدند که کشور ما با داشتن بیش از ۱۷۷ هزار هکتار سطح زیرکشت خرما (۲۲ درصد کل اراضی زیرکشت این محصول در جهان) و دارا بودن مقام نخست برداشت این محصول هنوز هم در برداشتن گانهای نخست فروش خرما در داخل کشور با مشکل رویرو است چه رسد به صادرات خارجی آن!

چرا که به گفته بسیاری از صادرکنندگان حاضر در این نمایشگاه مانع نخست در صادرات خرما از کشور ما عاملی است به نام:

## نبود امکانات!

و مدیرعامل یکی از کارخانه‌های بسته‌بندی خرما پیرامون این موضوع می‌گوید: خرما از هنگامی که به بار می‌نشیند تا وقتی که به دست مصرف‌کننده می‌رسد باید مراحل مختلفی را طی کند. از جمله چیدن خرما، درجه‌بندی، ضدعفونی آن، شستشو و بسته‌بندی.

البته در بخش بسته‌بندی طبق سفارشی که تجار می‌دهند محصولات براساس سلیقه مصرف‌کنندگان خارجی بسته‌بندی می‌شود.

□ بیشتر چه کشورهایی از محصولات ایرانی

استفاده می‌کنند؟

● این محصولات بیشتر به آسیای میانه و انگلیس



# عرضه با قیمت بسیار نازل کالاهای ایرانی به خارجی ها آبروی ایران را در بازارهای بین المللی به خطر انداخته است

سالن نمایشگاه یک به یک غرفه ها را و ارسای می کنند در نخستین غرفه این نمایشگاه تنها عرضه کننده یک نوع وسیله بسته بندی به معرض دید عموم گذاشته شده. وسیله ای بزرگ و جاگیر که نایلون را دور جعبه های خرما پلمپ می کند. یعنی دقیقاً همان کاری که یک پلمپ کننده دستی با دو باتری قلمی و قیمت بسیار ارزان می تواند انجام دهد

چند غرفه جلوتر باز ازدحام جمعیت است. نزدیکتر که می روم چیزی شبیه شیرخو خرما را می بینم که درون بطریهای نوشابه ۲۰۰ گرمی به خریداران به قیمت پانصد تومان عرضه می شود

❑ خاتم! قند مایع است!

❑ خیر، شیر خرما است!

❑ قند مایع ندارید؟

❑ نه ولی این شیرخه از قند مایع خوشمزه تر است در غرفه های دیگر هم وضع به همین منوال است تا اینکه در یکی از بخش ها جعبه های خرماهای مختلف با بسته بندیهای شیک توجهم را جلب می کنند

از مدیر عامل یکی از شرکت های بسته بندی خرما می پرسیم  
❑ کار شما صادراتی است!

❑ (مدیر عامل یکی از شرکت های بسته بندی خرما) بله

❑ نظر شما راجع به صادرات خرما چیست؟

❑ کیفیت نازل در بسته بندی خرما، مانع حضور خوب و رقابت ما در بازارهای جهانی است

❑ خود شما، چرا این مشکل را رفع نکرده اید؟

❑ رفع این مشکل سرمایه می خواهد و به همین دلیل بسیاری از صادرکنندگان، خرما را به صورت فله ای یا در بسته های بزرگ به کشورهای دیگر صادر می کنند و خرماهای ایرانی در کشورهای مقصد بسته بندی و با قیمت بالاتری فروخته می شود، یعنی دقیقاً سود کار ما را خارجی ها می برند.

❑ نظر شما راجع به این نمایشگاه چیست؟

❑ شرکت در چنین نمایشگاهی باعث آشنایی با تکنولوژی کشورهای جهانی در زمینه بسته بندی می شود.

❑ حالا این آشنایی صورت گرفته است؟

❑ ویژه نامه نمایشگاه را از کشوی میزش بیرون می کشد و یک خبر آن را که دورش خط کشیده به من نشان می دهد

«جواد تقی مدیر برگزاری نمایشگاه اسمال به دلیل کمبود وقت!!! و نبود برنامه ریزی صحیح هیچ شرکت خارجی در این نمایشگاه حضور ندارد» حالا این برنامه ها را برای مردمی که تمام وقتشان پر است و وقت کافی برای برپایی یک نمایشگاه بین المللی، برای یک محصول بین المللی و ارزآور را ندارند، چه کسی باید ایجاد کند؟ باز هم باید بگوییم خدا می داند!

هنوز از این ویژه نامه بیرون نیامده ام که یکی از بازدیدکنندگان که شخصی شیک پوشی است و خود را کارشناس تجارت بین المللی معرفی می کند سر می رسد و می گوید: عرضه با قیمت بسیار نازل و در حد مجانی (!) کالای ایرانی به خارجی ها در قالب صادرات آبروی ایران را در بازارهای جهانی به خطر انداخته

ما یا باید برای بازارهای جهانی اقدام به بسته بندی مدرن و شکیل کنیم و یا باید قید صادرات را بزنیم!!  
❑ حالا ما کدام راه را در پیش گرفته ایم؟



❑ ولی شیره خرما که چند غرفه اونطرف تر هست

❑ اون شیرخه خرماست این عصاره خرما! و من که بین این همه محصول مشابه که حتی فروشندگانش هم نمی دانند چه فرقی اساسی بین آنها

است، گیج شده ام می پرسیم:

❑ شیره خرما چه فرقی با عصاره خرما دارد؟

❑ برای به دست آوردن این محصول باید بعد از ضد عفونی، شستشو، پخت با آب، فیلترگیری و در نهایت ذخیره شیرخه و انجام داد.

❑ حضور شده به فکر تولید این محصول افتادید؟

❑ تولید این محصول یعنی استفاده از صنایع تبدیلی، متأسفانه در کشور ما محصولات کشاورزی دو و سه از بین می رود و در صورت حمایت از کشاورزان و تولیداران این محصولات حتی می تواند ارزآور هم باشد.

❑ دولت چطور حمایتی باید انجام دهد؟

❑ حداقل مانع کار ما نشود، من برای تأسیس این کارخانه مدت ها دنبال مکانی می گشتم و هر مکانی را که پیشنهاد می دادم از سوی مسئولان موافقت نمی شد، ولی با تلاش و پیگیری بالاخره این کار نتیجه داد و محصولی که در هرمزگان از بین می رفت، فاسد می شد و برای کشاورزان آلودگی ایجاد می کرد، در اصفهان تبدیل شد به محصولی که می بینید چقدر متقاضی دارد.

❑ حالا چرا فروش محصول ندارید؟

❑ باور می کنید که من شش ماه دیگر باید می رفتم زندان به دلیل نداشتن فروش مناسب و داشتن تعهدات مالی؟ ولی این نمایشگاه باعث شد تا بنده متوجه شوم چقدر مردم ایران از عصاره خرما استقبال می کنند و در آینده بسیار نزدیک این محصول را روانه سوپرمارکتها خواهیم کرد!

❑ نظر شما راجع به نمایشگاه چیست؟

❑ قرار بود وزیر کشاورزی یا معاونش بیایند از این نمایشگاه دیدن کنند ولی تا الان هیچ مسئولی یا به این مکان نگذاشته مسئولان باید بدانند محصولاتی تحت عنوان شیرخه خرما بسیار غیربهداشتی و به صورت فله ای در خیابان مولوی عرضه می شود که می تواند



❑ خیلی از دست اندرکاران تجارت خرما بدون بسته بندی مناسب اقدام به صدور خرما می کنند که نه تنها ره به جایی نمی برند، بلکه باعث تخریب بازار ایران در دنیا می شوند. این افراد هم خدا را می خواهند و هم خرمایا!!!  
این حرف او اطرافیان را به خنده وامی دارد و در همین لحظه یکی از خانم های حاضر در نمایشگاه که از ابتدا کنجگوارانه به دنبال من می آمد نجواگاران می گوید:  
آقا، اگه قند مایع می خوای اون غرفه آخری داره!!

## همه باید یک قاشق بخورند!!

و من بدون هیچ تاملی راهی غرفه موردنظر می شوم. بیرون غرفه یک صف ۲۰ نفره برای چشیدن چیزی شبیه شیرخه خرما کشیده شده و هر کسی ابتدا یک قاشق از محصول ریخته شده در بشقاب را می چشد و بعد از مکث کوتاهی می گوید یک شیشه به من بدهید.

اما نکته جالب اینجاست که مسئول غرفه که با لهجه غلیظ اصفهانی حرف می زند بدون هیچ تاملی می گوید: «فروشی نیست! من باید به همه مردم حاضر در اینجا یکی یک قاشق از این محصول را بپیشانم!!»  
❑ شما هم بخور آقا!

❑ ممنون، این محصول چه؟

❑ ما اینجا با عصاره خرما نل مردم را آب می کنیم!!





## بحث جدید ماهواره، آراء و نظرها

اخیراً از سوی مجلس شورای اسلامی طرح قانون جدید استفاده از ماهواره به مورد بحث و شور گذاشته شد این طرح که جنبه های کلی آن لحاظ شده و از همه جوانب مسائل و موارد آن بررسی شده بود در جلسات مکرر مجلس مورد تبادل آراء و نظر نمایندگان قرار گرفت.

در قانون جدید ماهواره وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موظف شد تا کانالها و برنامه هایی که ایجاد مفاسد و گناه نمی کند را بررسی و مشخص کند. این طرح نسبت به طرحهای قبلی در مورد استفاده از ماهواره جامع تر کامل تر و منطقی تر است. استفاده از کانالهای مورد تایید برای آنهایی مقدور می باشد که کارشان به نوعی در ارتباط با علوم و فنون و اطلاعات روزمره باشد.

به هر تقدیر این اقدام اگرچه اقدامی مناسب و بسیار مهم در جهت دستیابی به اطلاعات و پیوستن به شبکه جهانی و قرار گرفتن در مدار کشورهای توسعه یافته است اما اگر احتیاط لازم نشود زمینه ساز آزادی کامل و بی قید و شرط آنتن های ماهواره ای خواهد بود در این رابطه نظر چندتن از همشهریان محترم را

### 0 باید با تکنولوژی کنار آمد اما منطقی و معقول

0 همه چیز بستگی به فرهنگ استفاده دارد و اینکه ما چقدر سطح فرهنگمان پایین باشد که همه چیزهای ما به ماهواره را بگیریم

جواب شدیم که توجه شما را به آن جلب می کنیم. ضمن معرفی خودتان بفرمایید که آیا از قانون جدید ماهواره اطلاعی دارید و آیا آن را می پسندید یا خیر.

من محمد جعفری هستم دانشجو. قانون جدید ماهواره تا حدودی مشکلات و معضلات جامعه را مرتفع می کند. در جامعه ای که در تنگنای فرهنگی قرار دارد و مشکلات فرهنگی زیادی هم بر آن تحمیل

می شود این امر می تواند نویدبخش باشد و تا میزان قابل توجهی نیازهای جوانان را مرتفع کند. بالاخره باید با نیازهای جوان کنار آمد نمی شود همه چیز را بر آن تحمیل کرد. اگر ما ۲۳ سال که فقط محدودیت ایجاد کردیم آگاهی منتشر می کردیم و زیرسازی می کردیم امروز جوان ما خودش با شعور بیشتری تصمیم می گرفت. گرچه تصمیمات جوانان،

بسیار معقول و منطقی است. اما نمی شود هر نیاز جوان را هووسازی و هر اقدام آن را لهو و لعب خواند. آنهایی که اینگونه نگرش دارند در حق جوانان این مرز و بوم ظلم می کنند.

آقا شما چطور از قانون جدید ماهواره اطلاع دارید. آیا استفاده از برنامه های ماهواره ای را نایب می کنید. همه چیز خوب و بد دارد. ماهواره هم برنامه هایش خوب و بد دارد. بستگی به فرهنگ یک ملت دارد که چقدر فرهنگ و سطح فکرش پایین باشد که همیشه دنبال قسمتهای بد یک پدیده یا یک تکنولوژی باشد. البته بعضی، نیز خودمان بد می سازیم. شاید بسیاری از برنامه های ماهواره بد باشد اما برخی از آنها را بد می نامیم که ساخته ذهن خودمان است و گر نه همه چیز ماهواره بد نیست. می شود با ماهواره کنار آمد و آن را در کنار خود داشت. اما بیجا استفاده کرد مثل کار که در کنار ماست و مورد نیاز ما که در جای مناسب از آن استفاده می کنیم. با همین جاقو می شود آدم کشت. بستگی به فرهنگ استفاده از آن دارد.

خانم نظر شما راجع به قانون جدید ماهواره چیست؟ آیا از این قانون اطلاع دارید؟

بله روزنامه ها بطور مبسوط به این قضیه پرداختند. گرچه به اعتقاد من نمی شود به ماهواره اعتماد کرد. اما باید با تکنولوژی کنار آمد. تکنولوژی چیز، لاینفک زندگی ماست. یک روزی پدران ما با چارنهای گردسوز و زنبوری و خانه های کاهکی روزها به شب می رساندند. و خبر از هیچ جای عالم نداشتند. دیگران هم چندان موی دماغ آدم نمی شدند. امروزه اینطور نیست. باید بدانی در دنیا چه می گذرد. باید دنیا را بشناسی. دوست و دشمن شناسی. تو فقط و فقط منوط به شناسایی دنیا و ارتباط با آن است. اگر با دنیا قطع رابطه کنی. مهجور می شوی. مغزوی می شوی. متروک می شوی. ارتباط با دنیا یک ضرورت بیامنازع است. باید با ماهواره کنار آمد. اما منطقی و معقول.

### ترکیه و مردم گریزی

شاید در ذهن بسیاری از جوانهای این مرز و بوم کشور ترکیه یکی از کشورهای ایده آل و مورد علاقه آنهاست. آزادی تنها گزینه مناسب ذهن این جوانان است که حاضرند برای بدست آوردن آن تمامی



گزینه ها را قربانی کنند. همه چیز فدای آزادی هر چند بی قید و شرط باشد.

اما همین ترکیه چنان دچار تزلزل اقتصادی است که برای رفع مشکلات اقتصادی به هر خواسته اتحادیه اروپا و یا قدرتهای بزرگ تن می دهد. اما هنوز که هنوز است نتوانسته بر مشکلات خود فائق آید. طبق اعلام وزارت کار و امور اجتماعی ترکیه نزدیک به ۳/۵ میلیون نفر از اتباع این کشور در خارج از ترکیه زندگی می کنند.

براساس آمار وزارت کار ترکیه بیش از سه میلیون و نود هزار نفر از این افراد در اروپا، ۱۰۷ هزار نفر در کشورهای خاورمیانه و آفریقای شمالی، ۲۳ هزار نفر در جمهوریهای آسیای مرکزی و ۲۶۷ هزار نفر در دیگر کشورهای زندگی می کنند.

براساس این آمار، آلمان با نزدیک به دو میلیون نفر بیشترین تعداد اتباع ترکیه را در خود جای داده است. فرانسه و هلند هر یک با بیش از ۳۰۰ هزار نفر و اتریش و عربستان سعودی هر کدام با بیش از یکصد هزار نفر به ترتیب بیشترین اتباع ترکیه را در خود جای داده اند. در این آمار شمار اتباع ترکیه در روسیه ۳۰ هزار نفر، اسرائیل ۱۵ هزار نفر، آمریکا و کانادا ۱۶۰ هزار نفر و استرالیا ۵۰ هزار نفر اعلام شده است.

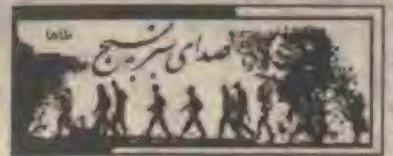
براساس آمار مذکور در هر یک از جمهوریهای قزاقستان، آذربایجان، ترکمنستان و ازبکستان نیز بین سه تا هفت هزار نفر از اتباع ترکیه اقامت می کنند. در این آمار، شمار اتباع ترکیه در سایر کشورهای اروپایی و آسیایی نیز به تفکیک بین دو هزار تا چند صد نفر ذکر شده است.

دولت ترکیه به حضور اتباع خود در کشورهای خارج دید مثبتی دارد و در برخی موارد مانند آلمان، اتباع خود را به داشتن تابعیت کشورهای مقیم نیز تشویق می کند.

ترکیه از حضور اتباع خود در خارج از کشور در زمینه های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی بهره برداری کرده و سعی دارد با ارائه تسهیلات مختلف ارتباط آنان با کشور ترکیه همواره برقرار باشد.

درآمد ترکیه از انتقال ارز کارگران شاغل در خارج سالانه حدود سه تا چهار میلیارد دلار است.





## امان از دست سیاست

نمی‌دانم این نامه آیا به مصلحت تشخیص داده می‌شود یا برخلاف مصلحت تلقی می‌گردد. اما به هر تقدیر مدتی است نندان روی جگر گذاشتم و از نوشتن و ابراز هرگونه نظری خودداری کردم اما از محضر مبارک مقام معظم رهبری و ملت شریف اجازه می‌خواهم از زبان رزمندگان و همستران دیروز، از زبان جانبازان، از زبان خانواده شهدا، از زبان شیمیایی‌ها که واقعاً زجر می‌کشند، از زبان بچه‌های یتیمی که در آرزوی دیدن بابا می‌سوزند و اگر لیاقت ندارم از طرف خودم شکوه و درد دل سالهای «سیاست اشرف بر دیانت» را بازگو کنم.

جنگ مسلماً حادثه دارد، از بین رفتن جوانان و عزیزان یک مملکت را به دنبال دارد، وقایع تلخ در پس آن نهفته است، آوارگی، دریدری، بی‌خانمانی، مصیبت، قتل و غارت همه و همه به دنبال جنگ نازل خواهد شد و ملتی که جنگ را اداره می‌کند همه این بلاها را به جان می‌خورد تا جایی که دین، شرف و ارزشهای الهی و انسانی حفظ شود. حال به هر قیمتی که باشد جنگ تلخ است اما وقتی برای حراست از ارزشها و نظامی الهی باشد به جان خریدنی است و مرگ در راه آن از غسل هم شیرین‌تر جلوه می‌کند.

دولتمردان بزرگوار، آقایان وزارت خارجه، برادران نماینده مجلس، رئیس جمهور گرامی، ما جنگ را پذیرفتیم، هشت سال جوان‌دانه و با تمام وجود در رکاب تایید مهدی حماسه خلق کردیم، گلوله‌های اهدایی آمریکا به عراق بهترین ستارگان این ملت را شکار کرد، سینه‌ها را درید، صدام که روزی او را کافر می‌خواندیم، رحم به صغیر و کبیر این ملت نکرد.

ما هشت سال با ورژیمی جنگیدیم که هرگز به نوشته روی پرچم خود برای لحظه‌ای هم فکر نکرد، اصلاً آن را هرگز قبول نداشت هشت سال از ارزشها دفاع کردیم و خونمان ریخته شد، جوانان این مرزوبوم تکه تکه شدند، روی دیوار مسجد جامع خرمشهر تکه‌های گوشت بهترین عزیزان این کشور پاشیده شد. عده‌ای کوله‌بار بستند و رفتند تا از آسایش در این مملکت ذره‌ای کم نشود، رفتند جان دادند تا اسلام بماند، رفتند تا دست ردی بر زدن بر روی سینه تمامی جهانخواوران در هشت سال جنگ هزاران سال ارزش، شوق، عزت، افتخار، انسانیت، معنویت، سعادت، سلامت، اعتبار، اقتدار تهفت بود که به فرمایش مقام معظم رهبری باید هشتصد سال برای این هشت سال کار کرد تا ارزشهای آن نشان داده شود.

جنگ بر ما تحمیل شد، دفاع کردیم، دیوانه‌ای که هرگز لحظه‌ای از تفریح کردن او فارغ نمی‌شدیم بسیاری از جوانانمان را قتل عام کرد، به اسارت برد، شکنجه کرد، جانباز کرد، قطع نخاع کرد، شیمیایی کرد، سنگ مته کرد، زنده بگور کرد. این دیوانه زنجیری که هرگز قابل اعتماد و اعتبار نبوده و نیست، پس از سالها دوست و برادر خوانده می‌شود. آن که صدام را برادر

می‌خواهد و عراق را کشور دوست هرگز بویی از غیرت نبوده است.

سالها گذشت گویی ماهه چیز را فراموش کردیم، نمک‌شناسی، جنگ ایران و عراق را برادر کشی می‌خواند کدام برادر! صدام و بعضی‌ها مسلماً برادر همانهایی هستند که خیال حضور و سلطه آمریکا بر ایران را در سر می‌پروراندند. با چه رویی از کنار سنگر قبر شهدا عبور می‌کنید؟ شاید هرگز پایتان به قبور مطهر شهدا نمی‌رسد؟ آنهایی که صدام را برادر می‌خوانند آیا سوری به خانه جانباز قطع نخاعی یا شیمیایی زده‌اند؟ آیا برای این حرفهای ناپسند خود توجیهی دارند؟

آقای رئیس جمهور، آقایان وزارت خارجه، نمی‌دانم سیاست به چه قیمتی قابل تعمیم و توسعه است توسعه سیاسی برای چه کسانی قابل توجیه است، چه سیاسی، سیاست تابع سوسیالیست حاکم و با حداقل سیاست توأم و همراه وصیت‌نامه شهدا را بخوانید این توصیه موکد حضرت امام (ره) است.



## صدام و عراقیها خیانتی که به کشور ما کردند به این سادگیها از ذهن ملت شهیدپرور پاک نخواهد شد، نفرت ما از صدام کمتر از نفرت ما از آمریکا نیست

ایشان حقیقت بودند به اصرار به خواندن وصیت‌نامه شهدا اعتقاد داریم که همان خدای بزرگ و عطیایی که یک فرد امی و بی‌سواد را به مشیت خود حکیم‌ترین فرد عالم می‌کند و قرآن این گنجینه علوم را در سینه او جای می‌دهد، همان خدا در جبهه‌ها ذره‌ای از همان عنایات را به دل‌های شهدا روانه کرد و با اشاره‌ای، آنها نوشته‌هایی پر بجای گذاشتند که به اعتقاد من تمامیت ارضی، سیاست خارجی، سیاست داخلی، اصول مملکت‌داری همه و همه در فرهنگ سفنان شهدا نهفته است. کدامیک از شهدا راضی هستند، با صدام خون‌آشام و عراقی که از او نفرت داریم و اگر امکان متبرکه و قبور ائمه اطهار نبود حاضر به نابودی کامل آن بودیم. بر سر یک میز مذاکره بنشینیم و دست دوستی و تفاهم بدهیم، دل بدهیم و قلوه بگیریم! صدام و عراقیها خیانتی به این کشور کردند که به این سادگیها از ذهن این مردم و بچه‌های یتیم این کشور

نمی‌رود نفرت ما از صدام کمتر از نفرت ما از آمریکا نیست.

آنها که هشت سال دفاع جانانه ما را به مسخره می‌گیرند و بی‌هدف می‌نامند و هر روزه نوعی بر ارزشهای دفاع مقدس می‌تازند، آیا از محضر ملت ایران کسب اجازه کردند که به خود اجازه صحبت و اظهار نظر می‌دهند؟ وارثان هشت سال دفاع مقدس هرگز نخواهند گذاشت عریه‌های این پادوگویان فراتر از این رود ارتباط با کشورهای جهان یکی از اصول بلامنازع ماست و اصلاً نیاز اصلی ماست، اما وقتی کشوری که هشت سال به ملت ما خیانت و تجاوز کرد و حتی یکبار نیامد و از رسانه‌های رسمی از محضر ملت ایران و خانواده‌های شهدا عذرخواهی نکرد یا بر کرده و عمل خود اظهار ندامت نکرد آیا حداقل جوابی که برایش کنار می‌گذاریم نباید ترک - ترد و اعلام برائت از این موجود باشد؟

چرا برای ترس از حملات جهانخواوران به دنبال ارتباط توأم یا ضعف هستیم؟

امام رحمت‌الله علیه فرمودند: «اگر جهانخواوران بخواهند در مقابل دین ما بایستند، در مقابل تمامی دنیای آنان خواهیم ایستاد»

چرا اعتقاد به این نداریم که «این تتصرالله ینصیرکم و ینبث اقدامکم»؟ چون در یاری این خدا ضعیف هستیم و خدا و دینش را تنها گذاشتیم، ضعف به ما دست داد، اما باید دانست ما هرگز گزافه‌گوییهای خائنان به دین و مملکت را که تمامی ارزشهای جبهه جنگ را به باد تمسخر می‌گیرند و دفاع مقدس ایران اسلامی را بی‌ارزش جلوه می‌دهند را از یاد نخواهیم برد.

در ذهن ما تمامی این خیانتها ضبط خواهد شد و روزگاری پوره نمک‌شناسان و خائنان به مملکت را به خاک خواهیم مالید.

شاید بگویید الان فرصت این حرفها نیست و ارتش آمریکا بیخ گوش ماست، بدانید اگر آمریکا روبروی ما بایستد و چهره گریه خود را نمایان سازد و حتی قدم به خاک ایران هم بگذارد، تزلزلی در وجود بچه‌های صاف و ساده و مقاوم جبهه و جنگ مشاهده نخواهد شد.

اما شما را به خدا اینقدر سیاست را بر شرف، غیرت، تعصب دینی، تعهد و ارزشهای الهی مقدم نشمارید.

اینقدر برای اینکه دنیای بی‌عدل و داد و دنیای پوچ و تهی از معنویت و عدالت، دنیای عاری از انسانیت از ما خوشش بیاید همه چیز را قربانی نکنید. ما هرگز نخواهیم گذاشت اینگونه شود.

اگر نوآوران تا بطن جامعه نفوذ کنند و نفوذمتدان اکثریت مردم جامعه را از راه بدر کنند، گروهی هستند که مقید به ارزشها خواهند ماند تا پای جان هم از دین و معنویت خود دفاع خواهند کرد. ما سخت‌جانهایی هستیم که هرگز تن به ذلت نمی‌دهیم.

دلسوخته‌ای از دسته سوم اندیشه شهید باکری



جان ویلیامز مردی که در عشق و تجارت شکست خورده بود

## قاتل تک تیر انداز که بود؟

جان ویلیامز



**او با جاسازی که در خودرو کرده بود می توانست در صندوق عقب پنهان شده و از طریق سوراخهایی که در آن تعبیه کرده بود و از فاصله ای دور قربانیان خود را مورد هدف قرار دهد**

در همان زمانها ازدواج دوم او هم به شکست منتهی شد. زن دوم او که میلبورد نام دارد، جان را انسانی خشن و بی منطق قلمداد کرده بود، که حتی برخی اوقات همسرش را نیز به باد کتک می گرفت. جان از آخرین همسرش یعنی میلبورد سه فرزند داشت که پس از جدایی یک روز هر سه را برداشت و با خود به جزیره ای دور دست در دریای کارائیب به نام آنتی گوا برد. اما نتوانست از پس مخارج آنها برآید و در نتیجه به واشنگتن بازگشت.

میلبورد همسر دوم جان که از ربوده شدن فرزندانش توسط جان بشدت ناراحت و مغموم بود، دچار افسردگی شده و در بیمارستان بستری شد. مقامات بیمارستان برای معالجه میلبورد از پلیس کمک گرفتند تا فرزندان میلبورد را پیدا کنند و سرانجام پس از تلاشی سخت پلیس توانست سه فرزند جان را در یک پناهگاه برای افراد بی خانمان پیدا کند و آنها را به نزد مادرشان بازگرداند. جان از اینکه فرزندانش از او

شد. یک بار به خاطر عدم اطاعت از دستور مافوق و بار دوم برای ایراد ضرب و جرح به یک افسر دیگر او دو بار ازدواجهای کوتاه مدت داشت و از هر کدام فرزندانی برای او باقی ماند. ازدواجهای او دیری نمی پایید.

### سرباز مشکل ساز

جان از شرایط فیزیکی و جسمانی خوبی برخوردار بود و سرانجام به پیشنهاد دوستان خود دوباره به ارتش پیوست. در ارتش او در یک رسته

مهندسی به عنوان مکانیک به خدمت مشغول شد. سرگروهانی که رهبری رسته مهندسی را به عهده داشت، جان ویلیامز را یک سرباز مشکل ساز معرفی می کند و معتقد است که حتی او یک بار چادری را که خود و شائزده سرباز دیگر در آن خوابیده بودند، دچار حریق کرده بود. تنها تعریفی که سرگروهان از جان می کرد درخصوص تیراندازی او بود. او جان را در این مقوله بسیار ماهر تشریح کرده است.

### پس از ارتش

جان به خدمت ارتشی

خود در سال ۱۹۹۲ پایان داد. اما

در زندگی غیرنظامی با مشکلات بسیاری مواجه شده بود. او که تصور می کرد استعدادی در کسب و تجارت دارد، به چند کار مختلف دست زد که در آنها موفق نشد. یک بار با شرکت فردی به نام استرویز اقدام به دایر کردن یک مدرسه آموزش ورزشهای رزمی کرد و پس از آن تعمیرگاه اتومبیل نیز راه اندازی کرد که هر دو در مدت کوتاهی تعطیل گردیدند.

جان ویلیامز دوران کودکی سختی را گذرانده بود. پدرش هنگامی که او کودکی بیش نبود ناکهان ناپدید شد و دیگر اثری از او یافت نشد. مادرش هم به علت بیماری جان خود را از دست داد. پس از آن مسوولیت جان ویلیامز را پدر بزرگش به عهده گرفت و هم او بود که در واقع جان ویلیامز را بزرگ کرد. پدر بزرگش روی جان نام «فرماندار» را گذاشته بود، چرا که جان سخن بسیار می گفت و تمایل بسیار هم نشان می داد تا از خودش تعریف کند. ۹ ماه پیش جان دوباره برای ملاقات خانواده ای که او را بزرگ کرده بود، به «باتون روژ» که شهری در ایالت لوئیزیانا می باشد، بازگشت او به همراه خود فردی را داشت که نزد خانواده اش ادعا کرد، او یک جامائیکایی است که به صورت قاچاق وارد کشور شده و به دنبال جا و مکان می گردد. او به خانواده اش گفت که به کسانی که دچار مشکلاتی شده اند برای داخل و خارج شدن به کشور کمک می کند. دختر عمویش، خانم اندرسن گفت که در ملاقات اول جان بسیار تمیز و مرتب و خوش لباس بود، اما هنگامی که چند ماه بعد او دوباره برای ملاقات آنها بازگشته بود، کتیف و گرسنه به نظر می رسید.

خانم اندرسن گفت که ملاقات دوباره ای که جان از آنها به عمل آورد او را ترسانده بود. او گفت که جان، خانم اندرسن را به آشپزخانه خواند و سپس در آشپزخانه را از پشت بست و ساک خود را گشود و تفنگی را به او نشان داد و سپس به او گفت که عضو سرویس مخفی است و به دنبال دستگیری کسانی می باشد که از انبار ارتش اسلحه و مهمات سرقت کرده اند. او سپس به نوجوانی که با خود داشت اشاره کرد و گفت که این نوجوان ناشی لی می باشد و «لی» پسر او نیست بلکه او هم عضو سرویس مخفی و همکار جان می باشد.

دختر عمویش می گوید که حرفهای جان بسیار عجیب و غریب بود و حتی او را ترسانده بود، اما با این همه او انقدر پسر عمویش را جدی نگرفته بود تا مراتب را به پلیس اطلاع دهد. و پس از آن ملاقات بود که جان کشتار بیرحمانه خود را آغاز کرد.

### شرح

بسیار مشکل است بتوان نتیجه گیری کرد که جان ویلیامز دقیقاً چه زمانی از مرز بین انسانیت و شیطنیت عبور کرد. مطالعه سرگذشت او توسط روان شناسان روشنگر چند مورد آزار و انیتی است که بر او هنگامی که کودکی بیش نبود روا شده بود. او در منطقه فقیری در باتون روژ توسط پدر بزرگش نگهداری می شد. مادرش هنگامی که جان سه ساله بود برادر سرطانی درگذشت و پدرش هم انسانی همیشه غایب بود. پس از دوران یرتلاطم کودکی جان در گارد ملی ثبت نام کرد و در مدت خدمت خود دو بار در دادگاه صحرایی محاکمه



گرفته شده بودند، بشدت خشمگین شد. در همین زمان بود که اولین قربانی تک تیرانداز، به نام کیتا کوک، ۲۱ ساله، جان یافت. کیتا که یک لحظه در منزل را باز کرده بود تا روزنامه را بردارد، هدف گلوله ای قرار گرفت که در نهایت مهارت به صورت او شلیک شده بود. البته در آن زمان قاتل یافت نشد، اما پلیس هم اکنون مشغول بررسی است تا رابطه میان جان و این جنایت را کشف کند.





قربانی بعدی لیندا فرانکلین نام داشت که زنی چهل و هفت ساله و اتفاقاً کارمند ادبی-آی بود. بسیاری از کارشناسان معتقدند که اگر پلیس تماسها و نامه‌های قاتل را جدی می‌گرفت، قتل این زن نگونیخت اتفاق نمی‌افتاد.

### بهترین مدرک

جمعاً سیزده نفر هدف گلوله قرار گرفتند که یازده تن جان خود را از دست داده بودند. کارشناسان معتقدند که یازده تنی که با هدف‌گیری دقیق کشته شده بودند، قطعاً قربانیان جان بودند و نو نفری که فقط زخمی شده و جان به‌در برده بودند به‌طور حتم از جانب لی هدف قرار گرفته بودند. پلیس به آسانی پی برد که تمام این سیزده مورد کار یک نفر و همراه او می‌باشند. فقط مدرک دقیقی که بتواند به شناسایی کمک کند یافت نشده بود.

دلیل عمده این امر فاصله بسیار دور میان تیرانداز و قربانیان آن بود که نتیجتاً مدارک را پراکنده می‌کرد. اما سرانجام انتظارها پسر رسید و مهمترین مدرک به دست آمد و آن اثر انگشتی بود که روی یک مجله تفنگ و شکار امجله محبوب جان در نزدیکی فروشگاه‌های که در آن نو نفر هدف گلوله قرار گرفته بودند باقی مانده بود. پلیس پس از تحقیق اثر انگشت را متعلق به لی مالو تشخیص داده بود، چرا که اداره مهاجرت به‌خاطر تخلف از قوانین مهاجرت لی را که از جزیره آنتی‌گوا وارد کشور شده بود، تحت تعقیب قرار داده بود. پس از آن پلیس متوجه شد که پرونده‌ای هم راجع به شکایت مادر لی از پسرش در مورد ترک کردن خانه وجود دارد که مرد دیگری موسوم به جان ویلیامز درگیر آن پرونده بود. پس از آن بود که برای اولین بار اداره پلیس، نه یک نام بلکه دو نام را برای تحقیق به دست آورده بود.

جان ویلیامز و لی مالو و متعاقب آن یکی از گسترده‌ترین و پیچیده‌ترین عملیات ممکن برای یافتن این دو مظنون آغاز شد.

### آخرین حمله

پس از قاش شدن هویت دو مظنون، مشخصات اتومبیل آنها نیز به دست آمد و توسط ادبی-آی به شعب پلیس در سرتاسر کشور داده شد. اتومبیل آنها یک شورولت آبی و بزرگ بود که به اندازه کافی کهنه و مستعمل بود که بتواند توجه پلیس را همه جا جلب کند.

بقیه در صفحه ۴۷

جان زمانی که در آنتی‌گوا پسر می‌بود، با یک نوجوان به نام لی مالو آشنا شد. لی تنها با مادر خود زندگی می‌کرد. جان علاقه خاصی به این نوجوان پیدا کرد تا آنجا که او را فرزند خود خطاب کرد. لی دارای مشکلات بسیاری در زندگی بود و جان او را زیر بال و پر خود گرفت و تجربیات جسمی و آموزش تیراندازی را در مورد لی آغاز کرد. دقیقاً معلوم نیست که چه زمانی جان با خود لی را به واشنگتن آورد، اما مادر لی از این کار رضایت نداشت و از پلیس کمک گرفت تا لی را پیدا کند. پس از چندی پلیس لی را در کنار جان در همان پناهگاه بی‌خانمانها پیدا کرد و او را نزد مادرش بازگرداند. اما پس از چند هفته لی باز هم از خانه فرار



دیگر جان را به‌طور کامل از تعادل روحی خارج کرد البته هنوز چگونگی این اتفاق مشخص نشده است.

پس از اولین جنایت دو زن دیگر در مونتگمری هدف گلوله قرار گرفتند. در میان جنایت‌های برخی اوقات برای خودنمایی با پلیس تماس می‌گرفت و آنها را تهدید می‌کرد که اگر بیش از این بخواهند تا او را تعقیب کرده و بایده‌اکنند، نه تنها قربانیان را افزایش خواهد داد بلکه شروع به کشتن افسران پلیس خواهد کرد. سپس توبیت قربانی دیگری از ویرجینیا رسید.

در این میان پلیس مظنونین بسیاری را مورد سؤال قرار داد و حتی در یکی، دو مورد تصور می‌کرد که قاتلان را پیدا کرده است. اما به جهت عدم وجود مدارک کافی آنها را آزاد می‌کرد. پس از چند روز جان دوباره کشتار را از سر گرفت.

در نوزدهم اکتبر او یک مسافر را که در حال سفر بود در ویرجینیا هدف قرار داد. زمانی که پلیس جسد این قربانی را پیدا کرد در نزدیکی جسد یک نامه سه صفحه‌ای به درختی الصاق شده بود. در این نامه که با جمله «برای شما آقای پلیس» شروع شده بود، جان از مسئولان خواسته بود که اگر آنها تمایل دارند که کشتار به پایان برسد، باید مبلغ ده میلیون دلار را از طریق یک کارت اعتباری به او بپردازند. جان به پلیس تا ساعت ۶ صبح شنبه فرصت داده بود تا پول را به او بپردازند و در غیر این صورت او کشتار را آغاز می‌کرد.

کرد و به جان پیوست. از آن پس این دو نفر یک‌هایی جدا نشدند و بودند «لی» جان را پدر خطاب می‌کرد.

### تجسّس جنایت

جان و لی پس از آنکه آموزش لی به پایان رسید، واشنگتن را ترک کرده و به باتون رو، زادگاه جان رفتند و آنجا همان‌گونه که قبلاً گفته شد با دخترعمویش خاتم اندرسن ملاقات کرد و داستان مربوط به عضویت در سرویس مخفی ارتش را برای او گفت و نگاه به اتفاق لی به شهر مونتگمری در آلاباما سفر کرد. در مونتگمری اولین جنایت را مرتکب شدند و از راه دور دو نفر را در فروشگاه‌های مورد هدف قرار دادند. تیرانداز اصلی در اولین جنایت جان بود. پس از آن بود که گویی این جنایت به مذاق آنان سازگار آمده باشد، هر دو به‌سوی بیوجرسی حرکت کردند و در بیوجرسی، جان اتومبیل بزرگ و ارزان‌قیمتی را خریداری کرد و با ایجاد تغییراتی در صندوق عقب آن، اتومبیل را به صورت یک خودروی ارتشی درآورد و با جاسازی که در خودرو کرده بود می‌توانست در صندوق عقب پنهان شده و از طریق سوراخهایی که در آن تعبیه کرده بود و از فاصله‌ای دور قربانیان خود را مورد هدف قرار دهد. البته قبل از آنکه جان کشتار را آغاز کند یکبار دیگر به ملاقات سه فرزند خود رفت و بسیاری از کارشناسان احتمال می‌دهند که در آن ملاقات اتفاقی روی داد که





# خاندان قیاسی

زبان سرگشت محال  
نقد و تمجید



خوب و بد بودن من صابر کنده! پس ناچارم بگویم و به جان تنها فرزندم «فرزانه» قسم بخورم که خود حمیرا تا به حال اتفاق نیفتاده که یکبار هم پشت سر من در حضور دیگران، چه خانواده خودش و چه خانواده من، چه اقوام دور و نزدیک، چه همسایه‌ها و چه همکاران و یکبار هم نشده که از من بد بگوید یا گفته باشد که من آدم بدی هستم! که اتفاقاً همیشه و در همه حال گفته: «کمال صبورترین مردی است که در زندگی می‌تونه نصیب یک زن پشما من خدارو روزی صدبار شکر می‌کنم که چنین شوهری نصیب شده!»

آری، حمیرا در مورد من چنین نظریه‌ای داشت. اما السوس که درباره خودم هرگز حاضر نبود آنچه را معتقد است، به زبان بیاورد! نمی‌دانم؟! شاید او هم جزو آن دسته از زنان می‌باشد که معتقد هستند «اگر از مرد در حضور خودش تعریف کنی پوری میشه!» و یککش او فقط در حضور من از من تعریف نمی‌کرد! اما از وقتی با من حرف می‌زد، بدترین دشمنها و سخت‌ترین تحقیرها و خردکننده‌ترین القاب را نیز تکرار می‌کرد!

خب انتظار دارید من چه کنم؟ صبر و تحمل! خدا گواه است که من نیز در این ۹ سال جز صبر و تحمل کاری نکردم! گاهی اوقات که احساس می‌کردم دیگر نمی‌توانم رفتار حمیرا را تحمل کنم، سعی می‌کردم با پیش چشم آوردن نجات او، محبت‌های او، صداقت او و زحمتهایی که در این ۹ سال در زندگی من و برای من کشیده، خود را قانع کنم که باز هم باید صبور باشم! از سوی دیگر وقتی می‌دیدم او نزد دوست و آشنا و غریب و فامیل، چقدر از من تعریف می‌کند، آن وقت خود را با این تصورات محاب می‌کردم که «عیبی ندارد، کوکم درست میشه!»

اما متأسفانه او نه تنها درست نشد، که روزبه‌روز رفتارش با من تندتر و تحقیرکننده‌تر هم می‌شد! اتفاقاً در این یکی دو سال آخر، احساس می‌کردم او از صبوری و سعه صدر من سواستفاده نیز می‌کند! چرا که در این اوّلخر سوای ضعف‌های قبلی، به من «بدبین» هم شده بود و این همان نقطه جوش من بود! یعنی چیزی که من حاضر بودم روزی صدبار از حمیرا فحش و تحقیر بشنوم، اما او تهمت به من نزد!

فکرش را بکنید! من در یک اداره نیمه‌دولتی با یک عنوان بالا مشغول به کار بودم. در اداره ما حدود ۴۰۰ نفر همکارم بودند که از آن میان بیش از ۲۰۰ نفر زیردستم بودند و از این ۴۰۰ نفر، در مجموع از بین زیردستها و بالای دستی‌هایم، نزدیک به ۵۰ زن و دختر کار می‌کردند و... و این ۵۰ نفر کسانی بودند که هر روز حمیرا در مورد یکفرشان نسبت به من شک داشت! بدبختانه... و البته قبل از این ماجراهای اخیر! خوشبختانه، من به عنوان مدیر امور اداری اداره صاحب موقعیتی بودم که چاره‌ای نداشتم جز آنکه در طول روز با چند تن از همکارانم، کوتاه و طولانی همصحبت شوم! حالا کافی بود موقعی که داخل اتاقم یا یکی از خانمهای مجرد اداره همصحبت هستم، یا حمیرا تلفن بزند و با لطایف‌الحیل از زیر زبان منشی‌ام بکشد که «کی پیش آقای مهندس»؟ و یا اینکه چون فاصله خات تا اداره خیلی کوتاه بود یک ایستگاه اتوبوس! ناگهان و سرزده داخل شود و ببیند که من و آن دختر بیچاره با هم مشغول صحبت هستیم! اینجا بود که شب در خانه یک «الم شنگه» واقعی داشتیم!

آن شب نیز که این گفتگویمان شروع شد و من گفتم: «حمیرا خسته

خاتم اینقدر گیر نده. به خدا خسته شدم!

این را با لحنی نه تهدیدآمیز که ملتمسانه بیان کردم تا شاید حمیرا به خودش بیاید و بحث را کوتاه کند. اما نه، حمیرا انگار استاد این بود که در جوابگوی، پاسخهایی دندان‌شکن بدهد که مخاطبش را یا تحقیر کند یا تحریک! این بار در پاسخ به من راه اول را انتخاب کرد و با لحنی آزاردهنده گفت:

منم خسته شدم... منم از دست تو خسته شدم... لکه خبر نداری آقا بدون که من از همان روز اول ۹۰ سال قبل، که فهمیدم تو چطور مردی هستی از دستت خسته شدم هیچ‌کس جز من نمی‌تونه تورو تحمل کنه! منم یک صبر خدایی دارم که نعلت می‌کنم!

حرفهایش دوباره آتشم زدا و طوری این جملات را پشت سر هم ردیف می‌کرد و به گونه‌ای راحت مرا یک «مرد غیرقابل تحمل» معرفی می‌کرد، که اگر آن لحظه کسی آنجا بود و من و او را نمی‌شناخت، تصور می‌کرد من مردی بداخلاق و قلندر و خسیس و معتاد و تن‌پور و... هستم! اما در این میان هیچ‌کس بیشتر از خود حمیرا نمی‌دانست که من بی‌ازارت‌ترین مرد دنیا هستم! خدا را گواه می‌گیرم که نمی‌خواهم این وسط خودم را تیره کنم! در میان آشنایان و اقوام ما، تقریباً کسی نبود که در این ۹ سال به حمیرا نگفته باشد که «واقعاً شانس آوردی که شوهر نجیبی نصیب شده حمیرا!» لابد پیش خودتان می‌گویید من حتماً در نظر دیگران خود را مرد خوب و محترمی جلوه می‌دادم تا آنها را گول بزنم، اما در خلوت و در رفتارم با زنم، شخصیت واقعی‌ام را نشان می‌دادم! بله شما حق دارید اینطور فکر کنید. اما در مورد پاسخ به این سؤال، به نظر شما چه کسی بهتر از هر کس دیگر می‌تواند در مورد شخصیت واقعی من نظر بدهد؟ فقط حمیرا! آری، فقط رنم هست که می‌تواند نظر نهایی را در مورد



شدم» و او هم جواب داد که «من هم از تو خسته شدم». بحث بر سر همین موضوع بود که...

کمال بگو رابطه‌ات با این خانم «صادقی» که یکسال قبل از شوهرش طلاق گرفت چیه که هر روز میاد توی اتاق؟!...

و من که با این حرفهای حمیرا دیگر کاملاً آشنا بودم، دوباره گفتم: اینقدر سر به سر من نگذار حمیرا... من با اون زن بیچاره هیچ حرفی ندارم جز اینکه کارمند قسمت کارگزینی است و من و او باید روزی دو سه ساعت با هم صحبت کنیم!

حمیرا اما مثل همیشه حرفهایم را نفهمید! و ادامه داد: هر روز و هر روز آنقدر گفت و توهین کرد و تهمت زد و تحقیر کرد و فحش داد و... تا بالاخره خسته شدم و یکروز، پس از یک دعوی مفصل که او فقط گفت و من فقط شنیدم، طوری کنترل اعصابم را از دست داده بودم که رو به او کردم و گفتم:

حمیرا تو زندگی رو به من زهر کردی... من دیگه پادم رفته که زن آدم، شریک زندگی آدم باید مونس و رفیقش باشه... ولی تو...

و او نه گذاشت و نه برداشت و بدون اینکه به عاقبت حرفش فکر کند، گفت: خیلی ناراحتی برو زن بگیر... برو یک زنی که دوست داری بگیر تا انیس و مونسات باشه!

یک لحظه خون به مقزم فرسید. یک لحظه خون در رگهایم منجمد شد. یک لحظه دلم آتش گرفت و در یک لحظه حرفی را زدم که باید توانش را پس می‌دادم! رو به حمیرا کردم و با خونسردی گفتم:

راست میگویی حمیرا... این بهترین راه حل ممکنه... اینطوری نه تو دچار دردسر میشی که قرار باشه هر روز با من بگو و مگو کنی، نه من به دلیل انتظاراتی که از تو دارم، هر روز باهاش سروکله می‌زنم! راست میگویی حمیرا! باید بروم زن بگیرم!

حمیرا که حق داشت این حرفهای مرا نیز مانند تمام حرفهایی که در این ۹ سال شنیده بود یک تهدید تو خالی فرض کند، یا تفسیر گفت:

فقط اگر «خو» دیگه ای مثل من پیدا کردی حتماً باهاش ازدواج کن! اگرچه مطمئنم پیدا نمیشه!

همانطور که بارانی ام را می‌پوشیدم و بطرف در می‌رفتم، با لحنی خوشتر گفتم: راست میگویی... پیدا نمیشه... فقط یک چیز یادته سه هوس عزیز من... اکه من یک زن دیگه نگرتم، اون وقت من همان مردی هستم که تو همیشه میگی بی‌وجود!

این را که گفتم، ناخودآگاه نگاهم به چشمان حمیرا افتاد: در چشمانش چیز جدیدی می‌دیدم. در عمق نگاهش حالتی به چشم می‌خورد که تا آن روز مانندش را ندیده بودم: در چشمان خیلی‌ها دیده بودم، اما حمیرا نه! او ترسیده بود: حمیرا وحشت کرده بود و ترس به وضوح در چشمانش پیدا بود!

در را که باز کردم تا خارج شوم، او پس از ماله‌ها، درست مانند چند ماه اول ازدواجمان، با نگرانی و دلواپسی بطرفم آمد و گفت:

زود برگرد... مراقب خودت باش... کی برمی‌گردد کمال؟ به چار چوب در تکیه دادم و پوزخندی زدم و گفتم:

بهت که گفتم، موقعی برمی‌گردم توی این خونه که دست زن تازه‌ام رو گرفته باشم و اون موقع انتخاب رو به عهده تو می‌گذارم که بهرسم حاضری باهاش توی یک خونه و زیر یک سقف زندگی کنی یا نه! اگر قبول کردی که بهتر، و اگر نه، اون وقت باز هم دور راه پیش پات داری! اول اینکه طلاق بگیر و مهربانه‌تر و هم سه برابر بهت بدم و بری خونه بابات و راه دوم هم اینه که طلاق نگیری، اما جدا از هم زندگی کنیم، تو توی این خونه کنار بچه‌هون، من هم یک جای دیگه همراه زنم!

این را گفتم و رفتم و سوار ماشین شدم موقعی که زدم توی سر رنده و خواستم دور شوم، اوج اضطراب و نگرانی و دلواپسی را در صورت و چشمان حمیرا دیدم!

□ □

تنها چیزی که در مخیله‌ام نمی‌گنجید، این بود که حمیرا اجابزند! یا به قول خودش که به میانجی‌ها گفته بود: «از رفتارم با کمال پشیمان شدم» اما واقعیت همین بود که حمیرا سخت از بابت رفتارش با من احساس تداوم می‌کرد، این را از کسانی شنیدم که از سوی او برای وساطت یا به اصطلاح برای آشتی دادن آمده بودند. برادر، خواهر، ما بچناقه‌ایم، دوتا از خواهرخانم، حتی پدر همسر من! که این یکی فقط درد مرا حس می‌کرد: زیرا حمیرا این رفتار را از مادرش یاد گرفته بود و آن پدرم نیز عمری خفت کشیده بود و حالا هم که آمده بود سراغ من، بیشتر به عنوان یک انجام وظیفه بود و نه اصرار! البته که آنها هرکدام حدود یک هفته پس از آن بگو و مگو آخری ما به سراغ آمدند، یعنی یک هفته‌ای که من به خانه نرفته بودم. روزها که در محل

اداره‌ام سر کار بودم، بعد از ظهرها دنبال به مقصد رساندن تهدیدی که کرده بودم می‌رفتم! پیدا کردن یک همسر دوم! و شبها نیز در یک هتل می‌خوابیدم. تک تک میانجی‌ها همین که لب باز می‌کردند اول می‌گفتند:

حمیرا حسابی سرش به سنگ خورده، برگرد سر خونه و زندگی ات کمال! من اما خدا می‌داند مقاومت نه برای آن بود که او سرش به سنگ بخورد، نه می‌خواستم خودم را لوس کنم و نه فیلم درمی‌آوردیم! بلکه واقعاً تصمیم گرفته بودم ازدواج مجدد کنم! دیگر نمی‌توانستم اجازه بدهم بقیه مدت عمرم را با دلیل بودن و خفت کشیدن بگذرانم!

لذا وقتی به پیغام‌آوران با جدیت تمام حرف دلم را می‌زدم، آنها چاره‌ای نداشتند جز اینکه دست خالی به سراغ حمیرا بروند!

□ □

برخلاف انتظار، پیدا کردن دختری که بپذیرد زن دوم بشود، زیاد هم راحت نبود! درحقیقت سهل و مختص بود، به این صورت که آن دخترهای خانواده‌دار و تحصیلکرده‌ای که من می‌پسندیدم، حاضر نبودند «هووی» زن دیگری شوند، و آن عده‌ای هم که می‌پذیرفتند، شرایطشان به گونه‌ای بود که من نمی‌توانستم با آنها زندگی کنم. به همین دلیل نیز کار جستجوی طول کشید و حدود یکماه از خانه دور بودم. در این مدت فقط دلم برای فرزانه - دخترمان - برپیر می‌زد که برای دیدنش، هر بار مستخدم اداره را با آن‌س می‌فرستادم تا فرزانه را بیابور، با او به پارک و سینما و گردش می‌رفتم و مقداری هم برایش لباس می‌خریدم و آخر شب می‌فرستادمش به خانه! و اما در مورد حمیرا، دروغ است بگویم دلم برایش تنگ نمی‌شد! دروغ است که بگویم دیگر دوستش نداشتم! آری، من حمیرا را همچون گذشته دوست داشتم و درعین حال دلم نیز بعد از یکماه ندیدن او، سخت برایش تنگ می‌شد اما... اما خودم احساس خود را سرکوب می‌کردم تا به او فکر نکنم و راحت‌تر بتوانم تصمیم خود را بگیرم!

تا بالاخره در روز سی و هفتم دوری از خانه، آن را که نشیال می‌گشتم یافتم، برحسب اتفاق خبردار شدم که دختری خانواده‌دار و دیپلمه از آنجایی که پدر و مادر مریضی دارد که مجبور است از آنها پرستاری کند، حاضر است با هر مردی - حتی مرد زن‌دار - ازدواج کند. اما مشروط بر آنکه شوهرش اجازه دهد آن دختر هر روز چند ساعتی را کنار مادر و پدرش بماند و این برای من فوق العاده بود! قرار و مدار را یا معرف آن دختر گذاشتم و قرار گذاشتیم بعد از ظهر روز پنجشنبه به سراغ خانواده آن دختر برویم!

□ □

جلوی در خانه آن دختر که از ماشین پیاده شدم و به خود اندیشیدم که با یک دسته گل، مثل پسرهای جوان می‌خواهم به خواستگاری بروم، برای چند لحظه از خوردم بدم آمد! وقتی چهره فرزانه و حمیرا پیش چشمم می‌آمد، بغض گلویم را فشار می‌داد اما هرطور بود بر اساس خود غلبه کردم. در ماشین را که بستم و خواستم پای به پیاده‌رو بگذارم، صدایی آشنا از پشت سر، تنم را لرزاند:

کمال... سر که برگرداندم حمیرا را دیدم! اما نه آن حمیرایی که می‌شناختم، او در این یکماه نزدیک به ده سال پیر شده بود، پیر و السرد! هنوز حرفی نزده بودم که او درحالی که بغض صدایش را می‌لرزاند گفت: «کمال شنیدم که تصمیم خودت رو گرفتی... شنیدم که دیگه از من بی‌زاری! حق هم داری! منم جای تو بودم همین کار رو می‌کردم کمال! ولی... ولی امروز فقط برای این آمدم که وقتی فردا و آینده‌ها احساس پشیمانی غلبه داد، لااقل جای افسوس برای خودم نگذارم! لااقل اقدام خودم رو برای اینکه دوباره تو مال من باشی کرده باشم - کمال - (هجوم گریه چند ثانیه مجالش را برید و بعد ادامه داد) کمال فقط یک جمله میگویم پس به من اجازه بده یکبار فقط یکبار گذشته‌ام رو جبران کنم... به من اجازه بده یکبار فقط یکبار... برای به دست آوردن خوشبختی‌ای که خودم خرابش کردم، شانس‌م رو امتحان کنم یکبار کمال... فقط یکبار...

نه حمیرا... گریه نکن... تو هرگز نباید گریه کنی!

□ □

چهار سال از آن روز می‌گذره و من خوشبختم و حمیرا از همان یک فرصت به بهترین شکل برای خوشبخت کردن من و خودش بهره برد! والسلام





## «هان ای دل عبرت بین...»

چاپ و انتشار این سلسله مطالب به منزله صحت و با تأیید موارد مطرح شده در آن نیست.

تهیه: مجید شادمان نژاد ————— تنظیم و نگارش: سیده فریبا زولرهای

با تشکر از همکاری: غره قضایه، مدیریت محترم ندامتگاههای آوین و قصره، روابط عمومی سازمان زنداتنها، روابط عمومی دادگستری کل استان تهران و تمامی عزیزانی که در تهیه این گزارش ما را یاری دادند.

تا مدتی نزد من زندگی کند از آنجا که من تنها هم بودم پذیرفتم و او در خانه من ساکن شد.

اوایل با یک وانت یار کار می‌کرد، اما بعد از مدتی گفت که این کار برایش سود چندانی ندارد و عنوان کرد که می‌خواهد یک ماشین مدل بالا بخرد بعد هم وانت را فروخت و ماشین مدل بالایی خرید و در یک آژانس مشغول کار شد. مدتی گذشت، ما با هم هیچ مشکلی نداشتیم تا اینکه ماجرای برای من پیش آمد.

جریان از این قرار بود که مدتی قبل یکی از دوستانم برای ضمانت خانه چکی از من گرفت، او پس از مدتی خانه را تخلیه و به شمال کشور نقل مکان کرده بود، اما چک مرا برنگردانده بود. بعد در ملی تماسی که با من داشت آدرس منزلش را داده بود تا هم سری به آنها بزنم و هم چک را بگیرم. من هم جریان را به این هم‌اتاقی و دوستم گفتم و قرار شد به اتفاق به شمال برویم تا هم مسافرتی کرده باشیم و هم من چک را بگیرم. او هم موافقت کرد و به اتفاق راهی شمال شدیم. اتفاقاً در یکی از شهرهای شمال، یکی از دوستان دوران تحصیل را دیدیم، دوستی که سالها بود او را ندیده و از او بی‌خبر بودم.

خلاصه یکی، دو ساعتی با هم بودیم و بعد هم آدرس و شماره تلفن ردیاب شد و قرار شد اگر او به تهران آمد، حتماً سری به من بزنند. با گرفتن چک و اتمام کارها، ما روانه تهران شدیم. مدتی بعد همان همکلاس قدیم من، کاری برایش پیش آمد و راهی تهران شد و مستقیم به منزل من آمد. اتفاقاً روزهایی که او میهمان من بود، هم‌خانه‌ای من نمی‌دانم کجا رفته بود که به خانه نمی‌آمد. تا اینکه سه شب بعد از آمدن میهمانم، او آمد و با دیدن دوستم، از آنجایی که در سفرمان به شمال با او آشنا شده بود، اصرار کرد که در خانه نمانیم و بالاخره با اصرار او، به پارک ملت رفتیم. آن شب تا ساعت یک و نیم در پارک ماندیم. اتفاقاً خیلی هم خوش گذشت. بعد هم به سمت خانه حرکت کردیم، بین راه من و دوستم سرگرم مرور خاطرات دوران تحصیل بودیم و اصلاً توجه نمی‌کردیم که رفیق ما از کدام مسیر می‌رود و چه می‌کند. مدتی بعد من نگاهی به اطراف انداختم و دیدم او به سمت غرب تهران می‌رود. پرسیدم کجا می‌روی؟ جواب داد بیمارستان. کاری دارم. اول می‌رویم آنجا و بعد به خانه برمی‌گردیم، کمی که رفت داخل خیابان شهرآرا شد و ناگهان گوشه‌ای پارک کرد و از ماشین پیاده شد و اسلحه‌ای از داخل لباسش درآورد و به ماشین پژویی که جلوتر متوقف شده بود اشاره کرد و گفت می‌خواهم ماشین را سرقت کنم.

من نگاهی به ماشین انداختم و متوجه شدم او در تمام طول مسیر، به دنبال همین ماشین حرکت می‌کرده و گویا از قبل قصد سرقت داشته. راننده ماشین که نقاب‌ی قبل از ما رسیده بود، صندلی راننده را خوابانده بود و به حالت درازکش درحال استراحت بود. رفیق ما، جلو چشمان متعجب و از حقه درآمده ما، جلو رفت و لوله اسلحه را به سمت مرد گرفت. صدای فریاد مرد ناگهان بلند شد. او مرتب خواهش می‌کرد که رفیق ما کاری به او نداشته باشد. رفیق ما هم گفت که او سریعاً ماشین را رها کند و برود. در همین گیرودار، من و همان همکلاس قدیم که خیلی ترسیده بودیم، تصمیم گرفتیم ماشین او را برداریم و از آنجا فرار کنیم. ما خودمان حتی می‌ترسیدیم از ماشین پیاده شویم و ماشین دیگری سوار شویم. خصوصاً در آن ساعت شب حدود دو نیمه شب! که به راحتی وسیله‌ای گیرمان نمی‌آمد. ضمن آنکه او هم مسلح بود و ما فقط سعی کردیم جانمان را نجات دهیم.

ساعت حدود سه صبح به خانه رسیدیم. نیم ساعت بعد از زنگ زد و گفت که شب نمی‌آید. بعد هم سفارش کرد که ماشین را بیرون ببریم تا او

طبق معمول روزهای قبل، چیزی به ساعت ۹ صبح نمانده بود که از دفتر مجله به سمت زندان قصر حرکت کردم. کمتر از یک ساعت بعد، وارد زندان شدم و پس از انجام امور اداری به سمت بند جوانان زندان قصر رفتم. ورود به دفتر بند و انجام کارهای معمول حدود پانزده دقیقه‌ای زمان گرفت. تا بالاخره رأس ساعت ده صبح اولین نفر برای مصاحبه روی پرویم نشست. پسر جوان و ریزنقشی بود. علی‌رغم آرامش ظاهری‌اش کاملاً مشخص بود که شدت نگران و مضطرب است. خیلی زود خودش را معرفی و آمادگی‌اش را برای مصاحبه اعلام کرد و در ادامه گفت:

○○○

بیست و سه سال دارم. اهل تهران هستم. تحصیلاتم را تا مقطع دیپلم ادامه دادم و بعد به خدمت سربازی اعزام شدم. دوران خدمتم را در منطقه جنگی سفر گذراندم. بعد از پایان خدمت، با سرمایه‌ای که پدرم دراختیارم گذاشته بود، دفتر خدمات اداری و ثبت شرکتها دایر کردم و با کمک یکی از دوستان آشنایه به تنهایی اداره می‌کردم. حدود یک سال و نیم کار خدمات اداری را ادامه دادم. کارم خوب بود و همه هم راضی بودند تا اینکه چندی قبل با خانواده‌ام مشکل پیدا کردم. البته قبل از آن بگویم که پدر و مادر من هجده سال قبل، زمانی که من فقط سه، چهار ساله بودم، از هم جدا شدند و پس از مدتی هر دو مجدداً ازدواج کردند و درحال حاضر من دو برادر و یک خواهر از مادرم و دو برادر و یک خواهر از پدرم دارم. البته من هم منزل مادرم و هم منزل پدرم می‌رفتم، اما بعدها از آنها جدا شدم و زندگی مستقلی تشکیل دادم. اما رابطه‌ام را با آنها حفظ کردم و همچنان مرتب به هر دو آنها سر می‌زنم. تا اینکه مساله ازدواج پیش آمد.

دختری که من برای همسری انتخاب کرده بودم، همکار خودم بود. یعنی او هم کار ثبت شرکتها و خدمات اداری را انجام می‌داد. بیست سال داشت. حدود شش ماهی با او آشنا بودم تا اینکه توافق کردیم ازدواج کنیم. البته او هم مثل من فرزند طلاق بود. بعد از اینکه با پدر و مادرم صحبت کردم به خواستگاری رفتم. پدرم او را پسندید، اما مادرم از آنجا که سختگیر هم بود، مخالفت کرد و این مخالفت او همه چیز را به هم ریخت. چرا که خانواده دختر هم که از قبل راضی بودند، وقتی متوجه مخالفت مادرم شدند، آنها هم ساز مخالف کوک کردند.

اگرچه هر دو ما خیلی تلاش کردیم تا نظر خانواده‌ها را عوض کنیم، اما متأسفانه موفق نشدیم و درنهایت دختر هم به قصد خودکشی مقدار زیادی قرص خورد و تا دم مرگ پیش رفت و به این ترتیب تمام برنامه زندگی ما به هم خورد.

درپی بروز این مشکلات من مدتی به ظاهر با مادرم قطع رابطه کردم. می‌گویم به ظاهر چون گاهی برای احوالپرسی از مادرم به منزل همسایه آنها می‌رفتم. همسایه مادرم پسری داشت تقریباً هجسن و سال خودم که دوران خدمت را هم با ما هم گذرانده بودیم. آنها خانواده خوبی بودند. به لحاظ مالی در سطح بالایی قرار داشتند. مادرش تحصیلاتش بود و پدرش کاسبی از آن خانواده‌های روشنفکر و متجدد بودند. خواهران دوستم همه پزشک هستند و کلاً تمام افراد خانواده دارای تحصیلات بالا و مشاغل آبرومند هستند.

حدود یک ماه من با آنها رفت و آمد داشتم و کم‌کم با هم صمیمی شدیم و او هم گاهی به من سر می‌زد. تا اینکه یک شب او سر زده و ناراحت و نگران به منزل من آمد و گفت که با پدر و مادرش مشکل پیدا کرده و پدرش هم او را از کار برکنار کرده است. همانطور که گفتیم پدر او در کار ساخت و ساز بود و از طرف پدرش وکالت داشت تا کارهای او را انجام دهد، اما به خاطر مسئولیتی که آن زمان برای من بازگو نکرد، گفت که پدرش او را بیرون کرده و وکالت‌نامه‌ها را هم پاره کرده و از من خواست

نباید  
اعتماد  
می‌کردم!

اگرچه هر دو  
ما خیلی  
تلاش کردیم  
تا نظر  
خانواده‌ها را  
عوض کنیم،  
اما متأسفانه  
موفق نشدیم و  
درنهایت دختر  
هم به قصد  
خودکشی  
مقدار زیادی  
قرص خورد



در همان لحظه صدای شلیک دو گلوله به گوش رسیدن با شنیدن صدای گلوله، من تصور کردم که او راننده را کشت، بنابراین پا به فرار گذاشتم

فرمایید و ماشین را ببرد. روز بعد ساعت حدود سه و نیم بعد از ظهر بایک آژانس آمد و توضیح داد که شب قبل اصلاً با راننده درگیر نشده و فقط او را پیاده کرد و ماشین را گرفته و فرار کرده حریفش که تمام شد، میهمان من با او درگیر شد و کار به زد و خورد کشید. همکلاس من بیشتر ناراحت این بود که او چرا این کار را وقتی ما همراهش بودیم انجام داده و ناخودآگاه پای ما را هم وسط کشیده. ضمن آنکه او زن و بچه هم داشت و می ترسید اگر مشکلی برایش پیش بیاید، زن و بچه اش هم دچار مشکل شوند.

به هر حال سر و صدای آنها آنقدر بالا رفت که صاحبخانه ام هم متوجه شد و به طبقه پایین آمد تا آنها را از هم جدا کند. همخانه من بیشتر از این شایکی بود که چرا آن شب همکلاس من سرش فریاد زده که او چرا این کار را می کند. بعد از اینکه آنها آرام شدند، همکلاس من، خیلی پا و صحبت کرد و او را نصیحت کرد تا دست از این کارش بردارد. همخانه من در جواب او گفت که من مشکل اعصاب دارم از طرف دیگر پدرم هم مرا درک نمی کند. او تصور می کند همه چیز را با پول می شود خرید. من هم می خواهم مقداری پول بردارم و ببرم جلو او و بگویم من هم هستم! همکلاس ام را او خیلی نصیحت کرد تا بالاخره او قطع شد که کارش اشتباه است و قبول کرد که دست از این کارش بردارد و نزد پدر و مادرش بازگردد.

اما اجازه نداد راجع به ماشین صحبت کنیم و گفت که خودش موضوع را حل خواهد کرد. دو سه ساعت بعد، او بیرون رفت. بعد از رفتن او دوستم گفت که تصمیم دارد برگردد به شمال و قرار شد شام را با هم بخوریم و بعد او راهی شود. ساعت حدود هشت شب بود که همخانه ام به من زد. من هم به او گفتم از آنجا که در این مدت چون به دوستم خیلی خوش گذشته! او تصمیم دارد به شمال برگردد. او هم گفت برای اینکه به نوعی از او معذرت خواهی کنم اجازه بده تا ترمینال او را همراهی کنم. من که فکر می کردم او با ماشین خودش، که ظهر آن را برده بود، ما را خواهد برد، موافقت کردم. قرار را گذاشتیم و خدا حافظی کردیم. سر ساعت به اتفاق دوست قدیمی ام به محل قرار رفتیم. چند دقیقه بعد، رفیق با همان ماشین پژو سرفتی آمد. با دیدن آن ماشین، پرسیدم چرا با این ماشین آمدی، گفت من کار دارم هرچه من و همکلاس پرسیدیم جریان چیست؟ گفت که شما دخالت نکنید، من با ماشین کار دارم. شما صحبت هایتان را کردید و تمام شد. حالا نوبت انجام عمل من است.

بالاخره سوار شدیم، در راه ماشین خراب شد و به هر زحمتی بود ماشین را راه انداختیم و دوستم را به ترمینال رساندیم و او باز هم آنجا از همخانه من قول گرفت که دیگر دنبال این کارها نرود و خودش را اصلاح کند.

هنگام برگشت او از من پرسید: از من دلخوری؟ گفتم که اشتباه کردی، اگر الان یک نفر بیاید و جلو ما را بگیرد جوابش را چه می دهی؟

در حال صحبت بودیم که وارد اتوبانی شدیم و ماشین از کار افتاد و دیگر حرکت نکرد. رفیق گفت مثل اینکه قسمت این ماشین این بود که همین جا رهاش کنیم و برویم خلاصه ماشین را گذاشتیم و سوار تاکسی شدیم. آمدیم میدان و تک از آنجا سوار پیکانی شدیم. من گفتم در بستان میدان امام حسین (ع) راننده حرکت کرد. زمانی که به میدان سپاه رسید، چون مسیر ماسمت پل چوبی بود، من خواهش کردم



که نگهدارد تا پیاده شویم. راننده نگهداشت. ابتدا من پیاده شدم، آدم پول را دادم که دیدم رفیق از همان صندوق عقب سه مرتبه با فنداق اسلحه اش به سر راننده زد. راننده که شدیداً ترسیده بود، همین طور که نشسته بود، پایش را روی پدال گاز گذاشت و ماشین رفت و خورد به پایه پل و در همان زمان هم صدای شلیک دو گلوله به گوش رسید با شنیدن صدای گلوله من تصور کردم که او راننده را کشت بنابراین پا به فرار گذاشتم. تمام طول راه تا خانه را دویدم. وارد خانه که شدم همان پشت در نشستم. از ترس تمام وجودم می لرزید.

حدود یک ساعت از آمدنم گذشته بود که مأموران نیروی انتظامی کلانتری آمدند و در خانه را زدند. اول با صاحبخانه صحبت کردند و پرسیدند فلانی هست بعد هم آمدند در اتاقم را زدند. در را که باز کردم اسمم را پرسیدند. بعد هم یکی، دو سوال از من کردند و نهایتاً گفتند یک نفر را کشته ای و می خواهی فرار کنی؟ گفتم من کسی را نکشتم. گفتند: بعد معلوم می شود. خلاصه به من دستبند زدند و بردند بیرون نزدیک ماشین که رسیدم، دیدم همخانه ام هم داخل ماشین نشسته. مأموران از او پرسیدند همین است؟ او هم گفت بله. همین است. بعد ما را سوار کردند و بردند کلانتری. راننده پیکان هم در حالی که دست و سرش باندپیچی شده بود، در کلانتری نشسته بود. مأموران به او گفتند: همین است؟ او گفت قیافه اش اصلاً یادم نمی آید. افسر پرونده ما را فرستاد تجسس.

آنجا بود که من فهمیدم زمانی که رفیق به سر راننده ضربه می زد و راننده ماشین را به حرکت درمی آورد، ماشین به پایه پل برخورد کرده و رفیق از صندوق عقب به جلو پرت می شود. در همین زمان راننده لوله اسلحه را می گیرد و آنها با هم کشمکش می کنند که یک گلوله هوایی شلیک می شود و بعد گلوله دیگری که سر زائوی رفیق را می خراشد. بعد هم دستگیر می شود. طی تحقیقات مأموران مشخص شد رفیق اسلحه را به مبلغ ۲۸۰ هزار تومان از کرمانشاه خریده بود و خانواده اش هم از ماجرا اطلاعی نداشتند. از تجسس ما را به آگاهی فرستادند. راننده پژو هم در آگاهی حاضر بود. راننده پژو در آنجا شهادت داد که ماشین را رفیق که اسلحه داشته، ربوده بود. با این حال مرا فرستادند شعبه جنایی آگاهی آنجا با حکم قرار از من بازجویی شد و دوباره به دایره یک آگاهی فرستاده شدم.

پس از بازجویی های فراوان و تحقیقات و بازرسی از منزل من، هیچ مالی مسروقه و یا مدرک جرمی پیدا نشد، اما با این حال با قرار صد میلیون تومانی روانه زندان شدم و الان سه ماه است که زندان هستم. در این مدت متوجه شدم که بزرگترین اشتباه من این بود که فقط با دو هفته آشنایی و رفت و آمد به این رفیق، به او اعتماد کردم و او را به خانه ام راه دادم و پا با او بیرون رفتم.

من در واقع فریب ظاهر زندگی آنها را خوردم. می دیدم که خانواده متمولی هستند و فکر نمی کردم که این طور از آب دربیایند. حالا فهمیدم که نباید به همه اعتماد کرد و همه را نباید با یک چشم دید. من سه رفیق دارم که همیشه پار و پاوم بودند. در بدترین شرایط به کمک شتافته اند و برایم حکم برادر را دارند. تصور می کردم که این هم مثل آنهاست. آن روی سکه را ندیده بودم، اما حالا با جرم نکرده وارد آموزشگاهی شدم که هر جرمی در آن آموزش داده می شود! در حالی که حالا حتی کارم را هم از دست داده ام. آبرو و اعتبارم از بین رفته و شخصیت اجتماعی خوبی ندارم. پدر من بعد از دو ماه و نیم به زور توانست بپذیرد که من خلافی نکرده ام برای آنها خیلی سخت است که قبول کنند فرزندشان در زندان است. ولو اینکه کاری نکرده باشد، روز ملاقات هم فقط گریه کردیم.

الان امیدم به خداست منتظر حکم رفیقم از دادگاه انقلاب بیاید و بعد حکم من صادر شود. امیدوارم بینگانی من ثابت شده باشد تا هرچه زودتر از این وضع نجات پیدا کنم.

#### در پوشت:

اگر این مصاحبه چند نکته قابل توجه وجود داشت اولین نکته همان مسئله طلاق و جدایی زن و شوهر و سرگردانی فرزندان آنان است. طلاق شاید بتواند مرهمی باشد بر زخم گهواره های ناپسمان، اما خود پدیدآورنده مشکلات لاینحلی برای فرزندان زوج می باشد. مشکلاتی که نه تنها در همان زمان، بلکه در آینده فرزندان هم تأثیر سوء خواهد داشت.

مسئله دوم مورد ازدواج است. برای جوانی که خانواده منسجمی ندارد دچار مشکلات عدیده ای است. به تنهایی زندگی می کند و بهترین همدم همسری خوب و مطمئن است. وقتی شرایط تشکیل زندگی برایش مهیاست و والدینی که خود به دلیل شرایط خاصشان هیچ گونه نگرانی بر جوان ندارند بهتر است از هر گونه مخالفت بی دلیل و تعاجیل بیزهیزند تا جوان با آرامش زندگی اش را سر و سامان دهد.





۱۰۹

بر اساس خاطرات  
سر هنک بارنستد  
فروزش

فرزاد

سالهای ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳، جزو آن سالهایی بود که در رشد و قوام فوتبال باشگاهی کشور خیلی نقش داشت

جام «تخت جمشید» سابق که باعث شده بود تیم‌های طراز اول از سراسر کشور دور هم جمع شوند، سواي آنکه در تعالی فوتبال ایران خیلی موثر بود، در عین حال چهره‌هایی را نیز از میان فوتبالست‌های جوان به فوتبالدوستان معرفی کرد که ناخوسته تبدیل شدند به «سوپرستار»!

سوپرستارهایی که یکی، دوتایشان از شهرت خود استفاده هم می‌بردند، اما چندتایی‌شان هم بودند که در اوج شهرت و معروفیت، حاضر نبودند از اعتبارشان استفاده نامشروع ببرند!

در تابستان سال ۱۲۵۲ من بر سر یک پرونده با یکی از آن قهرمانان پهلوان صفت آشنا شدم، فوتبالستی قدرتمند و گلزنی محبوب، که هرگز فراموش نکرد کیست و حالا نیز جزو پیشکسوتان خوشنام فوتبال ایران است که به اصرار خودش او را با نام مستعار «فرشید» در این خاطره ذکر می‌کنم!

ساعت ۹ صبح بود که فرشید داخل کلانتری شد، گلزن محبوب و بازیکن تکنیکی یکی از تیم‌های بزرگ تهران که کمتر کسی وجود داشت او را نشاناسد! اتفاقاً دو روز قبل در یکی از بازیهای حساس تیمش که حریف جلو بود با زدن دو گلی که در دقایق آخر بازی به ثمر رسانده بود، از یک شکست حتمی، یک پیروزی بالرش ساخت که همین قضیه باعث شد تا همینکه پا داخل کلانتری بگذارد، از پیر و جوان و پرسنل کلانتری گرفته تا شاکی و متهم و بازداشتی و... همه و همه به استقبالش بیروند.

استوار کریمی که یک فوتبالدوست قدیمی بود و طرفدار سفت و سخت یکی از تیم‌های رنگی پایتخت به‌شمار می‌آمد، همان تیمی که فرشید عضو بود، فوتبالیست جوان را حسابی تحویل گرفت و یکی، دو دقیقه‌ای پا او خوش و بش کرد و سرانجام گفت:

خب فرشیدجان، ما در خدمت هستیم... فرمایشی داری؟ فرشید که جوانی ما خود به حیا بود، تمجیح‌کنان گفته بود: مخلص شما هم هستیم سرکار استوار... اما اگر اجازه بدین می‌خواهم با کلانتر حرف بزنم!

و استوار بلافاصله دستش را گرفت و داخل اتاق من آورد و به عنوان معرفی و با زبان ملنز و جدی گفت:

کلانتر معرفی می‌کنم، توپخانه پاملایی تیم محبوب من آقا فرشید! به احترام فرشید از پشت میز برخاستم و خواستم بیایم این طرف که فوتبالیست جوان و خوشنام ملی‌پوش مانع شد. کمی حال و احوال و چاق سلامتی و پرسیدم:

خب فرشیدجان، مشکلی، چیزی، کاری پیش آمده؟ من در خدمت فرشید کمی که «من و من» کرد، استوار متوجه شد که او می‌خواهد صحبت خصوصی کند و لذا، به بهانه سر زدن به بازداشتگاه از اتاق خارج شد. هنوز فرشید به صحبت نیامده بود که این بار محسن داخل شد و با او سلام و علیک گرمی کرد. خواستم از محسن هم تقاضا کنم که چند دقیقه ما را تنها بگذارد، اما فرشید گفت:

نه کلانتر... آقا محسن از خودمونه و ما خدمتشون ارادت داریم! و محسن ضمن اینکه از «حسی اعتماد» فوتبالیست جوان و جذاب ایران تشکر کرد، گفت:

جناب کلانتر من و آقا فرشید ده، دوازده سال قبل بچه محل بودیم، بعداً هم که فرشید باشگاهی و ملی‌پوش شد، چند دفعه‌ای که من برای انتظارات داخل استادیوم رفتم، دوباره دیدمش و رفاتمان باز پا گرفت! آن دو کمی از دوران کودکی گپ زدند تا بالاخره فرشید شروع به گفتن کرد و من و محسن شنونده

راستش رو بخوابین جناب کلانتر، یک مشکل بزرگ برام پیش آمده که پای آبرو و اعتبار و تمام زندگیم درمیان! الان سه چهار هفته است که این مساله مثل خوره دارم مغزمو و دافون می‌کنه، نه می‌تونم به کسی بگم - که می‌ترسم دهان به دهان بچرخه، و نه می‌تونم تحمل کنم! واسه همین بود که گفتم مزاحم شما بشم و تقاضا بکنم که اگر فکر می‌کنین می‌تونین مشکل منو بدون سروصدا و آرام حل کنید، دست به کار بشین، اما اگر تصور می‌کنید امکان داره سروصدا به پا کنه و خبرش به مردم برسه و

دهن به دهن بشه و به روزنامه‌ها و مجلات کشیده بشه! اون وقت بهتره خودم به فکری برارش بکنم.

زدم روی شانه فرشید و با خنده گفتم:

تو که مارو نگران کردی جوون؟ نکته «حالیها» یا «کاکاپ» نبالت هستن؟ فرشید سری از روی تاسف تکان داد و گفت: «ای کاش اینها بودن... ای کاش کانگستروهای شیکاگو دنبال بودند و این خانواده بدتر از طاعون رو نمی‌شناختم...»

فرشید این را گفت و نفس عمیقی کشید که حکایت از اوج ناراحتی‌اش داشت. محسن خندید و با شوخی گفت:

نبینم تک‌خال فوتبال ما اینطوری غصه دار باشه! اگه فیل هم مزاحمت باشه عاجزش رو می‌شکنم! تعریف کن ببینم قصه چیه فرشیدجان؟

فرشید به پشت صندلی تکیه داد و گفت: «ماجرا از این قراره که من، حدود شش ماه قبل که با تیم جدیدم قرارداد بستم و مطمئن شدم بابت بازی کردن در این تیم بزرگ مالمی دو هزار تومان حقوق می‌گیرم (آنکته گجایند بازیکنان جدید که به قراردادهای صد میلیونی می‌گویند پول خورده کلانتر) اون وقت با خیال راحت رفتم و یک خونه اجاره کردم اتفاقاً صاحبخانه‌ام که مردی ۴۷ ساله است، روزی که قهقهه من فوتبالیستم خیلی بهم لطف کرد و روی اجاره تخفیف هم بهم داد و حتی موقع اسباب‌کشی خودش کمک کرد و... خلاصه که الحق والانصاف سنگ تمام برام گذاشت، اما افسوس که من نمی‌دوستم این مار خوش خط و خال چه نقشه‌ای برام کشیده! به آقا محسن! این آقا جواد، همان صاحبخانه، از فردای روزی که من شدم مستاجرش چنان بهم می‌رسید که هیچ پدری به پسرش نمی‌رسد! هفته‌ای سه، چهار شب که شام منو دعوت می‌کرد، اون شبهایی هم که نمی‌رفتم توسط دختر جوانش برام غذا می‌فرستاد!

اما من توی همان یکماه اول از دخترش بدم آمد! اول به این خاطر که با چشم می‌دیدم که توی محل چه دختر «ولنگ و وار»ی است! بعد هم هر بار که دختره برام غذا می‌آورد یا همدیگرو توی راهپله‌ها می‌دیدیم، یک ادا و اطواری درمی‌آورد که نگو و نپرس! منم که از این تپه دخترهای سبک بدم می‌اد، اصلاً تحویلش نکرتم و سعی کردم با رفتار سردم بهش حالی کنم که من نیستم! از طرف دیگه پدرش آقا جواد هم ول‌کن من نبود، هر روز به یک بهانه منو دعوت می‌کرد پایین، یا دخترش رو می‌فرستاد سراغ من که مثلاً میوه نوبرانه بیااره / آبگوشت بزیاش دعوتم کنه / جورابی رو که مادرش بافته بهم بده و... خب، من هم تا سه، چهار ماه همه چیز رو تحمل کردم، اما کم‌کم دیگه خسته شدم، هم خسته شدم و هم می‌ترسیدم این رفت و آمدها کار دستم بده! که اتفاقاً از همان چیزی که ارزش می‌ترسیدم سرم اومد! قضیه اینطوری شد که یکشب وقتی طبق معمول دختره برام شام آورد، سینی رو از دستش گرفتم و برگرداندم توی خونه خودشان و به پدرش هم گفتم: «آقا جواد شعا خیلی لطف داریده به بنده، ولی می‌خوام ازتون تقاضا کنم که بنده رو از مهریانی‌تون عفو کنید!»

تصورم این بود کلانتر که آقا جواد و خانواده‌اش منظورمو می‌فهمند و حالی‌شون میشه! اما وقتی ده، دوازده روز گذشت و دیدم که آتش همان آتش و کاسه همان کاسه است، تصمیم گرفتم از اون خونه برم و به آقا جواد هم گفتم که سه ماه خونه‌اش رو تخلیه می‌کنم در همان روزها بود که زمزمه‌هایی در محل شنیدم: همسایه‌ها بهم تبریک می‌گفتند، بچه‌های محل خودشان رو به عروسی‌ام دعوت می‌کردند و... خلاصه کاشف به عمل آوردم و فهمیدم که آقا جواد و خانواده‌اش، و مخصوصاً دخترش، در محل «جو» انداختن که «فرشید از دختر آقا جواد خواستگاری کرده و قراره دو ماه دیگه با هم عروسی کنند!» وقتی این رو شنیدم، دیگه معطل سه ماه هم نشدم و تصمیم گرفتم همان روز از اون خونه برم و وسط بستن لوازمم بودم که آقا جواد داخل شد و نه گذاشت و نه برداشت، زل زد توی چشمم و گفت:

فکر کردی مملکت خر تو خوره؟ مرد حسابی همه عالم می‌دونند که تو با دختر من نامزد بودی! این چند ماه از دخترم مثل یک عروسک استفاده کردی و حالا می‌خواهی مثل دستمال کهنه پندایش توی سطل آشغال! نه آقا فرشید... نه فوتبالیست معروف! نه گلزن محبوب مردم... نمی‌گذارم اینطوری آبروی من و دخترمو ببري... یا پایله یاهاش عروسی کنی، یا اینکه تمام خرج و مخارجی رو که در این چند ماه برات کردم باید پس بدی!

حرفهای آقا جواد که تمام شد، فهمیدم که با چه شیادانی طرف حساب هستم، بله او می‌خواست از من اخاذی کند! پیش خودم فکر کردم لابد باید دوازده هزار تومان راضی میشه! اما وقتی گفت پانصد هزار تومان دود از





فرشید دروغ میگه! یعنی شاید واقعاً خلائی کرده اما می‌خواد دست پیش‌رو بگیره که پس خنوره! البته باز هم دارم میگم: در مورد فرشید ۹۹ درصد بعید می‌دونم دروغ گفته باشه اما حضور ما در اون ساختمان و صحبت با جوادا، همه چیز رو ثابت می‌کنه!

حدود نیم‌ساعت بعد رنگ خانه آقاچواد را زدیم. برخلاف نظر محسن که معتقد بود ابتدا به سراغ فرشید برویم، من صلاح دیدم که اول با آقاچواد صحبت کنیم! حدس درست بود: آقاچواد از آن دست خلافکارهایی بود که بطور کلی از رویرو شدن با پلیس پرهیز می‌کنند! پیدا بود که اعتیاد شدیدی هم به مواد دارد و لابد ترسش از دیدن ما... که رنگ به چهره‌اش نگذاشت. از آن بابت بود که شاید ما قرار است خانه‌اش را بگردیم! آقاچواد که حسابی دچار لکنت زبان شده بود، گفت:

سلام جناب سروان... مشکلی پیش آمده؟ کاری از دست من ساخته است؟

نگاهی به محسن کردم تا او متوجه شود که باید توضیح بدهد و گفت:

شما آقاچواد هستید دیگه؟ درسته؟ [مرد سرش را با ترس و لرز پایین آورد و به علامت مثبت، محسن پی گرفت:] بله آقای جوادا! مشکلی پیش آمده و این مشکل رو هم جنابعالی پیش آوردین! اون هم برای یک جوان خوشنام و معروف تیم ملی! آقای جوادا، هیچ می‌دونی اخاذی و متک حرمت اون هم به جوانی که الگوی جوانان مملکت هست، جرمش چیه؟ خیالت رو راحت کنم: لااقل برای یکسال باید از خانواده‌ات خداحافظی کنی و مهمان ما باشی تا...

یکمرتبه در باز شد و دختر جوانی با حالت هجوم بطرف ما آمد. که بعداً فهمیدیم همان دختری است که قرار بود زن فرشید بشه. و با ناله و زاری گفت:

- پدر منو کجا می‌برین؟ بابام مگه چه جرمی کرده که...

- یا دخترت رو ساکت کن یا همین الان جفتتو رو دستبندی من!

این را که گفتیم، جوادا که حالا فهمیده بود وضعیتش اصلاً خوب نیست، با کشیده و مشت و لگد به جان دخترش افتاد و او را بطرف عمارت که آنسوی حیاط بود هل داد. به محسن گفتیم:

من مطمئنم اگر بریم توی این خونه خیلی چیزها پیدا می‌کنیم، فقط حیف که می‌ترسم همسایه‌ها خبردار بشن و علی‌رغم قولی که به فرشید دادیم، خیره به گوش همه برسه! محسن پاسخ داد: آره کلانتر، ما فقط اگر بتونیم برای فرشید ارزش رضایت بگیریم و بی سروصدا قضیه رو تموم کنیم خوبه!

لحظه‌ای بعد وقتی جوادا آمد، بی آنکه حرفی بزنیم او را همراه خود به طبقه بالا، منزل فرشید بردیم. فرشید که انتظار نداشت به این سرعت شکایتش را پیگیری کنیم، فقط نگاه می‌کرد! محسن گفت:

- خب آقاچواد، آقا فرشید ازت شکایت کرده، بلندشو که باید بریم جایی که «آب خنک» اونجا معروفه!

آقاچواد که یک هنرپیشه ماهر بود، ابتدا با خنده گفت:

قضیه داماد شدن فرشید رو می‌گین؟ بابا من شوخی کرده بودم! فقط می‌خواستیم کمی بخندیم او بعد به دست و پای فرشید افتاد که آقا فرشیدجان من غلط کردم... تورو خدا نگذار منو ببرند... من آبرو دارم و...

و خلاصه آنقدر گفت تا فرشید رضایت داد. البته قبل از آن، ما از آقاچواد نامه‌ای گرفتیم که دال بر رضایت کاملش از فرشید بود. فرشید هم که دیگر حوصله آن خانه را نداشت، همان لحظه یک کامیون خبر کرد و شبانه به منزل یکی از همبازیهای تیمی‌اش رفت تا از فریادباز خانهای دیگر بگریزد!

در بین راه رسیدن به کلانتری، مجبور شدیم یک دعوا را هم وساطت کنیم و میانجی شویم: دعوایی میان دوتا «هو» که شوهرشان برای راحتی خودش، دو خانه رویروی همدیگر را خریده بود و هر کدام از زنهایش در یک خانه زندگی می‌کردند! اما ظاهراً دو «هو» در مورد اینکه آن شب نوبت کدام یک می‌باشد که «آقای منزل» به خانه‌اش برود، دعوایشان شده بود! دو هو آنقدر همدیگر را گاز گرفتند و موی یکدیگر را کشیدند که سرانجام مجبور شدیم با تهدید به دستگیری هر دویشان آنها را جدا کنیم! از آنها که جدا شدیم محسن باخنده گفت:

این دعوا برای من تجربه شد که اگر روزی زن دوم گرفتیم، هرگز نگذارم با همدیگه همسایه باشند!

محسن این را گفت و خندید. برایش سری تکان دادم و پاسخ دادم: «باریکلا آقا محسن، بگذار برسیم کلانتری، یک تلفن به افسانه... زنت... می‌زنم و از همان پشت گوشی، یک آشنی بروت می‌زنم که یک وجب روغن روش باشه تا بعد از این... محسن که کاملاً جا خورده بود، با سرعت گفت:

کلانتر غلط کردم... دیگه از این شوخی‌ها نمی‌کنم!

تا رسیدن به کلانتری هر وقت چهره محسن یادم می‌آمد نمی‌توانستم جلوی خنده‌ام را بگیرم!

سرم بلند شد! نکته: پانصد هزار تومان در آن سال برابر بود با خرید ۲۵ عدد پیکان؛ به عبارت هر پیکان ۱۶ هزار تومان! [و اسه همین چند روز باهاتش حرف زدیم بلکه از خر شیطان پیاده بشه! اما فایده نداشت. وقتی از چندتا همسایه‌های قدیمی شنیدیم که آقاچواد سابقه چنین اخاذیها و کلاهبرداریهایی دارد حالی‌ام شد که توی بازی بدی گیر کردم! اگر می‌خواستم بهش توجه نکنم، آبرویی رو که این همه سال با سختی برای خودم کسب کردم توی مملکت می‌رفت! و اگر هم می‌خواستم باهاتش کنار بیام، ۵۰۰ هزار تومان رو از کجا می‌آوردم؟ این بود که دست به دامن شما شدم کلانتر... هر کاری شما بگین انجام میدم جناب کلانتر. محسن می‌دونه کلانتر، من بچه یک خانواده مذهبی هستم که اگر خبر این رسوایی به گوششان برسه پدرم درجا سخته می‌کنه! فقط خواهش می‌کنم حفظ آبروی من یادتون نره!

رو به محسن کردم و با خنده به فرشید گفتم:

من در خدمت هستم فرشیدجان... ولی می‌خوام ببینم بچه محل قدیمی‌ات یعنی آقا محسن می‌تونه راه‌پای برای این مشکلات پیدا کنه یا نه؟ اگر نتوانست اون وقت خودم محسن جرم را قطع کرد و با خنده گفت:

اختیار داری کلانتر... مثل اینکه شما مارو دست کم گرفته‌ای! او بعد رو به دوست قدیمی‌اش گفت: [نگران نباش فرشیدجان... تو برو خونه‌تون. از فردا هم با خیال راحت برو سرترین تیمت و با اعصاب آرام برو داخل میدان مسابقه و تا می‌تونی گل بزنی... من بهت قول میدم سر یک هفته قضیه... همانطور که دوست داری بدون سروصدا، فیصله پیدا کنه! فقط کاری که می‌کنی، توی این چند روز سر به سر آقاچواد نگذار و اگر اون هم حرفی زده جواب نده!

فرشید تشکر و خداحافظی کرد و رفت. محسن که پیدا بود خیلی دلش می‌خواهد به دوست قدیمی و بازیکن محبوب فعلی کمک کند، چند دقیقه‌ای داخل اتاق قدم زد و فکر کرد و زیر لب زمزمه‌هایی کرد و بالاخره گفت:

کلانتر به نظر شما چیکار باید بکنیم؟ چه نقشه‌ای بریزیم که این فرشید مشککش حل بشه؟ صدقش را نشانش دادم و گفتم:

اول بگیر بشین که از بس مثل «هانتول» ساعت چپ و راست رفتی، من یکی سرگیجه گرفتم! محسن نشست و دست زیر چانه‌اش زد و من ادامه دادم! می‌دونم مشکل تو چیه محسن؟ مشکل تو و مشکل خیلی از پلیس‌های جوان اینه که علی‌رغم اینکه خودتون پلیس هستید، اما از قدرت و قوانینی که پلیس داره بی‌اطلاع هستید! یک نکته همیشه باید باشه محسن: پلیس موقعی باید از پلیتیک زن و نقش کشیدن استفاده کنه که یا متهم معلوم نباشه و یا جرمش ثابت نشده باشه! منتهی در مورد پرونده فرشید که هر جفت این موارد مشخص شده! آقاچواد متهم پرونده است... و احتمالاً دخترش جرمش هم اخاذی از یک جوان آبرومند و معروفه که به خاطر اعتبارش مجبوره سکوت کنه و آنها هم از این مساله داند سو استفاده می‌کنند! درسته آقا محسن؟

بله، حق باشماست... به این مساله اصلاً فکر نکرده بودم... یعنی الان باید...

حرفش را قطع کردم و درحالی که کلامه را سرم می‌گذاشتم و به طرف در اتاق می‌رفتم، ادامه دادم:

یعنی اینکه الان من و جنابعالی به آدرسی که فرشید داد، یعنی به خونه آقاچواد میریم، اون آدم همین که رنگ لباس پلیس رو ببینم متوجه میشه قضیه چیه، ما هم بهش می‌گیم «فرشید از شما شکایت کرده!» اون وقت یا برخورد اون آدم تکلیف من و تو روشن میشه... منظورم اینه که... بگذار اول یک چیز دیگه بهت بگم، بین محسن من خودم فرشید رو در این یکی-دو سال که اسم در کرده خوب می‌شناسم و می‌دونم که نه اهل حاشیه است و نه مثل خیلی از افراد، از موقعیتش سو استفاده می‌کنه! اما وظیفه من و تو به عنوان یک پلیس آن است که این احتمال رو هم بدهیم که شاید



## یکی از زیباترین ساختمانهای جهان

## از گوشه و کنار جهان



آنچه که در تصویر مشاهده می‌کنید، در یک فیلم علمی و تخیلی یا داستانی درباره هزار سال آینده نیست، بلکه ساختمان رایشتاک یا مجلس آلمان است که پس از بازسازی به چنین زیبایی فوق‌تصویری دست یافته است. ساختمان رایشتاک در برلین پایتخت آلمان قدمتی طولانی دارد و حتی دچار حوادث و خرابیهای عظیم نیز شده است. یکبار هیتر در اوایل به قدرت رسیدن خود آن را دچار حریق کرد و بار دیگر روسها پس از اشغال برلین در جنگ جهانی دوم آن را منفجر کردند، اما رایشتاک همچنان پابرجا ماند تا اینکه در آغاز قرن بیست و یکم تعمیرات اساسی و بازسازی روی آن انجام شد و به صورتی که در تصویر مشاهده می‌کنید درآمده است.

لازم به ذکر است که نمایندگان بوندستاگ یا مجلس برای چهار سال انتخاب می‌شوند، از مهمترین وظایف آنها باید از قانونگذاری و انتخاب صدراعظم نام برد.

## کار هنری با پیام



این تصویر زیبا از کارهای هنری است که توسط ویکتور کریپوی آرژانتینی گرفته شده در حقیقت مبارزه با بیسوادی که در دهه پنجاه شروع شد. در کشورهای دریای کارائیب و آمریکای مرکزی در اواخر همان دهه نتیجه داد و در آن زمان یک کوبایی که از فراگیری خواندن و نوشتن به وجد آمده بود، شروع به نوشتن آموخته‌های خود روی نیمکت مدرسه کرد و پس از مدتی تمام نیمکت و حتی داخل کتوها نیز پر از الفبایی شد که او درج کرده بود. این نیمکت در موزه سوادآموزی یونسکو حفظ شد و ویکتور کریپو توانست تصویری زیبا و گویا از آن بردارد که در مقابل مشاهده می‌کنید.

## بزرگترین مرکز کنترل ماهواره در جهان

این مرکز می‌تواند در یک زمان واحد تا پانزده ماهواره را در فضا تغییر جهت داده و به مسیرهای تازه رهنمون کند. این مرکز دارای شعب و ایستگاههای مختلفی است که در کشورهای دور و نزدیکی چون بلژیک، گویان، استرالیا، کنیا، سوئد و اسپانیا قرار گرفته‌اند.

آنچه در تصویر مشاهده می‌کنید مرکز کنترل ماهواره اروپا است. این مرکز در حال حاضر حدود ۵۰ ماهواره را که در مدار زمین در حرکت هستند، کنترل می‌کند و دارای بیش از ششصد کارمند است. این مرکز با آژانس فضایی اروپا نیز در تماس است که در صورت قرار دادن ماهواره‌های جدید، آنها نیز به تعداد ماهواره‌های تحت کنترل اضافه می‌شوند.





## نور و تغییر رنگ

یکی از مسائل پیرامون ساختمان سازی و شهرسازی تقابل و تجانس رنگها بوده است که تلاش زیادی را پیرامون ایجاد نوعی هماهنگی میان رنگها در ساختمانهای شهرهای مختلف، برمی انگیزد. اما اخیراً یک طراح آلمانی به نام دکتر گری به فکری جالب دست یافته است. او معتقد است که می توان با استفاده از نورهای مختلف تقابل و زیبایی رنگها را میان ساختمانها و محله های مختلف دوجندان کرد. او برای اولین بار این فکر را در منطقه زول هوف واقع در ساحل رودخانه راین عملی کرد که در نتیجه به یکی از زیباترین و چشمگیرترین مناظر میدل شد. درواقع آنچه که در تصویر مشاهده می کنید، ساختمانها و برجهای معمول هستند که توسط رنگ به چنین جلوه زیبایی درآمده اند. به نظر می رسد که سایر شهرهای جهان نیز از این تفکر جدید برای ایجاد زیبایی و هماهنگی میان ساختمانهای خود تبعیت کنند.



## فاصله جهان سومی!

یونسکو با انتشار این دو عکس غوغایی در سازمان ملل متحد و بخصوص در کشورهای جهان سوم بر پا کرد.

کشورهای جهان سومی به عنوان پدیده ای خطرناک یاد کرده بود. در این گزارش آورده شده بود «دیرزمانی کشورهای جهان سومی با فاصله کمی نسبت به یکدیگر حداقل به آینده ای پربارتر امید داشتند، اما اکنون فاصله کشورها در درون جوامع جهان سومی نیز به همان اندازه ای رسیده است که روزی کشورهای پیشرفته و صنعتی را از کشورهای جهان سومی جدا کرده بود. در دو تصویر، بازاری در کینه را در مقایسه با یک مؤسسه بازاریابی در هند مشاهده می کنیم و به وضوح از اختلاف سطح موجود آگاه می شویم»



## دروازه آزادی

دروازه شهر برلین که روزی نمادی از جدایی شرق و غرب و جنگ سرد میان پیمان ناتو و پیمان ورشو بود، اکنون به عنوان نمادی از آزادی در شهر برلین شناخته می شود. برلینی ها در فاصله کوتاهی از آن همانگونه که در تصویر مشاهده می کنید بنای یادبودی برپا ساخته اند که درواقع درجایی واقع شده که روزی دیوار میان برلین شرقی و برلین غربی قرار داشته است. این دروازه یکی از پدرفت و آسودترین دروازه های اروپاست و روزانه صدها هزار تن از آن عبور می کنند.

نکته جالب اینجاست که این دروازه در اصل در زمان فردریک کبیر ساخته شده و پس از آن چند بار هم بازسازی شده است. در جنگ جهانی دوم نیز این دروازه دچار خرابیهایی بسیاری شد، اما اکنون با زیبایی هرچه تمامتر در قلب برلین جلوه کرده است.



## هتل روی دریا

یکی از زیباترین هتل های توریستی جهان روی دریای بالتیک و با فاصله کمی از ساحل ساخته شده است. این هتل علاوه بر وسائل تفریحی مانند قایق و ماهیگیری و امثال آن دارای رستورانی است که زیر آب بنا شده و مشتریان این رستوران در هنگام صرف غذا با منظره ای فوق العاده و جذاب در زیر آب مواجه می شوند. برخی اوقات نیز دسته های کوسه در اطراف رستوران یا بدین مشتریان و غذاهای لذیذ آنها جمع می شوند و دندانهای تیز خود را به مشتریان رستوران نشان می دهند و حتی کار به آنجا رسید که یکروز یکی از مشتریان از مدیر رستوران خواست که به او اجازه دهد تابه کوسه ها غذا بپزند!







فتحعلی شاه گردید. همان درایت و تدبیر سیاسی او بود. عاقبت نیز همین ترس از درایت و کاردانی او سبب گردید تا فتحعلی شاه دستور قتل او را صادر نماید. صدارت وی پنج سال طول کشید.

بعد از قتل «حاج ابراهیم»، «میرزا شفیق پندی» مازندرانی، به صدارت انتخاب گردید. با توجه به طبع ملایم و فرمانبرداری محض او از آغامحمدخان و فتحعلی شاه دوران صدارت وی بدون هیچ گونه خطری جهت خود را سپری کرد. اما جنگهای ایران و روسیه - دور اول - و انعقاد قرارداد گلستان در زمان صدارت وی اتفاق افتاد. از آنجا که میرزا شفیق روحانی بود، به نظر می رسد عامل دین و کسوت روحانیت نقلی عمده ای را در انتخاب او به صدر اعظمی داشته است.

بعد از فوت «میرزا شفیق»، «حاجی محمدحسین خان اصفهانی» به صدارت منصوب شد. در دوران صدارت وی جدای اثرات ناشی از انعقاد عهدنامه گلستان با دولت روسیه که طی آن ضربه محکمی به استقلال سیاسی و اقتصادی ایران وارد کرد، ضعف اقتصادی سرانجام دستگاه حکومتی ایران را فرا گرفت و با توجه به پولدوستی فتحعلی شاه و نظر به ثروتمندی حاج محمدحسین خان می توان گفت که عامل اقتصادی و ثروتمندی وی نقش بسزایی را در انتخاب وی به صدارت پنج ساله وی بازی کرده است. بعد از فوت وی، فرزندش «عبدالله خان امین الدوله» به صدر اعظمی انتخاب شد. وی از معدود صدر اعظم هایی است که در دو نوبت عهده دار این سمت شده است. خوش خدمتی پدر وی به فتحعلی شاه از عوامل اصلی انتخاب او به جانشینی پدرش بود. اما از آنجا که بر خلاف پدر، هم از بینش سیاسی برخوردار بود و هم خود را وارد دستبندی های سیاسی نمی کرد، صدارتش بیش از سه سال دوام نیاورد. پنجمین فردی که در زمان فتحعلی شاه به صدارت انتخاب گردید، «اللهیار خان آصف الدوله» بود. وی اولین فرد از خانواده سلطنتی بود که به این مقام می رسید. جنگهای دوم ایران و روس و انعقاد عهدنامه ترکمنچای در زمان صدارت وی واقع گردید. البته علاوه بر شاهزادگی ازدواج فتحعلی شاه با خواهر وی ازدواج خود او با یکی از دختران فتحعلی شاه نیز یکی از عوامل مؤثر برای تعیین صدر اعظمی سه ساله وی می باشد.

فرستنده: مصطفی سلیمانیان میمند  
از: تهران

کرمانشاه کرد که در نزدیکی سرحد عراق واقع است. این کارمند سفارت، تمام راه را با اسب چاباری طی می کرد. بدین معنی که به هر چابار خانه ای که می رسید، اسب خود را رها می کرد و پس از استراحت کوتاهی، یک اسب تازه نفس می گرفت و به سفر خود ادامه می داد. در همه چابارخانه ها با او همکاری می کردند و فوراً اسب تازه نفسی را اختیارش می گذاشتند. ولی در یکی از چابارخانه ها، متصدی آنجا از دادن اسب خودداری کرد و گفت که اسبهای او خسته هستند. کارمند اروپایی سفارت اول سعی کرد با حریف، متصدی چابارخانه را حاضر به دادن اسب کند و چون موفق نشد، تهدید کرد که اگر اسب را ندهد، گوش او را خواهد برید. ولی این تهدید هم مؤثر واقع نشد و آن مرد اروپایی، ناگهان چاقوی خود را از جیب درآورد و با یک دست فوراً گوش متصدی چابارخانه را گرفت و با دست دیگرش چاقو را به گوش او فرو گویید و آن را برید. درست مثل میرغضب زبردست و ماهری که گوش محکومی را بریده است. مرد اروپایی به زور اسب را گرفت و سوار شد و به دنبال مأموریت خود رفت. متصدی چابارخانه که گوش خود را از دست داده بود، به تهران آمد و یکسره نزد شاه رفت و عریضه ای نوشت و از آن کارمند اروپایی سفارت شکایت کرد. شاه دستور داد تا مرد اروپایی را حاضر کنند و از او علت این کار را جویا شوند. مرد گستاخ اروپایی جواب داد که مأموریت مهمی داشتم و از متصدی چابارخانه اسب خواسته است که به او نداده است و اگر این کار را نمی کرد، موفق به گرفتن اسب نمی شد.

عجیب است که شاه حق را به آن مرد اروپایی داد و متصدی بدبخت چابارخانه را مورد بازخواست قرارداد که چرا اسب را به کارمند سفارت نداده است و به عنوان مجازات دستور داد تا گوش دیگر او را نیز ببرند.

آن مرد بیچاره گوش دیگر خود را هم از دست داد و بعد از این مجازات، سفارت خانه مزبور تنها مبلغی به عنوان حق تاوان، به متصدی چابارخانه پرداخت!

## چگونگی انتخاب صدر اعظم های فتحعلی شاه

از زمان تاجگذاری آغامحمدخان قاجار در سال ۱۲۱۰ هـ ق تا احمد شاه که در حدود ۱۱۴ سال به طول انجامید، جمعاً ۱۵ نفر عهده دار سمت صدر اعظمی پادشاهان قاجار گردیدند. نخستین کسی که در زمان آغامحمدخان عهده دار این سمت گردید، «حاج ابراهیم خان کلانتر»، اعتمادالدوله شیرازی، بود که خود نیز نقشی در به قدرت رسیدن سلسله قاجاریه، ایفا نمود. اگرچه آغامحمدخان مدت کمی بعد از تاجگذاری در قید حیات بود، اما بعد از قتل وی «حاج ابراهیم خان» همچنان با سمت صدر اعظمی در خدمت فتحعلی شاه مشغول انجام وظیفه بود.

«حاج ابراهیم» مردی سیاستمدار و مابراجو و زیرک بود و می توان او را فردی دو چهره توصیف نمود که در عین خدمتگزاری به پادشاهان قاجاریه، از فکر دسیسه چینی و قدرت طلبی خود نیز غافل نبوده است. آنچه موجب تقرب وی نزد آغامحمدخان و

منجم موصلی در زمان وزارت خواجه نظام الملک جزو یاران وی بود و در سفر و حضر او را همراهی می کرد. نظام الملک اعتقاد زیادی به احکام آن منجم داشت و به همین اعتبار نیز به وی فوق العاده احترام می گذاشت.

به طوری که در تاریخ آمده است. وقتی نظام الملک به وزارت رسید، منجم موصلی مردی میانسال بود و وقتی نظام الملک حدود سی سال در مسند وزارت قرار داشت، طبیعی است که در سالهای آخر وزارت او، منجم موصلی به ستین پیری و از کار افتادگی رسیده بود و به همین جهت از خواجه نظام الملک اجازه خواست تا بقیه عمر خود را فارغ از مشاغل درباری به استراحت بپردازد.

این تقاضا مورد قبول خواجه واقع شد و ضمن آنکه خانه و مزرعه ای در نیشابور برای او در نظر گرفت. حقوقی نیز برایش تعیین کرد. نقل است وقتی زمان عزیمت منجم موصلی فرا رسید و برای خداحافظی نزد نظام الملک رفت، خواجه از او پرسید: «زمان مرگ من چه وقت خواهد بود؟» او پاسخ داد: «دقیقاً شش ماه بعد از مرگ من!»

از آن پس نظام الملک مرتباً جویای احوال منجم بود تا اینکه:

«زین حکایت گذشت سالی چند

بود خواجه ز حال خود خورسند  
ناگهان قاصدی رسید از راه

از نیشابور و اهل آن ناگاه  
خواجه احوال موصلی پرسید

گفت: مسکین به خواجه جان بخشید  
نظام الملک از شنیدن این خبر برخود لرزد و روز وفات او را جویا شد و چون فهمید که در نیمه ماه ربیع الاول سال ۴۸۵ قمری در گذشته است، به اطرافیان خود گفت: «دقیقاً شش ماه دیگر نوبت رفتن من است.» و اتفاقاً همین طور هم شد و شش ماه بعد به دست یکی از فداییان اسماعیلی به قتل رسید.

## عدالت ناصرالدین شاه

دکتر هینریش سفیر کشور آلمان در ایران، داستانهایی از عدالت ناصرالدین شاه نوشته است. از جمله اینکه:

«در ایران مرسوم است که به عنوان مجازات، گوش گناهکاران را ببرند و میرغضب های حکام، در این کار آنقدر مهارت دارند که با یک حرکت چاقو یا کار، گوش محکوم بیچاره را می ببرند و کف دستش می گذارند. این مجازات تقریباً هر روز در شهرهای بزرگ ایران انجام می شود و گوش اشخاص را در مقابل گناهها و خطاهای ناچیز می ببرند.

دوازده سال قبل یکی از سفارت خانه های خارجی مقیم تهران، یکی از کارمندان اروپایی خود را برای انجام مأموریت فوری و مهمی از تهران روانه





## برگذاشتن لشکر ایران به نزد یک کیخسرو

پس از آنکه گنج‌هایی برای انجام برخی کارها تعیین شد و چند دلاور انجامشان را به عهده گرفتند، کیخسرو سوار بر فیل به تماشای رژه سپاهیان پرداخت که گروه گروه با پرچمی ویژه خویش از پیش او می‌گذشتند. جلوتر از همه فریبرز و گردانش بودند یا پرچمی خورشید نشان و غرق در زر و زیور. کیخسرو بر عمویش درود فرستاد و او را ستود.

همی بود با پیل بر پهن دشت  
بدان تا سپه پیش او برگذاشت  
نخستین فریبرز بُد پیشرو  
گذر کرد پیش جهاندار نو  
ایا تاج و با گرز و زرینه کفش  
پس پشتِ خورشید پیکر درفش  
یکی باره‌ای برترشته ستمد  
به فتراک بر حلقه کرده کمند  
هی رفت با یاد و با پرز و لر  
سپاهش همه غرقه در سیم و زر  
بر او آفرین کرد شاه جهان  
که: «پیشی تو را یاد و فر بهان»  
به هر کار بخت تو پیروز باد  
همه روزگار تو نوروز باد  
به رفتن جز از تندرستی مباد  
به باز آمدن باز پیروز و شاد»  
در پی فریبرز، گودرز با پرچم شیر نشان پیش آمد، درحالی که گوی در راست و رهام با پرچمی گرگ نشان در پیش بودند و شیدوش در پشتش و هزار نفر سواره نیزه به دست به دنبالشان و در دست هریک از فرزندان سیارش درفش ویژه.

پس شاه، گودرز گشواد بود  
که گیتی به رای وی آباد بود  
درفش از پس پشت او شایر بود  
که جنگش به گرز و به شمشیر بود  
به چپ بر همی رفت رُقام نو  
سوی راستش چون سراقراز هجو  
پس پشت شیدوش بُد با درفش  
زمین گشته از شیر پیکر بنفش  
هزار از پس پشت او سراقراز  
عناندار با نیزه‌های دراز  
یکی گرگ پیکر درفش سیاه  
پس پشت گوی اندرون با سیاه

درفش جهانجری رُقام ببر  
سراقراخته نیزه را سر به ابر  
نمیره بر داشت هفتاد و هشت  
از ایشان نبود جای بر پهن دشت  
پس هر یک اندر دگرگون درفش  
همه با دل و تیغ و زرینه کفش  
نو گشتی که گیتی همه زیر اوست  
سب سروران زیر شمشیر اوست  
چون آمد به نزدیکی تخت شاه  
بسی آفرین کرد بر تاج و گاه  
به گودرز بر شاه کرد آفرین  
چو بر گوی و بر لشکرش همچنین  
در پی گردان گودرز گستم با سپاهش آمدند  
با تیر و گمان و نیزه در دست و پرچمی ماه نشان.

پس پشت گودرز، گستم برود  
که فرزند پیدار گزدهم بود  
همه نیزه بودی به جنگش به جنگ  
کمان یار او بود و تیر خدنگ  
ز بازویش پسیکان برندان بُدی  
همه در دل سنگ و ستان بُدی  
آبا لشکری گشتن و آراسته<sup>۱</sup>

پُر از گرز و شمشیر و پر خواسته  
یکسی ماه پیکر درفش از برش  
به ابر اند آورده تابان سرش  
همی خواند بر شهریار آفرین  
از او شاد شد شاه ایران زمین  
در پی آنها اشکش بود با سپاهی اتبوه از  
بلوچا که کاملاً خود را در جامه رزمی پوشانده  
بودند، با پرچمی پلنگ نشان.

پس گستم، آتشش نیزه‌هاوش  
که با رای دل بود و با مغز و نوش  
یکسی گرزدار از نژاد همای  
به راهی که جستیش، بودی به پای  
سپاهی ز گردان کوچ و بلوچ  
بگالیده جنگ و برآورده خوج<sup>۲</sup>  
که کس در جهان پشت ایشان ندید

برهنه یک انگشت ایشان ندید  
درفشی برآورده پیکر پلنگ  
همی از درفشش بیاید جنگ  
بسی آفرین خواند بر شهریار  
بدان شادمان گردش روزگار  
نگه کرده کیخسرو از پشت پیل  
بدید آن سپه را رده بر دو میل  
پسند آمدش سخت و کرد آفرین  
بر آن بخت پیدار و قرخ زمین  
به دنبال آنها لشکر نیشابور به فرماندهی  
فرهاد آمد که پرچمی آهوشان داشتند و به دست  
هریک از جنگاوران تیغ هندی و بر نشان زره  
سقدی بود.

گزین آبر شهر فرهاد بود  
کزو لشکر خسرو آباد بود  
سپه را به کرده بروردگار  
به هر کار بودی به هر جای یار  
یکسی پیکر - آهوه درفش از برش

بدان سایه آهو اندر سرش  
سپاهش همه تیغ هندی به دست  
زره سقدی و زرین ترکی نشست  
چو دید آن نشست و سرگاه نو  
بسی آفرین خواند بر شاه نو  
آنگاه گردانی به رهبری گرازه پیش آمد که  
ویژه جنگهای صحرائی بود و از این رو مردانش  
کمندافکن بودند و پرچمشان نشان گراز داشت.

گرازه سر تخمه گویگان  
همی رفت پرخاشجوی و زگان<sup>۳</sup>  
درفشی هندی برده پیکر گراز  
سپاهش کمندافکن و رزمناز  
سواران جنگی و مردان دشت  
بسی آفرین کرد و اندر گذشت  
از او شادمان شد که بودش پست

به زرین اندرون حلقه‌های گسند  
در پی آنها سپاهی از اهالی بغداد یا پرچم غلاب  
نشان آمدند که سردارشان زنگه بود. ناگفته نماند  
که بغداد (به معنی خدا آفرید) همچنان که از تماش  
بیداست، جایگاهی ایرانی در نزدیکی تیسفون -  
پایتخت ایران - بود و قرن‌ها عراق «دل ایران شهر»  
به شمار می‌آمد.

همان از پیش زنگه شاوران  
بشد با دلیران و گسنداوران  
درفشی پی پشت، پیکر همای  
همی راند چون گوی رفته ز جای  
هر آن کس که از شهر بغداد بود  
که با نیزه و تیغ بولاد بود،  
همی برگذاشتند زیر همای

سپید همی داشت بر پیل جای  
بسی زنگه بر شاه کرد آفرین  
بر آن بُرزبالا و تیغ و لگین  
و پشت بر همه فرامرز - پر رستم - با  
گروهی از دلاوران شرق ایران (اکشمیر، کابل و  
تیروز) آمد با پرچمی از دهانشان کیخسرو از  
دیدن او شاد شد و چند اندرز پربها داد.

پس او بُزیده فرامرز بود  
که با فر و با گوز و با ارژ بود<sup>۴</sup>  
ابا پیل و کوس و سپاهی گران  
همه جنگجویان و گسنداوران  
ز کشمیر و از کابل و لیسروز  
همه سرفرزان گیتی فروز

درفش چو آن دلاور پند  
که کس را نبودی ز رستم گذر  
سری هفت همچون سر ازدها  
تو گشتی ز بند آمده‌ستی رها  
بیامد به سان درختی به بار  
بسی آفرین کرد بر شهریار  
دل شاه گشت از فرامرز شاد

همی کرد با او بسی پند یار  
۱. باره، اسپ - سمنده، آسی که رنگش مایل به  
زردی است - فتراک، طنابی که به زمین می‌آویزند ■ ۲.  
مهان، بزرگان ■ ۳. گشتن، اتبوه ■ ۴. سگالیده، اندیشه به  
کرده - خوج، تاج خروس ■ ۵. زگان، غرولند ■ ۶. نبرد؛  
جنگجو - ارژ، ارژش، آرج.





ضخیمی یا قاب قرمز و آبی به چشم زده بود بی‌آنکه نام او را سوال کند و یا به او تعارف کند. همان جا در آستانه در ایستاد و پرسید: چه کار دارید؟  
شما خانم «چارلز» هستید؟  
زن سری به نشانه

تایید نکان داد «استاویتسکی» گفت: می‌خواستم شوهرتان را ببینم. آیا قبلاً با هم قرار داشتید؟  
نه، فکر کردم سری به او بزنم اسم من «استاویتسکی» است، سروان استاویتسکی رئیس بخش جنایی آن زن، زورکی لیفندی زد. چشمانش در پشت شیشه ضخیم و استکانی عینک، باریک شد. ایروان قهوه‌ای رنگش را در هم کشید و با لحنی که آزرده‌گی از آن احساس می‌شد گفت: چرانی فرمایید تو؟  
استاویتسکی به سوسرای خیلی تمیزی قدم گذاشت که از آن بوی لیمو به مشام می‌رسید.  
آن زن، پالتویش را از او گرفت و آن را در کمد داخل هال آویزان کرد. استاویتسکی در همین فرصت کوتاه توانست یک پالتو پوست سیاه رنگ را که داخل کمد، در کنار پالتوهای دیگر آویزان بود ببیند. آن زن، در ورودی خانه رابست گویی مایل نبود که همسایگانش، «استاویتسکی» را ببینند سپس او را به سالنی که پنجره‌اش به باغ بزرگی باز می‌شد راهنمایی کرد به نظر می‌رسید که این سالن، هیچگاه مورد استفاده قرار نگرفته بود. رومبلی‌ها همگی از لبریشم سبز و آبی انتخاب شده بودند که روی آنها، پلاستیک تمیزی پهن شده بود. فرش اتاق بسیار تمیز بود و معلوم بود که تازه جارو شده است. وقتی «استاویتسکی» بر روی آن گام نهاد احساس کرد که جای پایش بر روی قالی افتاده است. شومینه سالنی که با چوب تزئین شده بود بسیار زیبا و پاکیزه بود. به نظر می‌رسید که هرگز مورد استفاده قرار نگرفته بود. زیاد وسایل فلزی‌اش از تمیزی برق می‌زد! «استاویتسکی» زیر لب گفت: امیدوارم مزاحم نشده باشم.

نه، به هیچ وجه، «اسام» دارد چراغهای مخصوص کریسمس را نصب می‌کند الان توی کاراز است بفرمایید بشینید، صدایش می‌گفت. «استاویتسکی» روی صندلی‌ای که خیال می‌کرد راحت است نشست، اما احساس کرد که چندان هم راحت نیست!  
بوی مطبوخ کره و شیرینی به مشام می‌رسید و او تازه یادش افتاد که ناهار نخورده است. اما شانس برای خوردن غذای این مکان نداشت. از نواهر امر چنین برمی‌آمد که خانم «چارلز» شاید هیچگاه در این سالن، از کسی با غذا پذیرایی نکرده بود. حتی یک فنجان قهوه هم به کسی نداده بود!  
در همین هنگام، سروکله «چارلز» پیدا شد و انگار که فکر «استاویتسکی» را خوانده بود از دم در با صدای رسایی گفت: «زن من، همه را می‌آورد توی این مقبره! بیا به اتاق دیگر برویم و فنجانی قهوه با شیرینی بخوریم»

سپس از همان جا خطاب به همسرش فریاد زد: «مردی» ما می‌رویم تو این اتاق، یکی چیزی بیاور بخوریم! او مردی درشت اندام و خوش قیافه بود. چشمان درشت و آبی رنگی داشت و روی پوستش آثار کتک دیده می‌شد. شیشه همسرش بود و اگر کسی از نسبت آنها یا یکدیگر خبر نداشت، چنین می‌پنداشت که با هم خواهر و برادرند! آهنگ صدایش چنان توی نوق می‌زد که «استاویتسکی» می‌دانست گوش کردن به این صدا برای مدت طولانی، کاری پس دشوار خواهد بود اما خوش اخلاق به نظر می‌آید و برخلاف همسرش، از دیدن او خوشحال شد.  
به اتفاق یکدیگر از سرسرا گذشتند و به اتاق کوچکی رفتند. قبل از آن که بشینند، «چارلز» دستش را دور شانه‌های «استاویتسکی» انداخت و فریاد زد: «مرد حسایی پنج سال می‌شود که با یک مأمور پلیس فعال و واقعی حرف

○ تا اینجا خواندید که «کیت» همسر «تام» که باردار است در یک سانه اتومبیل از ناحیه لگن خاصره دچار شکستگی می‌شود و با اشعه ایکس از وی عکسبرداری می‌شود. پس از وضع حمل دختری به نام جنیفر، نام شوهرش بطوری غیرعادی از بچه‌اش کناره‌گیری می‌کند. زمان می‌گذرد و پس از ۴۲ سال سه نفر دزد به نامهای آموس رابرتس، جورج و بوتس به منزل جنیفر و شوهرش دکتر گیلبرت دستبرد می‌زنند و رابرتس بطور ناگهانی می‌میرد. کارآگاه استاویتسکی توسط پلیس ناتناکت از دوران کودکی جنیفر اطلاع می‌یابد، سپس دکتر جینگ طی گفتگویی از نوجوانی جنیفر و آزمایش «جنین فراروانی» صحبت می‌کند. ماروین نامزد جنیفر تعادل روحی خود را از دست می‌دهد و قلیش از حرکت می‌ایستد و همان شب کیت مادر جنیفر با تلفن پلیس متوجه اتفاق می‌شود و جنیفر طی همین تماس تلفنی که از منزل دکتر گیلبرت صورت گرفته، برای بار دوم با او برخورد می‌کند و همین ملاقات سبب آشنایی این دو و منجر به ازدواج می‌گردد. حال برگردیم به سال ۱۹۶۴: سال‌ها پیش «راس» کرنی و رابرتس» مرده بودند و استاویتسکی هیچگونه سرنخی برای تعقیب «جنیفرلیست» که مسبب مرگ آنها بود نداشت و تنها امیدش «هائیز» هم‌اتاقی ماروین و دیگری «چارلز» یکی از دو کارآگاه جنایی پلیس بود که در شهر «لانگ آیلند» روزهای یازدهمسنگی را می‌گذرانید و میشد اطلاعاتی از این دو کسب کرد...

همین امشب «جو» مطمئن باش از این همکاری پشیمان نخواهی شد. یک مأمور پلیس نادرست، این فکر، تمام صبح، ذهنش را اشغال کرده بود، اما بعداً حالش بهتر شد. اشتهايش برگشت و قبل از خارج شدن از خانه، صبحانه‌اش را خورد. تصمیم داشت با «چارلز»، یکی از دو کارآگاهی که پول گرفته بود و هنوز در قید حیات بود، گفتگو کند. هرچند مدارک محکم و مستدلی در اختیار نداشت، اما تصمیم داشت به او یکدستی بزند. درباره مادری با او صحبت کند که بیست سال پیش، دو مأمور پلیس را با ثروتش تطمیع کرده بود!

□ از سفرهای طولانی لذت می‌برد به ندرت چنین فرصتی به دست می‌آورد. هوا خوب و آفتابی بود و زیاد سرد نبود. جاده هم زیاد شلوغ نبود. وقت زیادی داشت و اگر لازم می‌شد، یک روز تمام برای این کار می‌گذاشت. پس از گذشتن از رودخانه شیب تند را پیچود و به سوی شهر «لانگ آیلند» رفت. نشانی خانه «چارلز» را در اختیار داشت اما در طول راه، لحظه‌ای از فکر آن زن فارغ نمی‌شد. رادیوی اتومبیل را روشن کرد و سرگرم شنیدن اخبار شد. تازه احساس می‌کرد که خودش شده است! سرانجام به شهر «لانگ آیلند» رسید. شهر آرامی بود. درختان و خانه‌های آن شهر، قدیمی به نظر می‌رسیدند.  
«چارلز» در ناحیه کوچکی به نام «بت هال» زندگی می‌کرد. خانه‌اش بزرگتر از دیگر خانه‌ها بود. مقابل در ورودی، یک اتاقک پارکینگ شیشه‌ای ساخته شده بود، اما در داخلی باز بود. «استاویتسکی» دکه رنگ را فشرود زنی از سرسرای خانه به طرف در آمد. از پشت شیشه، با دقت و احتیاط به او نگریست. «استاویتسکی» کارت شناسایی‌اش را از جیب بیرون کشید و به شیشه چسباند. زن، جلوتر آمد تا آن را ببیند. بخار نفسش، حلقه‌ای روی شیشه بر جای گذاشت. سپس وقتی مطمئن شد که او مأمور پلیس است، در را کشود و «استاویتسکی» به داخل اتاقک شیشه‌ای قدم گذاشت. آن زن، قد متوسطی داشت و در حدود ۶۰ سال از عمرش می‌گذشت. عینک



مردم هنوز باید رئیس بخش جنایی باشی سروان از بدست خیلی نوزده شدم. خیلی هنگامی که سرانجام رو به روی یکدیگر نشستند. «استاویتسکی» مطابق معمول در سکوت شروع به ارزیابی کرد. پیراهنی که «چارلز» بر تن داشت از جنس بسیار مرغوب و گران قیمت بود. شلوارش نیز از پارچه خوبی تهیه شده بود و بسیار خوش بوخت بود. کفشهایش از چرم عالی ایتالیایی تهیه شده بود که شاید ۵۰ یا ۶۰ دلار ارزش داشت. ساعت ظریف و زیبایی به دستش بسته بود که فقط به وسیله «تیفانی» از طلای ۱۸ عیار ساخته می شد. هنگامی که خانم «چارلز» با قهوه و شیرینی وارد اتاق شد، «استاویتسکی» متوجه شد که آن زن نیز یک انگشتری الماس تقریباً سه قیراطی به انگشت داد بهای آن خانه را هم به قیمت روز بازار، چیزی در حدود ۸۰۰۰۰ دلار تخمین زد و حساب کرد که مالیات آن منطقه احتمالاً بین ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ دلار در سال و شاید هم بیشتر می باشد.

این همه مال و منال، یا درآمد مشروع یک مأمور پلیس جور در نمی آمد!

آنها شیرینی های کوه ای که تازه پخته شده بود خوردند و قهوه عالی خانم «چارلز» را نوشیدند. پس قدری درباره اوضاع مملکت و این که در ده پانزده سال گذشته همه چیز خیلی بهتر از امروز بود یا یکدیگر حرف زدند. «چارلز» سیاهان را مسبب جنایات، اغتشاش و بالا رفتن مالیاتها می دانست و از این که آنها در همه جا آزاد می گشتند کله مند بود.

«استاویتسکی» چیزی نمی گفت و ظاهراً به تکان دادن سر، پسند می کرد. زیرا به آن جا نرفته بود که با آن مرد جر و بحث کند. و در حقیقت به اظهار نظر او درباره سیاهان یا هر موضوع دیگری کمترین اهمیتی نمی داد فقط به برگ «ماروین راس» می اندیشید. عاقبت «چارلز» از نفس افتاد و خواست اری ته و توی قضیه آمدن «استاویتسکی» به خانه اش سر در بیاورد. آهنگ صدایش را پایین آورد و گفت:

خب، یقیناً تو به این جا نیامده ای که به مزخرفات من درباره سیاهپوستان گوش کنی. سروان چه کاری می خواهی برایت انجام دهم؟

«استاویتسکی» گزارش تاشده را از داخل جیب کتش بیرون کشید و آن را به دست «چارلز» داد. سپس نکما ضبط صوت را در جیبش به کار انداخت. «چارلز» مدت زیادی به گزارش خیره شد. قیافه اش به طور محسوسی تغییر کرد. دیگر اثری از آن شوخ طبعی قبلی در چهره اش به چشم نمی خورد. آبرویش به هم گره خورد و در این حالت پیش از بیش به همسرش شباهت پیدا کرد!

«استاویتسکی» پرسید:

آیا این گزارش را شما نوشته اید؟

نگاه می کنم این طور باشد. من آن را امضاء کردم. ولی این موضوع مربوط به مدت ها قبل است. درست یادم نمی آید.

از قیافه اش معلوم بود که همه چیز را به یاد دارد، اما خود را به کم حافظگی می زد. «استاویتسکی» گفت:

بله. این مربوط به خیلی سال پیش است. اما به نظر می رسد که مرگ «راس» یا ماجرای دیگری که رویش کار می کنم گره خورده است. اطلاعاتی از شاهد اصلی، یعنی «کریستوفر هایتز» به دست آورده ام. آیا این نام را می شناسید؟

«چارلز» کوبی چنین نامی هرگز به گوشش نخورده یا اصلاً برایش مهم نیست، شانه هایش را بالا انداخت. «استاویتسکی» افزود:

به هر حال اظهارات او با آن چه که در گزارش شما آمده مطابقت ندارد.

چارلز خود را به تفهیم زد و پرسید:

منظورتان از این حرف چیست؟

شما می گوید که «هاینز» هنگام مرگ «راس» تنها کسی بود که در آن جا حضور داشت. من چنین حرفی زده ام؟

«استاویتسکی» پرسش او را نشنیده گرفت و ادامه داد:

اما «هاینز» می گوید که دختری هم در آنجا بود. دختری به نام «جنیفر لیست» او می گوید که این موضوع را با شما در میان گذاشته و شما هم اظهارات او را یادداشت کرده اید. و حتی به خانه آن دختر تلفن کرده اید تا با او صحبت کنید. حال آن که در گزارشی که شما نوشته اید اشاره ای به این موارد نشده است!

«چارلز» گزارش را ورق زد و انمود کرد که سرگرم مطالعه اجسامی آن است. سپس گفت:

ظاهراً چیزی دیده نمی شود.

چرا؟

نمی دانم سروان.

در این هنگام شوکه اولیه از میان رفت و «چارلز» که ابتدا خود را باخته بود قدری روحیه گرفت و افزود:

لایذ ثابت نشده بود یا آن که شاید من فکر می کردم که آن پسرده دارد دروغ می گوید. احتمالاً این دومی درست است. بله فکر می کردم دارد دروغ می گوید. وقتی ما وارد اتاق شدیم، یقیناً او تنها کسی بود که در آن جا حضور داشت.

او، پس ما چرا یادتان آمد؟

بله، حالا قیافه آن پسرده «هاینز» را به خاطر می آورم. صورت سرخی داشت. خیلی عرق کرده بود. بله او داشت دروغ می گفت. سروان فکر می کنم «گوردون» هم همراه من بود.

«چارلز» بی آنکه لزومی داشته باشد دوباره مگای به گزارش انداخت و گفت:

ما باهم به توافق رسیدیم که پسرک دارد دروغ می گوید و باید با آن دختر خرده حسابی داشته باشد. ما این طور تصور می کردیم.

که این فلور! پس دختری به نام «جنیفر لیست» در صحنه ماجرا وجود نداشته از این بابت هم کاملاً مطمئن هستید!

همین طور است. دست کم ما به استناد اطلاعات موجود به این نتیجه رسیدیم.

چارلز با به کار بردن اصطلاحات اداری می کوشید به سخنانش اعتبار بخشد.

«استاویتسکی» گفت:

دختری که در شب مرگ «راس» به پلیس تلفن کرد «جنیفر لیست» بود پس این واقعیت را چگونه توجیه می کنید؟

رنگ از رخسار «چارلز» پرید. پوست صورتش به عقب کشیده شد و در این حالت، چهره اش جوان تر از قبل شد. اما ترس و وحشت، آن را فرا گرفت. از شدت حدایش به میزان قابل توجهی کاسته شد و به او آسانی گفت:

از کجا این حرف را می زنی؟

آقای چارلز، بر اساس مدارک موجود!

«استاویتسکی» مطمئن نبود و هنوز صحت و سقم قضیه را بررسی نکرده بود. اما «چارلز» از این موضوع غیر نداشت. بنابراین سکوت کرد و «استاویتسکی» ادامه داد:

جالب است این طور نیست؟ آن دختر در آن جا حضور نداشت. اما به پلیس محلی تلفن زد تا مرگ او را گزارش کند و نشانی مکانی که «راس» در آنجا مرده بود، همچنین نام خود را به پلیس بدهد! یک چیز عجیب دیگر، شما و «گوردون» سوار ماشین خانم «لیست» شدید و باهم گشتی زدید، مادر همان دختری را می گویم که در آنجا حضور نداشت! در حالی که شما و «گوردون» اتومبیل داشتید. او، بله اصلاً مادرش در آن جا چه کار می کرد؟

خیلی عجیب است و مرا پیش از پیش کنجگاو می سازد!

«چارلز» بی آنکه سخنی بگوید همان طور ساکت نشست. بود «استاویتسکی» شیروینی دیگری خورد. سپس با جرعه ای قهوه آن را فرو برد و از لابلای خرد شیروینی ها پرسید:

آیا حرفی برای گرفتن داری؟

می دانم عجیب به نظر می رسد، اما این پسرده «هاینز» آن قدر داد و بیداد راه انداخته بود که بالاخره فکر کردیم اگر به خانه دختره زنگ بزنیم، آرام خواهد شد.

وقتی ما تلفن کردیم، اعصاب مادرش به هم ریخته منظوم آنست که پسرده اینجا مرده بود و پلیس در آن وقت شب تلفن می کرد. آن زن، سخت ترسید و به آن جا آمد.

که ببیند موضوع از چه قرار است. «هاینز» به محض دیدن او، یک مشت بد و بیراه نثارش کرد. حرفهای زشتی درباره دخترش بر زبان آورد. گفت که دخترش یک هرزه و هیولا است. مادر دختر هم دانست که او دروغ می گوید و پرسید که یا دخترش چه دشمنی و خصومتی داشت؟ اما «هاینز» جوابی نداشت که بدهد. من و «گوردون» فقط دنبال بهانه می گشتیم که از آنجا خارج شویم. بنابراین، وقتی آن زن به ما پیشنهاد کرد که ما را برساند، این دعوت را پذیرفتیم و انمود کردیم که اتومبیل نداریم!

این ساخته و پرداخته ذهن شماست؟

نه. این اصل ماجرا است.

پس راجع به آن دختر که به پاسگاه پلیس تلفن کرد و نامش را گذاشت چه می گوید؟

این که چیزی را ثابت نمی کند. خودتان می دانید که کارها، چه اندازه به هم ریخته است. احتمالاً «هاینز» خودش به اندازه پلیس تلفن کرد و آن دختر را به عنوان قاتل «راس» معرفی کرد. شما خودتان می دانید که این حرف «هاینز» بود در حالی که حتی کمترین اثری از وقوع جنایت در جنازه «راس» مشاهده نشد. آنها ممکن است نام آن دختر را اشتباعاً به جای نام «هاینز» نوشته باشند!

اما ما موری که به این تلفن جواب داد، آن قدر شعور دارد که صدای یک مرد را از زن تشخیص دهد!

از زن تشخیص دهد!

از زن تشخیص دهد!

از زن تشخیص دهد!



# یک قتل و سه اشتباه

«استیو» با قیافه‌ای درهم وارد رستوران شد. صاحب رستوران «ریچارد» وقتی قیافه خشم‌آلود و ناراحت او را دید حدس زد که این قیافه «استیو» مشتری قدیمی «ریچارد» دعوا و نزاع شدیدی را به دنبال خواهد داشت.

«استیو» مشتری قدیمی «ریچارد» سالها بود که به آنجا رفت و آمد می‌کرد. اما نزدیک شش سال بود که «ریچارد» این مشتری همیشگی را ندیده بود علت آن بود که «استیو» در این مدت به زندان افتاده و پشت میله‌های زندان به سر می‌برد او ضمن دستبرد به یک صندوق پول دستگیر و در دادگاه به شش سال حبس محکوم شده بود.

«ریچارد» به ناچار لبخندی زد و از پشت پیشخوان گفت: سلام «استیو» خیلی خوشحالم که تو را می‌بینم! حالت چطور است؟ ولی «استیو» درحالی که قیافه‌اش سخت درهم بود بدون آنکه جواب او را بدهد به تندوی پرسید:

«مایکل» کجاست؟ او که می‌خواست مرا از زندان خلاص کند او به من قول داده بود او کجاست؟

«ریچارد» معنای حرفهای «استیو» را خوب می‌دانست او از همه چیز

خبر داشت و اصولاً مشغریان خود را می‌شناخت و می‌دانست که بین هریک از آنها چه می‌گذرد علت هم آن بود که خود «ریچارد» هم قبل از آنکه این رستوران را بخرد و صاحب آن شود به آنجا رفت و آمد می‌کرد یعنی از جمله افراد شرور و تبهکار بود که به طور مستمر یا متناوب به زدی می‌پرداخت ولی از موقعی که این رستوران را باز کرده بود دیگر از کارهای سابق خود دست برداشته و به اصطلاح سربه‌راه شده بود.

«ریچارد» وقایع

شش سال قبل را به یاد داشت او خوب به یاد داشت شبی که «استیو» به همراه یکی از دوستانش یعنی «مایکل» به قصد سرقت صندوق بانک وارد یکی از شعبات شده بود و «استیو» به وسیله مأموران محاصره و دستگیر شد و نتوانست فرار کند درحالی که «مایکل» توانست کیف پر از پول را بردارد و فرار کند.

«مایکل» در همان لحظات آخری که فرار کرده بود به «استیو» اطمینان داده بود که سهم او را محفوظ نگاه خواهد داشت به علاوه پول خرج می‌کند و او را از زندان نجات می‌دهد.

چندی بعد او برای «استیو» پیغام فرستاد و سوگند خورد که سهم او را که سیصد میلیون دلار است، برای او کنار خواهد گذاشت به شرط آنکه اعتراف نکند و دوباره او چیزی نگذرد. زیرا در غیر این صورت سهم خود او هم از بین خواهد رفت.

«استیو» هم در زندان سکوت کرد و نام «مایکل» را فلش نکرد ولی «مایکل» قول خود را فراموش کرد. او عملاً برای آزادی «استیو» از زندان کاری نکرد و بعد هم پول خود و هم سهم «استیو» را خرج کرد.

«ریچارد» که از همه چیز خبر داشت به او تذکر داد که از سهم «استیو» و لخرچی نکند و «مایکل» او را مطمئن کرد که حتماً سهم او را کنار گذاشته و هرگز به او خیانت نمی‌کند. «ریچارد» تصور می‌کرد که «مایکل» حقیقت را به او می‌گوید او کاملاً هیکل و ظاهر «استیو» را قبل از زندان رفتن به یاد داشت او جوانی بلندقد و قوی هیکل بود و در دعوا و نزاع حریفان خود را از پای درمی‌آورد اما اکنون او با قیافه‌ای رنگ پریده و لاغر جلوی پیشخوان

ایستاده بود و به در و دیوار نگاه می‌کرد «ریچارد» که سعی در آرام کردن «استیو» داشت گفت:

«بیابنشین به زودی «مایکل» خواهد آمد تا آمدن او تو هم چیز بخور و میهمان من باش»

«استیو» به یاد آورد که به خاطر «مایکل» شش سال زندان را تحمل کرده در صورتی که می‌توانست با افشای نام او تخفیف مجازات بگیرد ولی این کار را نکرد و حالا

رنگ «استیو» از شدت خشم سرخ شده بود و آنقدر عصبانی بود که جایی را نمی‌دید ناگهان با صدای بلند گفت:

«اگر او سهم مرا ندهد همین جا حساب او را می‌رسم و او را می‌کشم!»

حرفهای «استیو» خیلی جدی و خطرناک بود و این خطر و هشدار را «ریچارد» قبل از همه تشخیص داد. به همین جهت توسط دوستان «مایکل» برای او پیغام فرستاد که هرچه زودتر پول «استیو» را بپردازد. چند روز بعد «مایکل» به رستوران «ریچارد» آمد او یک پاکت محتوی پنجاه میلیون دلار یا خود آورده بود و آن را به «ریچارد» داد تا به «استیو» تحویل دهد. ولی «ریچارد» به او گفت:

«مایکل» این پولی نیست که «استیو» آن را قبول کند و تو نمی‌توانی با این پول از دست او خلاص شوی و اگر از من بپرسی در این مورد حق با اوست و تو باید پول او را یکجا بدهی وگرنه او حق دارد برای گرفتن پول تو را تهدید کند.

ولی «مایکل» با خوشسودی گفت:

«تو از وضع من خبر نداری، چند روز قبل پلیس به من مظنون شد و من مجبور شدم مقداری از پول را به عنوان رشوه بدهم تا آزاد شوم و حالا آنقدر پول ندارم که بتوانم سهم «استیو» را یکجا پرداخت کنم. تو این پول را به او بده و بگو بقیه پولش را بعداً می‌دهم. نقشه‌ای در سر دارم

که اگر انجام بگیرد، صاحب مقدار زیادی پول خواهم شد چاره‌ای نبود «ریچارد» مجبور بود پول را قبول کند و آن را به «استیو» بدهد و بگوید باید به «مایکل» فرصت بدهد که بقیه پول او را فراهم کند.

ولی «استیو» با خوشسودی بسته‌های اسکناس هزار دلاری را برداشت و در جیب گذاشت و گفت:

«من به خاطر این پول کم که شبیه دستمزد کارگران است، شش سال در زندان نماندم، من هم پول خودم را یکجا می‌خواهم و اگر تا سه روز دیگر بقیه پولم را نیاورد، آن وقت خودم حساب او را می‌رسم»

این دومین تهدیدی بود که «استیو» می‌کرد. «ریچارد» می‌دانست که «استیو» کسی نیست که آن را عملی نکند به همین جهت به فکر فرورفت و سر خود را با ناراحتی تکان داد. در این میان عده‌ای از افرادی که در آنجا حضور داشتند متوجه موضوع اختلاف «مایکل» و «استیو» شدند آنها هم به خوبی می‌دانستند که عاقبت این تهدیدها به کجا می‌رسد به همین جهت دسته دسته با هم شرط می‌بستند و روی اینکه کدام زنده خواهند ماند و کدام از پای درمی‌آید و یا کدام بازنده و کدام برنده شرط می‌بستند.

همه جا صحبت از اختلاف «مایکل» و «استیو» بود و این کار خطر هم داشت و ممکن بود موضوع به گوش پلیس برسد، اما بیشتر کسانی که در این مورد شرط بندی می‌کردند، معتقد بودند «استیو» در برخوردی که اتفاق خواهد افتاد «مایکل» را خواهد کشت البته به شرط آنکه غافلگیر نشود خیلی‌ها هم معتقد بودند که «مایکل» ترسیده و پول را بخواهد



اما حقیقتاً «مایکل» از «استیو» می‌ترسید و سعی داشت که خود را نشان ندهد و در برابر او ظاهر نشود. ولی وقتی که شایعات مختلف را در مورد ترس و وحشت خود می‌شنید و احساس می‌کرد که حیثیت او به خطر افتاده درصدد دفاع از خود برآمد و به دوستانش گفت:

«استیو» بدون جهت رجزخوانی می‌کند او هیچ کاری نمی‌تواند بکند. اگر من با او روبرو شوم به او مجال نمی‌دهم و در همان لحظه اول او را از پای درمی‌آورم. این رجزخوانیهایی «مایکل» کار را خرابتر کرد و این حرفها به گوش «استیو» رسید. «ریچارد» «مایکل» را نصیحت کرد که کمتر رجزخوانی کند. ولی کار از این حرفها گذشته بود!

یکی از شبها که رستوران «ریچارد» خیلی شلوغ بود، «استیو» در گوشه‌ای نشسته بود و با بی‌صبری به در ورودی نگاه می‌کرد، در همین موقع ناگهان در باز شد. کسی که در آستانه در ظاهر شد، «مایکل» بود که «استیو» مدتها انتظار دیدن او را می‌کشید. «استیو» با دیدن او از جا پرید و فریاد کشید:

«مایکل» همانجا که هستی بایست و از جای خود حرکت نکن!

«مایکل» به جای آنکه پاسخ او را بدهد، دست در جیب کرد و تپانچه‌اش را کشید و در کمتر از یک ثانیه گلوله‌ای به سوی «استیو» شلیک کرد این گلوله از بالای شانه راست «استیو» رد شد و به او صدمه‌ای نزد.

بعد از شلیک این گلوله «مایکل» با یک خیز خود را به کنار پیشخوان رساند و پشت آن سنگر گرفت. آنها هر دو کمین کرده و در انتظار فرصت حمله بودند و هیچ‌کدام هم یکدیگر را نمی‌دیدند.

«مایکل» خود را به «ریچارد» رساند و پاکتی را که حاوی مقدار زیادی پول بوده به او داد و گفت:

این پول را امانت بگیر اگر زنده ماندم آن را پس بده صلاح نیست پیش من باشد.

«ریچارد» پول را گرفت و به سرعت در جیب خود گذاشت و بعد فریاد زد:

زود پلیس را خبر کنید وگرنه خون راه می‌افتد.

هیچ کس از جای خود تکان نخورد. تمام مشتریان رستوران از ترس روی زمین دراز کشیده بودند. «مایکل» خیلی آهسته در طول ضلع زاویه قائمه پیشخوان به سمت جلو می‌آمد تا حریف را دیده و او را مورد هدف قرار دهد.

بالاخره او به انتهای ضلع پیشخوان رسید و در همین موقع صدای یک گلوله بلند شد و متعاقب آن هم دو گلوله دیگر پی‌ریزی شلیک شد.

بعد از دو گلوله آخر سکوت کاملی در محوطه رستوران حاکم شد. وقتی مردم به خود آمدند دیدند که جسد «مایکل» و «استیو» روی زمین افتاده است.

با شلیک چند گلوله پلیس خود را به آنجا رساند و «ریچارد» که مدعی بود همه چیز را دیده و وقایع را برای پلیس شرح می‌داد که آن دو ظاهراً در یک آن به هم رسیده و تیراندازی کرده و یکدیگر را کشته‌اند.

ماموران پلیس هر دو جسد را برداشته و از آنجا بردند. اما ساعتها پس از قتل، درگیری دیگری در رستوران رخ داد. این بار دو طرف دسته‌هایی بودند که روی «مایکل» و «استیو» شرط‌بندی کرده بودند. آنها ادعا داشتند که برد با آنهاست و مطالبه پول برد و شرط‌بندی خود را می‌کردند. در نتیجه به جان هم افتادند. چند نفری هم سخت مجروح شدند و «ریچارد» بار دیگر پلیس را خبر کرد.

ماموران پلیس با چند اتومبیل به آنجا رسیدند و به سرعت هر دو طرف را از

یکدیگر جدا کردند و آنها را به طرف اتومبیل پلیس بردند.

«ریچارد» که جلوی رستوران خود ایستاده بود خطاب به «مشتریان دست‌نزد» خود که آنها را با ماشین پلیس می‌بردند، فریاد زد:

هیچ کدام از شما در مورد شرط‌بندی برنده شده‌اید!

ولی در همین موقع صدایی از پشت سر خود شنید که می‌گفت:

تو هم برنده نیستی!

«ریچارد» برگشت و پشت سر خود کارآگاهی را دید که از پستوی مغازه خارج می‌شود.

کارآگاه گفت:

تو هم نمی‌توانی از مجازات قمار کنی. دستهایت را ببور بالا و خودت را تسلیم کن وگرنه شلیک می‌کنم.

«ریچارد» متعجب و حیرت زده پرسید:

ولی چگونه من که کارم را درست انجام دادم؟

کارآگاه نیشخندی زد و گفت:

«مایکل» مدتها تحت مراقبت بود او این را خوب می‌دانست ضمن آنکه دستان من در جیب او دست‌نوشته‌ای پیدا کردند که حاکی از سپردن بقیه پولها به تو بود. دلیل محکمه آنکه «مایکل» با گلوله‌ای متفاوت از گلوله‌های «استیو» به قتل رسیده و جالبتر آنکه من شاهد دادن پولها به تو بودم. باز هم دلیل می‌خواهی یا کافی است؟

«ریچارد» که حرفی برای گفتن نداشت آرام دستهایش را جلو برد.

## رفتارها و واکنش‌ها

بقیه از صفحه ۱۵

برف برای بار سوم یا بهمن سوم وجود دارد، بنابراین گوییم به سخی تلاش می‌کرد تا سایر قسمت‌های بدن مرا از زیر برف خارج کند تا آن سخمه خلاصی یابیم، اما من قادر نبودم حتی یک انگشتم را حرکت دهم. پاها و دستهای من با اینکه تقریباً تا میزان سه چهارم از برف خارج شده بود اما همچنان دراز کشیده بودم و قادر به حرکت نبودم. گویو پس از آنکه کلیه برفها را از روی من کنار زد، گویی دقیقاً می‌دانست که من در چه شرایطی هستم و چه می‌کنم. به سرعت به سوی گوله‌پشتی خود رفت و فلاسک قهوه داغ را درآورد و مقداری قهوه که از آن بخاری دیدنی برمی‌خاست، درون لیوان پلاستیکی که درواقع سر فلاسک بود، خالی کرد و در گلولی من ریخت. به تحویل این لذیذترین و مطبوع‌ترین قهوه‌ای بود که در عمرم نوشیده بودم.

پس از آن قدری جان گرفتم و سرانجام توانستم از جای برخیزم. اولین کاری که کردم، در آغوش گرفتن دوستم به عنوان تشکر بود. سپس هر دو به سرعت به طرف نقطه‌ای امن به حرکت درآمدیم. من به سنگینی راه می‌رفتم و سوم از کمبود اکسیژنی که پانزده دقیقه با آن دست به گریبان بودم، گیج می‌رفت. با هر مکلفاتی بود، خود را به پناهگاه رساندیم و از آنجا طلب کمک کردیم و هلی‌کوپتر نجات سی دقیقه بعد ما را از آن کوهستان زیبا اما مرگبار دور کرد.

من در زندگی چهار حوادث بسیاری شده بودم، با دو چرخه و با موتورسیکلت. با تایف، با اسکی، اما این حادثه که طی آن پانزده دقیقه تمام با مرگ، حتی گنجیار می‌رفتم، اثر عجیبی روی من گذاشت و از بقیه حوادث کاملاً متفاوت بود. همسرم همیشه به من به شوخی می‌گفت که من مانند گربه دارایی جان هستم، اما در آن لحظه‌ها در آن کوهستان خاموش خود را در تقلا می‌دیدم.

چند روز بعد با گویو صحبت می‌کردم و دو نفری حوادث آن روز را دقیقه به دقیقه و ثانیه به ثانیه مرور می‌کردیم تا اشیائات خود را نیز تحلیل کنیم. درحین صحبت‌ها من روی به گویو کرده و گفتم:

«گویو» من در آن دقیقاً نصرت، چند بار چهره همسر و فرزندان کوچکم را در ذهن تصویر کردم، تو چه تصویری در ذهن داشتی؟

گویو لحظه‌ای به آسمان نگاه کرد و با اعتقاد کامل گفت: «من هم همین طور، چرا که خودم را جای تو می‌دیدم و اولین تصویری که در ذهنم خطور کرد، همسر و فرزندانم بود» این سخن گویو مرا لختی در فکر فروبرد و بعد به خود گفتم «یک دوستی با ورزش همین است که حتی ذهنیت‌ها را در هنگام بحران، همدان باشند حتی هنگام تقلا در زیر بک «بهنم»

## یاسخهای باهوش خودکلتنخار بود

بقیه از صفحه ۲۹

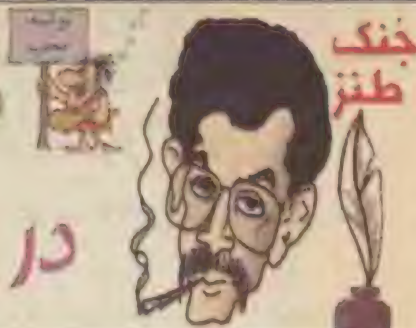
**تابلو نقاشی** تابلو درحال نصب چنانچه طرف ادا به طرف بالا باشد با تابلو شماره (۲) کاملاً شبیه می‌باشد!

**فوری جواب دهید:** ۱. شمس المعالی قابوس بن وشمگیر از پادشاه زیاری ۲. چهار سیم دارد ۳. طلای سفید سنگین تر است ۴. تبریز، قزوین، اصفهان، شهر برون است

**کارت پستالهای دولتی شد:** کارت پستال شماره (۱) با شماره (۳) کارت پستال شماره (۲) با شماره (۵)، کارت پستال شماره (۴) با شماره (۸)، کارت پستال شماره (۶) با شماره (۷) با هم کارت پستال کاملی را تشکیل می‌دهند.

**بیرنگ کابوهای تگزاسی!** بدون عبور از «دره مرگ» از همان راهی که آمده بودند، بازگشتند، چون نتوانستند این سنگ را از میان راه بردارند!





یکی از افراد خونه می‌تونه بدون این که مهمون متوجه بشه از این در اضطراری بیرون بره خرید کنه و برگردد!!

در خانه آقاچشمتم آدم چیزهایی می‌دید و می‌شنید که اگر برایتان بنویسم تصور می‌کنید دارم شوخی می‌کنم از جمله یک بار که آقاارسلان مستاجر طبقه آخر اجاره خانه را چند روز دیر داده و آقاچشمتم از جر و بحث کردن با او نتیجه‌ی نگرته بود. روز جمعیه که بقیه مستاجران در ساختمان نبودند، پاورچین پاورچین از پله‌ها بالا رفته در کشویی را جلو کشیده و یک قفل به این کنده‌گی!! به آن زده بود.

البته ما که نبودیم تا ببینیم اما از زبان آقاارسلان و عیال و اولادش شنیدیم که آقاچشمتم آن‌ها را تهدید کرده بود تا کرایه خانه‌شان را نپردازند. از باز کردن قفل خبری نیست و هرچه آقاارسلان التماس کرده بود که

لامرورت! لاف بگذار من از خونه بیرون پیام تا سراغ دوست و آشنایی برم و پول تهیه کنم.

به خرجش نرفته بود تا این که بالاخره او را خبر شد. وقتی بقیه مستاجران به خانه برگشتند، و از موضوع با خبر شدند، هر کدام مقداری پول روی هم گذاشتند کرایه خانه را جور کردند و پرداختند و باعث آزادی آقاارسلان و اهل بیتش از زندان شدند.

□

در یکی از روزهای همان سال‌ها که پدرم به ماموریتی اداری رفته بود و نمی‌دانم به چه علت بقیه ساکنان ساختمان هم هیچ کدام در خانه‌هایشان حضور نداشتند، مادرم پیشنهاد کرد ما هم در خانه نمانیم از نظارش خوشم آمد و قوری رخت و لباسم را عوض کردم و آماده رفتن شدم. اما وقتی مادرم گفت باید به دیدن خاله‌ام برویم، چون با پسر خاله‌ام قهر بودم، پیشنهادش را نپذیرفتم و مادرم وقتی به اندازه کافی اصرار کرد و دید فایده‌ی ندارد و آدمی نیستم که از موضع خودم عدول کنم، دسته کلید را روی تلویزیون گذاشت و گفت:

اگه یک وقت خواستی جایی بری در و پیکر رو خوب ببند!

چشم ماما!

یادت نره. مبادا در باز بعه و دزد بیاد دار و ندارمون رو ببره!

خاطر جمع باش

اگر هم غریبه‌یی در زد، یادت باشه که در رو براش باز نکن!

بعد از رفتن مادرم، بدون این که لباس عوض کنم، با همان لباس‌های پلوخوری خودم را روی یکی از میزها انداختم و مشغول مطالعه کتاب پلیسی جدیدی شدم که روز قبل خریده بودم.

داستان در باره تبهکاری بود که از زندان گریخته و به سراغ افراد تنها و پولدار می‌رفت. شیوه کارش هم به این صورت بود که اول دست و پای طمع‌اش را می‌بست و شروع به شکنجه دادن او می‌کرد تا محل دارایی‌هایش را نشان بدهد و وقتی به هدف کتیف خودش می‌رسید، دشمنی را تا دست در قلب طمع فرو می‌برد و بعد، همان طور که بی صدا آمده بود، بی صدا می‌گریخت.

غرق مطالعه رمان بودم که یک مرتبه چشمم به در ورودی آپارتمان افتاد و از قسمت شیشه‌یی آن سایه یک مرد را که پشت در ایستاده بود، دیدم.

اول فکر کردم تحت تاثیر داستانی که مشغول خواندنش هستم قرار گرفته‌ام و به اصطلاح خیالاتی شده‌ام. اما وقتی چند بار چشمم را باز و بسته کردم و متوجه شدم با واقعیت روبرو هستم، به ذهنم رسید که برای خنثی کردن توطئه‌های فرد تبهکار، در آپارتمان را قفل کنم. با این نیت، نگاهم را به در دوختم و در همان حال به سمت تلویزیون رفتم و دسته کلید را برداشتم و خواستم به طرف در برگردم و آن را قفل کنم که یک دفعه موضوعی به ذهنم خطور کرد:

«همان طوری که من سایه تبهکار را از قسمت شیشه‌یی در دیده‌ام، بغید نیست او هم سایه مرا ببیند. بعد با یک حرکت غافلگیرکننده در را باز کند، به‌قام را بگیرد و کلکم را بکند». غرق در این افکار بودم که صدای زنگ در آپارتمان بلند شد و متعاقب آن دستگیره به سمت پایین حرکت کرد. شکی برآیم باقی نماند که تبهکار موصوف از خالی بودن ساختمان سوء استفاده کرده و به سراغ من آمده است.

بی درنگ به سمت آشپزخانه دویدم، از طریق در اضطراری، خودم را به داخل حیاط انداختم و نفس راحتی کشیدم. اما بلافاصله دچار لهره شدم و با خودم گفتم: «از کجا معلوم که تبهکار بعد از وارد شدن به آپارتمان، از همین در خارج نشود؟ لذا، با عجله در اضطراری را قفل و خیال خودم را راحت کردم، اما واقعیت این بود که مرد تبهکار در داخل خانه ما بود و احتمال داشت وقتی مرا در داخل آپارتمان پیدا نکند، موقع بیرون آمدن از آن‌جا به سراغم بیاید. از این رو، در حالی که دست و پایم مثل یخ می‌لرزید و رنگ به رو نداشتم، با نوک پا خودم را به پشت در آپارتمان رساندم و در یک لحظه، در را قفل کردم و برای آن که محکم کاری کرده باشم، در کشویی آهنی را هم جلو کشیدم و به آن هم قفل زدم و تازه آن موقع بود که خیالم راحت شد و با خودم گفتم:

آقاچشمتم از آدم‌های خوش ظاهر و بد باطنی بود که اگر خیرش به کسی نمی‌رسید، شری هم برای کسی نداشت. خوش ظاهر بود، برای این که با اهل محل فقط یک سلام داشت و والسلام نه با کسی نشست و برخاست می‌کرد، نه آدمی بود که پشت سر این و آن حرف بزند و نه رغبتی به خیرکشی و شایعه‌سازی درباره دیگران داشت و از طرف دیگر، بد باطن بود، چون با مستاجران خودش خوب تا نمی‌کرد و با آن‌ها، چنان که باید و شاید کنار نمی‌آمد.

او یک ساختمان مسکونی چهار طبقه داشت که هر طبقه‌اش رایه خانوادگی اجاره داده بود و خودش هم در زیرزمین همان ساختمان و در اتاقک کوچکی که کنار شوفاژخانه قرار داشت، تک و تنها زندگی می‌کرد. هیچ کس دلیل تنها زندگی کردن او را نمی‌دانست. آن‌هایی که ظاهرش را دیده بودند، عقیده داشتند زن و بچه‌اش را به خارج از کشور فرستاده و خودش مجبور است با قناعت زندگی کند تا توانایی تامین خرج و مخارج آن‌ها را داشته باشد و مستاجرانی که قبل از ما به ساختمان او آمده بودند، می‌گفتند اگر هم شایعاتی که در باره زن و بچه‌اش بر سر زبان‌هاست، صحت داشته باشد، عیال و اولادش از دست خست و تنگ‌نظری او به ستوه آمده‌اند و از بس به آن‌ها سختی داده از دستش ذله شده و فرار کرده‌اند تا جای خودشان را تحات دهند و البته چون معروف است که وقتی روایت متعدد باشد، باید جانب احتیاط را رعایت کرد، پدرم که مردی فوق العاده محتاط بود، همیشه می‌گفت:

«به ما چه مربوط است که در زندگی دیگران کنکاش کنیم؟»

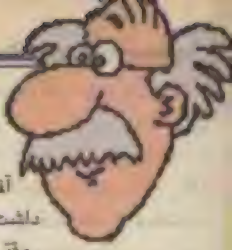
به همین جهت هم، نه به حرف اهل محل و نه به گفت‌های اهالی ساختمان اعتنایی نمی‌کرد و من، که آن سال‌ها سنین نوجوانی را طی می‌کردم و خودم را نه سر پیاز می‌دیدم و نه ته پیاز، کاری به کار اظهار نظر گروه‌های دوست و دشمن آقاچشمتم نداشتیم و فقط می‌دیدم او، با وجودی که به نظر نمی‌رسید باز نشستگی جایی باشد، از صبح تا شب در خانه است و با استفاده از اوقات فراغت نسبتاً زیادی که دارد، در زندگی داخلی تک تک مستاجرانش دخالت‌های ناروا می‌کند. مثلاً اگر میهمانی برای یک خانواده می‌آمد، تا وقتی نه و توی قضیه را در نمی‌آورد و قانع نمی‌شد که میهمان چه نسبتی با مستاجر او داشته و چرا به خانه‌اش آمده است، از پا نمی‌نشت. یا اگر اعضای خانواده‌یی به هر دلیل، شب بیرون از خانه می‌ماندند، وقتی برمی‌گشتند، آقا چشمتم از آن‌ها بازجویی می‌کرد که کجا بوده‌اند؟ چرا رفته‌اند و اگر روی خوش می‌دید، چه بسا در باره آنچه خورده و نوشیده‌اند هم، پرسش می‌کرد و آنقدر در این زمینه‌ها سماعت به خرج می‌داد، که یکی دو دفعه صدای بعضی مستاجرها درآمد و به او جواب‌های سربالا دادند و حتی تصمیم گرفتند خانه‌شان را عوض کنند و خود را از شر چنان صاحبخانه غرضولی نجات دهند، که هر دفعه پدرم آن‌ها را از خر شیطان پایین آورد و استدلال کرد که:

«پیرمرد قصد و نیتی ندارد. منتهی چون هیچ وقت حادثه‌یی در زندگی‌اش اتفاق نمی‌افتد، شنیدن این جور خبرها براش جالبه. دو کلام جواب دادن به او هم، چیزی نیست که برای هیچ کس زحمتی داشته باشه!»

بدر از همه آقاچشمتم انتظار داشت مستاجران روز اول هر ماه کرایه خانه‌شان را بپردازند و اگر مستاجری از این قاعده تخلف می‌کرد، جوشی می‌شد و چنان قشقرقی راه می‌انداخت که جلوی در و همسایه یک مثال آبرو برای او باقی نمی‌ماند. طبعاً با توضیحاتی که دادم، متوجه شده‌اید من و خانواده‌ام هم مستاجر آقاچشمتم بودیم و ضرورتی ندارد این را خودم بگویم، اما چون شما خانه آقاچشمتم را ندیده‌اید و از معمری آن خبر ندارید، بی‌مناسبت نیست توضیح بدهم که هر آپارتمان علاوه بر در ورودی، یک در آهنی کشویی هم داشت که وقتی ساکنانش می‌خواستند جایی بروند، آن را جلو می‌کشیدند و قفل می‌کردند و تنها تفاوت طبقه اول با سایر طبقات این بود که از آشپزخانه یک در نیز به حیاط داشت و روزی که برای اجاره آپارتمان رفته بودیم، آقاچشمتم، به خاطر همان در، کلی منت سر پدرم گذاشت و توضیح داد که:

اگر ناگهانی مهمونی براتون برسه و برای پذیرایی چیزی توی خونه نداشته باشید،





تیهکار روسیاه، اگر رستم دستان هم باشه، برایش امکان رهایی از قفسی که در اون افتاده وجود نداره! بعد، دوان دوان از پله‌های زیرزمین پایین رفتن تا آقاخشت را در جریان مواقع بگذارم و چون خانه‌اش تلفن داشت، از او خواستم موضوع را به پلیس اطلاع بدهم.

وقتی به جلوی منزل آقاخشت رسیدم، در زدن و منتظر اجازه ورود ماندن را لازم ندیدم. بایک حرکت سریع در را باز کردم، خودم را به داخل انداختم و... اما هرچه در گوشه و کنار گشتم، اثری از آقاخشت پیدا نکردم از دیدن آن وضع دیوار وحشت بیشتری شدم و با خودم گفتم: ای دل غافل! قطعاً مرد تیهکار اول به سراغ اون پیرمرد بخت برگشته رفته و پس از کشتن و غارت دارایی‌های او، جسدش رو در جایی کم و کور کرده و بعد به سراغ من اومده.

زیرزمین خانه‌ما سوراخ و سمبه زیادی نداشت و خاطر جمع بودم مرد تیهکار جسد آقاخشت را داخل اتاقک موتورخانه انداخته و به سرم زد برای مطمئن شدن از قتل آن پیرمرد بی‌نوا، سری به موتورخانه بزنم. اما وقتی یادم افتاد که احتمال دارد از دیدن جسد غرقه به خون او دچار وحشت شوم و چه بسا غش کنم!! از خیر این کار گزاشتم و نتیجه گرفتم که:

«چون تمام جنایتکاران به محل جنایت خودشون برمی‌گردن، اگر آن تیهکار موفق بشه در خانه ما رو بشکند و بیرون بیاد، قطعاً به جایی که جسد آقاخشت رو انداخته برمی‌گرده و لگه من رو در حالت غش کرده پیدا کنه برای از بین بردن تنها شاهد جنایت، دخلم رو میاره...»

این بود که فکر دیگری کردم و تصمیم گرفتم برای مصون ماندن از خطراتی که تهدیدم می‌کرد، از خانه خارج بشوم و با وجودی که با پسر خاله‌ام قهر بودم، به منزل آنها بروم و همین کار را هم کردم. در راه موضوع را بارها با خودم سینک و سنگین کردم و تا جایی که می‌شد به آن شاخ و برگ دادم که وقتی می‌خواهم قضیه را برای مادر و خاله‌ام تعریف کنم، قهرمانانه‌تر به نظر بیاید و مخصوصاً سعی داشتم جوهر حرف بزنم که پسر خاله‌ام

مزعوب سرعت عملم در گیر انداختن فرد تیهکار بشود و... اما، وقتی به خانه خاله‌ام رسیدم، نمی‌دانم چرا هر چه رشته بودم پنبه شد و فکر کردم اگر چیزی بگویم، پسر خاله‌ام فکر می‌کند دارم چاخان می‌کنم! به همین جهت اصلاً چیزی به روی خودم نیاوردم و مثل چه آدم کنار مادرم نشستم و زیرچشمی حرکات پسر خاله‌ام را تحت نظر گرفتم تا ببینم با دیدن من چه واکنشی نشان می‌دهد.

آن روز، تا موقع شام در منزل خاله‌ام بودیم و بعد از صرف شام، وقتی قصد داشتیم به خانه خودمان برگردیم، خاله‌ام گفت:

«فردا جمعه‌س و این بهیچه ایعتی من!»، مدرسه نداره از طرفی، شوهرت هم که مسافرته شب پهلوی ما بویندن.

مادرم که انگار منتظر بود چنین تعارفی بشنود و فوری قبول کنده، سرش را به سمت شاه‌اش خم کرد، لب برچید و گفت:

«می‌ترسم مزاحم باشیم چه مزاحمتی؟ این جا چه فرقی با خونه خودتون داره؟ فرقی که نداره، ولی...»

اما اگر نکن، امشب دور هم هستیم، ایشالا فردا بعد از ناهار میری خونه خودتون، مادرم، با وجودی که معلوم بود خام‌خواهرش شده، رویش را به سمت من گرداند و پرسید: تو چی میگی؟

من که خبر داشتم در خانه‌مان چه خبر است و می‌ترسیدم اگر به خانه برگردیم هر دو به چنگ تیهکار زندانی بیفتیم، نه گذاشتم، نه برداشتم و بلافاصله جواب دادم: «مگه میشه روی قورمایش خاله خانم حرف زد؟»

با این اظهار نظر رندانه!! تکلیف روشن شد و بعد از ظهر روز بعد، وقتی پشت در آپارتمان رسیدیم، تازه یادم افتاد که به مادرم بگویم یک جنایتکار داخل خانه حبس کرده‌ام، مادرم، اول فکر کرد دارم شوخی می‌کنم و سر به سرش می‌گذارم، اما وقتی چند بار قسم خوردم که حرف‌هایم عین واقعیت است، زانوانش شروع به لرزیدن کرد، رنگ از صورتش پرید و در حالی که مرتب به صورتش می‌زد، پرسید:

«حالا چه خاکی به سرمون بریزیم؟ من چیزی به عقلم نمی‌رسه...»

فلسفه‌ای تو مودی و در غیاب پدرت باید پشت و پناه من باشی چه جوهری چیزی

به عقلم نمی‌رسه؟

برای این که هنوز کتاب رو تموم نکردم و نمی‌دونم مریخی که توی کتاب با تیهکار مواجه می‌شدن چه اقدامی می‌کردن!

مادرم، دو یامبی توی سرم زد که: خاک بر سرست کن! یک تیهکار توی خونه‌س، اون وقت تو به جایی این که راه حل پیدا کنی فکر و نکرت پهلوی کتابه؟ مگه صد دفعه پدرت نکست این کتاب‌ها می‌آدم رو بوک می‌کنه؟

دیدم اگر جلوی مادرم را ول کنم، حساسیت قضیه را نادیده می‌گیرد و دلش را به شعاتت کردن من خوش می‌کند، این بود که حرفش را قطع کردم و گفتم:

«مامان جون! الان که وقت این حرفا نیست، من رو بعداً هم می‌تونی سرزنش کنی، فعلاً باید به فکر تیهکار داخل قفس باشم.»

مادرم، دوباره لریزه به اندامش افتاد و گفت: «چطوره همسایه‌ها رو در جریان بگذاریم و از اون‌ها کمک بخوایم؟»

«بد فکری نیست...» پس تو برو همسایه‌های طبقات بالا رو خبر کن، من هم موضوع رو به همسایه‌های دست چپی و دست راستی اطلاع میدم...»

منتظر تمام شدن حرف مادرم نماندم، پله‌ها را دو تا یکی بالا رفتم و جلوی هر کدام از آپارتمان‌ها که رسیدم، در چند جمله موضوع را گفتم و آن‌ها، هر کدام، هر چه دم دستشان بود، از چماق و پنجه بوکس گرفته تا وردنه و کفگیر برداشتند و دوان دوان از پله‌ها پایین آمدند و همزمان با رسیدن آن‌ها، همسایگانی هم که مادرم خبر کرده بود، از راه رسیدند و جلوی آپارتمان ما محشری بر پا شد که بیا و ببین!

اول چند بار به در ضربه زدند و تیهکاری را که داخل ساختمان بود، صدا کردند و چون از او جوابی نشنیدند، نتیجه گرفتند که:

«عمداً حرف نمی‌زنه تا ما اغفال بشیم و در رو باز کنیم و به طرفمون حمله کنه!»

یکی از همسایه‌ها گفت: «مگه کشکه که حمله کنه؟ اون یک نفره، ما ده دوازده نفریم چنان فنیله پیچش می‌کنیم که حظ کنه!»

یکی دیگر از همسایه‌ها گفت: «اگه مسلح باشه چی؟»

«نه این که ما مسلح نیستیم؟ ای بابا! کجای کاری؟ تیهکارها مسلسل خودکار دارن یا چماق و کفگیر که همیشه در مقابل مسلسل ایستاد، در طرفه‌العینی همه‌مون رو درو می‌کنه!»

پس چه خاکی به سرمون بریزیم؟ این را مادرم گفت و یکی از همسایه‌ها که پیرمردی موقر و سرد و گرم چشیده بود، جواب داد:

«به نظر من، مقابله با چنین عنصر خطرناکی، کار ما نیست، بهتره پلیس رو در جریان بگذاریم.»

پیشنهادش به فوریت مورد تصویب سایرین قرار گرفت و نمی‌دانم کدامیک از همسایه‌ها یا پلیس تماس گرفت که دقیقی بعد ماموران رسیدند و با حضور آنان در آپارتمان با احتیاط باز شد و دیدیم آقاخشت بدبخت گوشه‌های از شدت گرسنگی بی‌هوش افتاده است و وقتی با هزار مکافات به هوش آمد، اول با دیدن جمعیتی که اطرافش را گرفته بودند خوف کرد و نزدیک بود، دوباره از هوش بیرون. ولی وقتی دقیق‌تر به آن‌ها نگاه کرد و متوجه شد همسایگانی هستند که همه آن‌ها را می‌شناسند، گفت:

«این یک وجبی چه الم شنگه‌یی راه انداخته؟ من اومده بودم از اون پورسم ماموریت پدرش چقدر طول می‌کشه؟ مادرش کجارفته و چرا تو خونه موندی و...»

بعد از روشن شدن واقعیت و رفتن ماموران پلیس، مادرم که در حضور ماموران و همسایه‌ها حساسی شرمونده شده بود و احساس سرشکستگی می‌کرد، به خاطر دسته‌گلی که به آب داده بودم، تا جایی که قوت داشت با دمیایی پلاستیکی کمک زد و تهدیدم کرد که موضوع را با پدرم هم در میان می‌گذارد تا او هم در حد استطاعت و بضاعتش تنبیهم کند، که البته، نه تنها این کار را نکرد، بلکه از توس این که می‌داد پدرم به او ایراد بگیرد و معترض شود که چرا پسر بچه نوجوانش را در خانه تنها گذاشته و خودش به مهمانی رفته، به همسایه‌ها هم سفارش کرد به شوهرش چیزی نگویند.

ولی از حق نگذریم، حادثه‌یی که اتفاق افتاد، یک منقعت بزرگ برای تمام سکنه ساختمان داشت و از آن به بعد، آقاخشت ادب شد و عبرت گرفت که دیگر کاری به کار مستأجرانش نداشته باشد و دم به ساعت مزاحم آن‌ها نشود.







○ با یادی از شهدای امر به معروف و نهی از منکر

از به یاد آوردن آن روز خرم می‌گیرد... سر چهار راه جنگی پیاده شدم تا افسر نیامده او برود و بعداً به دنیال بیاید. ساعت حدود ۱۱ صبح بود و آفتاب سوزان آریبیهشت در تابیدن درخ می‌کرد. با آنکه فستونی سفید نازکی پوشیده بودم، تا نور را منعکس کند و خنک بمانم، اما جریان عرق شروشر از زیر بغل‌هایم سرازیر شده بود.

راداری نگاهم را به اطراف می‌چرخاندم تا در وانفسای بازار طعمه‌ها خود جلو بیایند، چرا که در بین آن جمعیت پرغله، آنها به خوبی خود را استوار کرده بودند تا در فرصت مناسب با شناخت مشق‌ری خود را عیان کنند و از پهنای سیاهی که در آن خزیده‌اند، بیرون بپرند.

نوجوان آفتاب سوخته قد پستی که سر آستین‌های پیراهن آستین کوتاهش ریش ریش شده بود و رو زانوی شلوار سیاهش... که آنقدر روغن سوخته سرش ریخته که مثل شلوار مکانیک‌ها... هم‌رنگ پشت گردنش شده بود، و زوزکشان این کلمات را بیخ گوشم تکرار می‌کرد: «ویدئو، ویدئو سی‌دی، سی‌دی شو، شو، نواز غیر مجاز».

من بدون توجه به صدای خس خس شده و اگر داشتم، از کنار وی گذشتم تا قدری جلوتر، مردی میانسال با قدمهایی بلند و یکدست به سینه به سمت آمد و در حین رسیدنش به من بگوید: «نواز... فیلم... سی‌دی... اجناس غیر مجاز... تضمین... تضمین...».

جل المخلوق! کلاس کار اینها چقدر عالی شده که بالای کارشان ضمانت هم می‌دهند! چه پیشرفتی!!

روبروی ویتترین یکی از مغازه‌های لوازم صوتی... تصویری آن قسمت درنگ کردم تا علی‌الظاهر به اجناس شیک آن نگاهی بیندازم، در حالیکه قصدم پاییدن اطراف از

داخل شیشه ویتترین بود مردم بی توجه به من از پشتم عبور می‌کردند تا هرکسی پی مشغله خود باشد و از من غایب‌الخیال ولی بعد از چند لحظه شیخ ناواضح مردی را دیدم که به کنارم آمد و نجواگزاران پرسید: «جنس می‌خوای؟»

با آرام پایین آوردن سرم به نشانه تأیید، او مرا به تعقیب خویش فراخواند تا بدون واژه به دنیالاش که نمی‌شناختمش ولی چندین بار در آن قسمت دیده بودمش راه بیفتم.

از تناسب رنگ در لباسهایش خبری نبود؛ شلوار لی آبی تازه‌ای بها داشت که اصلاً سنجینی با پیراهن تیره نخ نما شده و از رنگ رفته‌اش نداشت و مجموع این بی‌سلیقه‌ها با کتانی اسپورت آبی رنگی که احتمالاً آنرا برای دویدن در فرار و گریزها بها کرده بود، کاملتر می‌شد.

خدا خدا می‌کردم که معامله‌ام با او جوش بخورد؛ گرچه خودم با اکراه این ماموریت را پذیرفته بودم، لیکن به شهادت صمیمی‌ترین دوست دوران زندگی‌ام، که قول دادم، باید تا آخر خطش هم می‌رفتم و آنزمان به خودم می‌گفتم: «اگر سرم راهم بیاید دهم، قولم را خواهم شکست»!

شهادت همدم همیشگی پارتهای ما که شوهر پول و پله دارم در آن زمان هنوز از وجود او خبری نداشت... خیلی روی من حساب باز کرده بود که بتوانم با شکردهای خاص خودم «ارژنرال» مواد را بدست بیاورم، چرا که آن روزها با کمسادی بازار و تقلب‌هایی که انجام می‌دادند، حتی با پول گزاف هم نمی‌شد اصل مواد را پیدا کرد؛ اما او آنقدر اصرار کرد تا بالاخره قانع شدم که با وجود بودن برادرهای خودش، برای انجام آن پیشقدم شوم.

البته فلانکوره‌های وجودی‌ام بسیار کافی می‌نمود و چیزی کم و

سنگ‌ها

لوحه

محمد حسین عابدینی



کسری نداشتم، چرا که همیشه در انگشت حیرت گذاشتن بر لب مردان و مسحور نمودن قلبهای پوشالی‌شان موفق بوده‌ام و این را از فیزیک بسیار مناسب و فوق‌العاده بودن صورت و چشم و گوش و اندام رعنایم! دارم، چنانکه از زمان آشنایی با شهلا در دبیرستان... که در کنار من شبیه عجوزه‌ها به نظر می‌آمد، تا هنگام صید کردن شوهرم، تک‌پسر لوس یکی از خریولها شمال شهر تهران که پولهای یادآورده پایلی آهزیایی پولش را با پارو جمع می‌کرد... هرکس را که من اواده کردم، توانستم تور کنم و از او بازی بگیرم، اما این بار لبهام داشتن آدمهایی که بایستی با آنها چک و چانه می‌زدیم، اضطراب نامحسوسی را به زیر پوست سپیدم می‌دوانید.

بارسیدن به کوچه‌ای که نانوائی‌ای در نبش آن قرار داشت، به داخل آن رفتم. بایک نظر موقعیت کوچه را بررسی کردم؛ بن‌بستی که انتهایش معلوم و بدون پیچ و خم و در دو سمتش آپارتمانهای ۵ و ۶ طبقه مسکونی بود.

همانطور که در سایه کولرآبی یکی از همان ساختمانها، در پشت پیکانی انتظارم را می‌کشید، چرخ‌های در قیافه‌اش زدم خوش بر و رو که نبود، هیچ، عیب‌هایش از حد افزون بودند چنان فرد خرفتی با آن سیمای زشت آنچنان دافعه‌ای داشت که چند آهزیایی غول‌پیکر هم امکان نداشت زده‌ای قلب مرا به او نزدیک کند. دست بر قضا این بار من بایستی او را جذب کنم تا به هر نحوی شده اجناس را از او دریافت کنم و اطمینان داشتم که آن قیافه هیولایی را یارای مقاومت در برابر مانور پرتوان و هیجان‌انگیز من نبود!

بدون آنکه گوشه‌ای از افکار منفی‌ای را که به ذهنم خطور کرده بود، به رویم بیاورم لیخندی نثارش کردم بی‌مقدمه پرسید: «تل، بنگ، کوک، جونیت، چی می‌خواستی آجی؟»

گل از گلم شکفت و با مهربانی تصنعی جوابش را دادم: «جونیت اصل، تل اصل، کوک اصل، LSD اصل» و بعد از مکثی مؤکدانه برای اینکه بهتر داخل کلاه پوکش فرو کرده باشم ادامه دادم: «این واسم مهمه که همه‌شون اصل باشه»!

مردمکهای درشتش را در کاسه چشمانش می‌غلطاند تا متوجه دوروبر، مخصوصاً مشتریان ته صف نانوائی که از سر بی‌حوصلگی در تخیل هر سوزهای که فکرشان را چند لحظه‌ای مشغول بدارد، می‌رفتند، بوده باشند.

«می‌دونی؟ جنس هیچ وقت اصل نیست همیشه داشته باش یادگاری از ما، که جنس قلابیه جنس اصل نه به دست تو می‌رسه، نه بدست خیلی زونگتر از تو، تو این کاره‌تراش جنس اصل به درستی...»

بازار گرمی می‌کرد و من هم بدون آنکه بگذارم وراجی‌های مگسناش متوقف شود، به میان حرفش پریدم و شمرده شمرده طوری که به نظر می‌آمد او را هیپنوتیزم می‌کنم، گفتم: «تو به اون چیزی که می‌خوای و آرزوش را داری، بکش می‌رسی!»

پس گره روسری سفید تورماندم را که موها، گوشها و گردنم به راحتی از زیر آن هویدا بود را باز کردم تا نگاهش را با مدال بزرگ گردنبدنم تلاقی دهم و او را متوجه آرایشهای غلیظ صورت و پوست لطیم نمایم.

«فقط و فقط اصلش رو بیار تا حق الزحمه‌اش را بگیری» و با سرانگشت اشاره که لاک قرمز تند و خوشرنگی هم بروی ناخنش کشیده بودم، به خودم اشاره کردم.

تیرم به قلبش تشست و او منظورم را فهمید و قیمت را دانست؛ برق اشتیاقی به وضوح در چشمانش درخشید و به فراست دریافتم که دل این جوجه اردک زشت را برده‌ام و او را یک دل ته صد دل شیفته خود نموده‌ام، به طوری که محسوسات به من نزدیک شد و با وایع و علاقه خاصی فاصله بین ابروها تالاب پالیتی‌ام را انگریست، چنان حویصات که یکجا بوی ادوکلن تند مانتویم را بلعید و چیزی غیر از بوی تعفن هولناک بدن گوریل وارش برایم باقی نگذاشت!



آہا از بیاد آورده آنروز حرمم می گوید!

همزمان با فرات رفتن، صدای برداشتن سنگها از روی زمین و آفتاب می شنوم. تا دقیقه ای دیگر سنگها با قدر زندگی کثیف مرا خواهند بست و من نمی دانم که آیا سنگی که بدست شوهرم امس شده باشد هم در میان آنها هست یا خیر؟



می شد در انتهای قصه حادثه‌ای برای پیروزم رقم زد  
از خوشحالی اینکه بالاخره سوژه‌ام رو پیدا کردم شروع به نوشتن  
کردم که هر چه زودتر حور را به خانه برسانم تا هم قصه‌ام را شروع  
کنم و هم از این ترس و وحشتناک در امان باشم به انتهای خیال که رسیدم  
یاد پیروم افتادم دیدم که هنوز کنار خیابان در انتظار کمک ایستاده  
است من او را کنار خیابان رها کرده و برحالی که او به کمک من نیاز  
داشت تنها از او به عنوان یک سوژه استفاده کرده بودم یگو بگری به ذهنم  
رسید این حور می‌توانست سوژه یک قصه جدید باشد که من به دنبال  
سوژه‌ام و بعد از پیدا کردن به سوژه‌ای واقعی هیچ توجهی نمی‌کنم و  
از پیدا کردن این سوژه جدید خوشحالی‌ام چند برابر شد و توان  
والی به سوی خانه رفتم تا هر چه زودتر قصه‌ام را بنویسم

مدرسه تعطیل شده بود و همه بچه‌ها با عیله به سوی خانه‌های خود می‌رفتند. تا آن باری که لحظاتی پیش شروع شده بود و شدت می‌گرفته در امان باشند اما من برخلاف دیگران، آهسته و آرام در زیر باران، درحالی‌که قدم زدن و جستجو بوم در جستجوی یک سوزۀ با شروع مسابقات قصه‌نویسی مدرسه، دائم به دنبال یک سوزۀ مناسب می‌گشتم تا شاید امسال هم بتوانم مثل پارسال مقامی را کسب کنم. فردا آخرین مهلت تحویل قصه‌ها بود و من هنوز سوزۀام را پیدا نکرده بودم در این چند روزه، با دقت اطرافم را زیر نظر داشتم و سعی می‌کردم که بتوانم سوزۀام را از میان اتفاقاتی که در اطرافم روی می‌دهد، پیدا کنم با شدیدتر شدن باران، درحالی که کم کم از پیدا کردن سوزۀ معصوم می‌شدم، آن‌دور پیرومرد نابینایی را دیدم که کنار خیابان ایستاده بود و می‌خواست که از خیابان بگذرد چند قدم به جلو می‌رفت اما با یوق ماشینها دوباره به عقب برمی‌گشت کسی از اطرافش عبور نمی‌کرد که به کمکش برود زیرا همه زودتر از او از بارانی که اکنون با تگرگ همراه شده بود فرار کرده و به خانه‌های خود رفته بودند. نگهداری هم که کسی از اطرافش می‌گذشت آن قدر عجله داشت که خود را زودتر به سرینافی برساند که با اصلاً متوجه پیرومرد نمی‌شد و یا خود را به نفهمیدن می‌زد پیرومرد نابینا نیز همچنان در کنار خیابان در انتظار کمک ایستاده بود عجب سوزۀای می‌توانستم این پیرومرد و دنبال بی‌رحم اطرافش را توصیف کند دنیایی که در آن هیچ‌کس به فکر دیگری نیست و حتی

செய்து

یونیسف: الیہ رکی زادہ

● حمیدرضا سهرابی، مسجد سلیمان

حمیدرضا خان ناجایی که یادم می آید ششازمشتربان قدسی این صفحه «الغزو» هستید پس بی محاسبت نیست انتقادی ازت بکنم. پس از اینهمه سال و علی رغم آن همه جوابهای جورواجور، هنوز اثر نوشته هایت پیدااست که اهل مطالعه نیستی! یادت باشد اثر خود، یک نویسنده از سوزهای میز محتر است! پس از این به بعد هر بار هر استی داستان برایمان ارسال کنی، ابتدا یک کتاب داستان رایا داشته کامل و به قصد آموزش متون و بعد قصه نویسی

● حسین دایوؤلی - میانه

● آرزو جوهری، استارا  
آرزو خانم، تو که جزو قصه‌نویسهای «قصه‌های هستی چرا»  
خودت بگو، آخر باورکردنی است که یک مرد جوان، چند ماه با دوستی  
نامزد باشد و ساعتها و ساعتها با او حرف زده باشد اما تفهید او  
ناشواست؟  
باید باشد حق خوب منطق در استار. حرف اول را می‌زند.

● مریم موحدی - ۱۳ ساله از قم  
باریکلا مریم خانم که در ۱۳ سالگی جرات قصه نوشتن پیدا کرده‌ای، ضمن اینکه دو داستان ارسالی‌ات نیز نشان از آن داشت که ذهن خلاق و پویایی داری، این را از نوع سؤالات متوجه شده‌ام! دختر خوب من مطمئنم که به زودی از تو قصه‌ای قشنگ‌تر به دستم می‌رسد. پس منتظر قصه بعدی‌ات را که پس از خواندن یک کتاب «آموزش قصه‌نویسی» خواهی نوشت به دستم برسد.

● **ایرج غفاری از بيجار**  
داستان به سبب عکس یادگاری را نیز که همراه یکی از دوستان انداخته و برآیم ارسال کرده بودیم، سوای آنکه از دیدن چهره خوشگلت کلى مستفید شدم، اما نفهمیدم عکست را چرا ارسال کردی! اگر هم توان داشت روزی عکس نویسندگان را چاپ کنیم عکس داخل جیبهای را که نمی فرستند!  
و اما قصه‌ات، تشریفى ندادی، اما آنقدر با توضیحات غیر ضرورى و لغافى‌ها شروع کرده بودی که اصل قصه میان فرقیات توصیفات گم شده بود. مطالعه، مطالعه!

● عزت‌الله رضایی از شهرستان شازند  
«شهر چغوری را خواندم. آغاز عزت از نوع ثروت و خصوصاً از  
دست خط پدر است که با نوشتن بیگانه نیستی و همین‌طور با خواندن  
نثر روان و سون اضافه گویی هایت کاملاً برای قصه‌نویسی مناسب  
است ضمن اینکه سوزانات نیز بگو و تشنگ بود اما اما ناآشناه در  
زمان پرداخت مطالب، بعضی جاها انقدر دچار تصحیح کردن و پند و



چند



## مؤسسه فریدم موی گلهای تهران

بدون عمل  
جراحی  
با  
۸ تسکینگ  
فردن



کیفیت  
تضمین  
اعتماد  
باموهایی  
طبیعی

در عمل باید دید

نظام آباد جنوبی بالاتر از بیمارستان امام حسین  
روبروی پست سری بلوک ۵۳۱ نشه ۳ واحد ۳۵

تلفن: ۷۵۶۴۱۷۳ - ۲۴۴۲۵۵۸ - ۹۱۱  
۰۹۱۲۲۰۶۶۹۵۷

## فنادی تیفانی

با بیش از ۲۵ سال سابقه کار

مراسم عقد، عروسی و جشن تولد شما را با متنوعترین شیرینیها  
و انواع کیکها در مدلهای جدید جاودانه می سازد  
آدرس: خیابان بهبودی پش نصرت

۶۰۴۲۹۷۹  
۶۰۳۳۸۱۶

## ترک اعتیاد ۱۰۰٪ تضمینی تولدی دیگر

هموطنان عزیز بیائید با ترک مواد مخدر دوباره متولد شویم و زندگی گذشته را به فراموشی بسپاریم و برای زندگی بهتر تلاش کنیم اعتیاد جرم نیست بلکه يك بیماری است  
پس با معناد مثل يك بیمار رفتار کنیم. با استفاده از داروهای ترک اعتیاد تولدی دیگر می توانید بدون درد و پشتری شدن و عوارض جانبی و یا ایجاد تنفر از مواد مخدر و  
بصورت سرپائی و کاملاً پنهانی این بیماری را برای همیشه از بین ببرید. ضمناً يك دوره داروهای نیروزای چاق کننده همراه دارو می باشد. برای رفاه حال تهرانیها دارو به  
وسیله آژانس بصورت رایگان درب منزل تحویل می گردد و عزیزان شهرستانی بصورت پست هوایی يك هفته با پست پیشواز ۴۸ ساعت ارسال می گردد  
خیابان آزادی - خیابان جیحون - داخل جیحون - چهارراه طوس - سمت چپ - داخل طوس - پلاک ۲۳۰

تماس از صبح الی ۱۲ شب: ۰۹۱۱۲۸۶۹۲۳۶ - ۰۹۱۱۲۳۵۳۹۰۶ - ۶۵۴۴۰۱ - تلفن و فاکس: ۶۰۰۴۷۳۴

## سارا موزیک

تدریس کلیه سازها و  
عرضه کننده انواع آلات  
موسیقی و لوازم جانبی  
۴۵۲۳۸۲۰

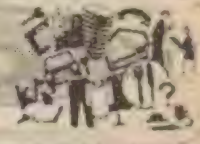


زیبای مرادپور

دانش آموز کلاس سوم  
دبستان سیدالشهداء ۱  
شهرک اکباتان در سال  
تحصیلی ۸۰-۸۱ با معدل ۲۰  
شاگرد ممتاز شناخته شده با  
تشکر از سرکار خانم  
منصوری معلم مربوطه



تلفن آگهیهای  
اطلاعات هفتگی  
۲۲۲۵۹۷۳ - ۲۲۲۳۳۷۷



عصر نوین اطلاعات  
با روزنامه

اطلاعات

آگهی مجلات

۲۲۲۳۵۰۷

تلفن:

۲۲۲۳۳۸۳

## خانه موی ایران



تلفن: ۸۸۰۲۸۰ - ۸۸۰۴۴۳  
۸۸۹۹۸۳۸ - ۸۸۹۳۱۳۳  
نشانی: واقع در جنب سینما المی با پلاک سوم

با ارائه خدمات فریدم موی تهران  
و تهران و استان تهران از اهمیت  
بسیار برخوردار است و به همین  
دلیل در تهران و استان تهران  
و شهرستانها و سایر نقاط  
کشور مراکز متعددی  
تأسیس شده است



## قاتل تک تیرانداز که بود؟

بقیه از صفحه ۲۷

سرانجام گزارش رسید که اتومبیل جان و لی در پارکینگ که متعلق به یک ساندویچ فروشی مک دونالد در کنار بزرگراه بود دیده شده و به نظر می رسد که در سرنشین در آن به خواب رفته باشند. بلافاصله تمام واحدهای ویژه پلیس آماده شدند تیم ویژه تک تیراندازان ماهر از یکسو واحد ویژه نجات کروگان و مبارزه با تروریست ها از سوی دیگر واحدهای ویژه هواپرد از جانب اف بی ای از طرف دیگر، جمعا در حدود یکصد مأمور ویژه با جلیقه های ضدگلوله و ماسک های ضدگاز اشک آور درحالی که هر کدام تا دندان مسلح بودند از هر سوی پارکینگ بدون اینکه صدایی از آنها شنیده شود به سوی اتومبیل دو مظنون حرکت کردند.

جمع آوری تمام نفارت و طرح نقشه دقیق برای هجوم به اتومبیل و سرگیری حدود دو ساعتی طول کشید و سرانجام درحالی که عقبه های سماعت سه پانده را نشان می داد، هلی کوپترهای پلیس بر بالای سر اتومبیل موضع گرفته و مأموران ویژه که نینجاها می سیاه نام دارند، به طرف اتومبیل خزیدن را آغاز کردند زمانی که آنها به اتومبیل رسیدند متوجه شدند که دو مظنون همچنان غرق در خواب هستند گاردهای ویژه به یکباره از چند سوی شیشه های اتومبیل را با قنداق اسلحه خود شکسته و قویادزنان جان و لی را به تسلیم شدن فراخواندند تازه آن زمان بود که این دو مرد که ملتی را به وحشت انداخته بودند و هفته ها تیر صفحه اول روزنامه ها را در سراسر جهان به خود اختصاص داده بودند درحالی که چشمان خود را می مالیدند از خواب برخاستند که بلافاصله به آنان دستبند زده شد.

اکثرون که این شکار طولانی به پایان رسیده و دو قاتل به دلم افتاده اند، همگان در انتظار محاکمه جان ویلیامز هستند تا حقایق بیشتری درباره دلایل چنین بازی موبکاری منتشر شود اما انگیزه ها هرچه باشند وقایع ماه اکتبر نشان داد که زندگی حتی در یک کشور نظام مرفه و متشکن می تواند به مویی بست باشد.

## فاتحه خرما را باید خواند

بقیه از صفحه ۲۳

مواضع بسیاری را ایجاد کند ولی تولید عصاره خرما هم برای کشاورزان سودآور است. و هم برای مردم سودمند.

### ❑ چند تابع اطلاعاتی دارند

❶ قند مایع یا مزین یا لای تهیه می شود و من خبر دارم که یک شرکت ایتالیایی در ایران کارخانه تولید قند مایع را ایجاد کرده و تمام محصولاتش را خودش می برد!

### ❑ چرا محصولات خود را برای فروش نیلورودند؟

❷ من واقعا نمی دانستم که در تهران مردم شیرد خرما را نمی شناسند. به همین خاطر بدون مقدمه وارد نمایشگاه شده و متاسفانه نتوانستم جواب درخواست مردم را بدهم.

### ❑ محصول شما را در هم می شود

❸ من مدت حاضر در نمایشگاه چند نفر سوال کردند و من گفتم که این محصول را برای صادرات نمی بدم، اول باید مردم کشور خودم استفاده کنند. بعد خارجی ها!

صحبت های این مرد باعث که محصولات غیر قابل استفاده فرمزان را در اصفهان به عمارهای معجزه گر تبدیل می کند تمام می شود و من همانطور که در اهروی سالی قدم می زنم با پیرمردی برخورد می کنم که خنده کنان می گوید قند مایع یا ورنه دانه طولانی مدت شیرد خرما به دست می آید.

از تعجب سر جابم میخکوب می شوم و با شک و تردید می پرسم: مطمئن هستید؟

و او با خنده ادامه می دهد: من از کودکی اعجاز خرما را می خوردم!

## فاتحه خرما را باید خواند؟

یعنی ولعاً این محصول به این سادگی تولید شدنی است؟ یا اینکه نابین حرکت علم جدید و قدیم سرگردان مانده ایم؟

واقعا چه کسی باید دست به شناساندن محصولات ایرانی حتی به خود ایرانیان اقدام کند؟

اگر قرار است در سال ۲۰۰۴ قند گیاهی در اروپا جایگزین قند و شکر سفید شود چرا ما برای رسیدن به این هدف کلام بر نمی داریم؟

محصول خرما از آوری زیادی می تواند برای دولت داشته باشد در صورتی که دولت از تولید کنندگان حمایت کند، ولی فردا می شنویم نخل های خرما هم مثل مزارع چای کشور بعد از مزارع برنج و کشت زارهای گندم و چهار آفت فراموشی شده اند و آن روز است که دیگر باید فاتحه خوردن خرما را هم خواند، همانطور که فاتحه خوردن گوشت و مرغ و را پیش از این خواندیم و آب از آب تکان نخورد.



## مؤسسه فرهنگی آموزشی زبان سرا

(باجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی)



نماینده انحصاری دانشگاه آکسفورد (OUP) و مرکز آموزش و آزمون های اتاق بازرگانی لندن (LCCI) در ایران

زبان انگلیسی عمومی (آزمون تعیین سطح ۲۳ و ۲۵ آبان) دوره های علمی کاربردی مترجمی زبان انگلیسی با مدرک رسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

تاریخ آزمون دوره های IELTS, PCE, CAE, CPE	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ELSA با اعطای مدرک بین المللی	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۶ مسیح	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۱	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۲	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۳	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۴	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۵	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۶	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۷	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۸	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۲۹	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰
تاریخ آزمون ۱۳۰	۲۳ آبان ساعت ۱۵:۳۰

برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد سایر مراکز در تهران و نمایندگی های زبان سرا در شهرستان ها با دفتر مرکزی تماس حاصل فرمائید.

دفتر مرکزی: خیابان انقلاب، ابتدای وصال شیرازی، شماره ۲۷ تلفن: ۶۵۱۲۳۳۷ و ۶۵۱۲۳۳۸ انتشارات زبان سرا ۱۱۱/۱۲۶۲۶۱۲ و ۶۵۱۲۳۳۹

دفتر فنی مهندسی تجهیزات: ۷۴۵۵۲۳۴ و ۷۴۵۵۲۳۳







# باهوش خود گلنچار بروید

از هوشنگ بختیاری

## تابلو نقاشی

مرد در گلکسیون خود چهار تابلو داشت و یک تابلو دیگر هم خریداری کرد. ولی تابلو جدید با یکی از این چهار تابلو کاملاً شبیه است. شما می‌توانید حدس بزنید تابلویی که مرد در حال نصب آن بر دیوار است یا کدامیک از این چهار تابلو کاملاً شبیه می‌باشد؟

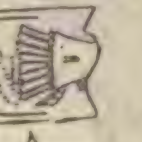
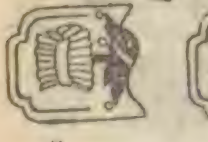
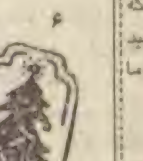
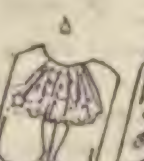
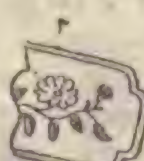
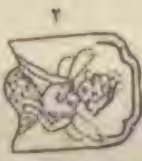


## فوری جواب دهید

پنج سؤال از شما می‌پرسیم که به هر کدام باید فوری جواب بدهید. چنانچه موفق نشدید به پاسخ ما مراجعه فرمائید

۱. مؤلف قاب‌سَنامه کیست؟
۲. یک ساز ویلون دارای چند سیم است؟
۳. سرب سنگین‌تر است یا طلای سفید؟
۴. پایتخت صقوبه کجاها بوده است؟
۵. پایتخت کشور سوئیس کدام شهر است؟

## پاسخها در صفحه ۴۱



می‌کنید، آیا شما می‌توانید حدس بزنید هر کدام از این نیمه‌های کارت پستال یا کدام یک از نیمه دیگر یک کارت پستال کامل می‌شود؟

## کارت پستالهای دو نیم شد

در این تصویر چهار کارت پستال دو نیمه شده را ملاحظه



## نیرونگ کابوهای تگزاسی!

خود ندانستند که با انفجار آن بتوانند سنگ را خرد کنند وسیله دیگری هم برای جابجایی سنگ بزرگ نداشتند، بالاخره یکی از این سه کابوی تگزاسی راه حلی به نظرش رسید، بنظر شما راه حل این کابوی تگزاسی چه بود. با کمی فکر حتماً جواب را پیدا خواهید کرد.

سه کابوی تگزاسی تصمیم داشتند از «دوره مرگه عبور کنند. سرخپوشان خرس این سنگ بزرگی در وسط دره انداخته و راه عبور را به کلی مسدود کردند این سه کابوی تگزاسی هر چه تلاش کردند نتوانستند این سنگ را تکان بدهند، دینامیت هم با





## کردهمایی موزمان و فروشندگان جراید در ساری



نگارنده چون از سنین زیر ۲۰ سال همزمان با عضویت در هیات تحریریه روزنامه فکاهی «توفیق» و مجله «ترقی» مسئول امور مشترکان این دو نشریه نیز بودم ابه منظور تامین هزینه تحصیل، هنوز در سن بالای ۶۰ سال آرامبخش ترین محیط برایم چاپخانه است اکتار ماشین چاپ ملخی و صدای دستگاه منگه چنان خوابم می برد که اکتار قرص والیوم ۱۰ خورده ام و روح افزاترین رایحه برایم بوی مرکب است ابتداری گلاب قمصر استنشاق کرده ام و بالاخره بهترین دوست و به قول قدیمی ها مونس برایم فروشندگان زحمتکش و باصلای جراید هستند که هنوز تک و توکی از آنها به همین شغل شریف فرهنگی اشتغال دارند از جمله پیرمردی همنسن خودم که روپروی بانک مرکزی پاجه دارد از این روی هفت پیش ضمن باز کردن پاکتهای حاوی سوغات مصور شهرستانها، چشمم که به عکس دسته جمعی موزمان و فروشندگان مطبوعات ساری - مرکز مازندران - افتاد، کلی حال کردم شکار دوربین جناب «مسعود رضاییان» که توسط همکار خوبمان «علی خاکراده» در سرپرستی روزنامه اطلاعات در ساری فرستاده شده است تا باشد، این جور تصاویر اجتماع خادمان مطبوعات که در سرمای زمستان و گرمای تابستان بدون توجه به درآمد اندک این شغل کالای فرهنگی توزیع می کنند

## فروشی مواد به شرط امبول



این صحنه تاسف آور مربوط است به محله قدیمی «عدولاجان» واقع در منطقه بازار تهران، ولی اخیراً حاشیه میادین شمال پایتخت و گذرگاههای شلوغ مرکز شهر مثل دروازه دولت ابتدای سعدی شمالی معتادان و موزمان مواد مخدر علناً و بدون رودربایستی ایه قول عوام رودرواسی مشغول معامله هستند حالا باز هم بفرومایید آزادی نیست؟ مجید شادمان نژاد شکارچی نما از نزدیک در شرح پشت صحنه گفت: از قرار معلوم چون خرده فروشان ناقلان چند بار سر معتادان کلاه گذاشتند و به جای هرویین خالص و مرفین ناب مقداری پودر قرص اسپرین و آب مقطر قالب کردند. محور مذاکره طرفین معامله بدون توجه به حضور عکاس در این زمینه بود که اگر از خفاری دریابیم، پولش را می دهیم! بله، دادوستدی نظیر فروش هندوانه به شرط چاقو که از قدیم در فرهنگ اقتصادی ما رایج بوده است ضمناً چون این جور معاملات خلاف اندر خلاف است، خریداری بی حال و خمار در صورت مغبون شدن نمی تواند برای احقاق حق از فوریتهای پلیسی ۱۱۰ کمک بگیرد!

## پیاده رو، بی پیاده روا

وقتی همکار عکاسمان این عکس را روی میز حقیر عدسی نویس گذاشت، چون تصور کردم منظورش اشاره به چسباندن تعدادی برجسب تبلیغاتی به «در» خانه نوساز است، گفتم: اینکه چیزی نیست. توی کوچه ما روی هر دو لنگه «در» بعضی از خانه ها اعم از نوساز و قدیمی به حدی آگهی چسبانده اند که رنگ اصلی «در» معلوم نیست مالک مادرمرده هنگام دادن نشانی نمی تواند بگوید در خانه مان قهوه ای است یا طوسی! غافل از اینکه منظور شکارچی صحنه پارک اتومبیل و یا به روایتی «خودرو» توی پیاده رو است که مفهوم آن یعنی دغان کچی به قانون، یعنی اثبات حبسیتقلی خانی بودن محیط زیست یعنی این شهر بی صاحب است



## قرمزته!

به احترام جناب «حسین جلیلود» ساکن روستای «آریکان» از توابع شهرستان تویسرکان که پشت عکس چشم نواز گلستان مزرعه ایوی مرقوم فرموده «قرمزته» بنده هم همین تیتراژ برای سوغات مصور ایشان انتخاب کردم لازم به تذکر است میهمان پرسنل تحریری و اداری و فنی مجله ما غیر از حقیر ۲ نفر دیگر هم استقلالی هستند (آیینته) و بقیه بالغ بر هفده - هجده نفر پرسپولیس، متنها آنها هم سه چهار نفرشان قرمز واقعی اند و بقیه چون اعتقاد دارند نان را باید به نرخ روز خورد اهر طرف باد میاد بادش بده! یا علم به اینکه مدیرمسئول اطلاعات هفتگی پرسپولیس است خودشان را ظاهراً عاشق سینه چاک «علی پروین» نشان می دهند سرمری تینی که ۳ امتیاز اولین مسابقه لیگ برتر مقابل تیم مظلوم برق شیراز به مربی گری «ابراهیم قاسمیپور» را باید ممنون آقای «اصغهانیان» داور بازی باشند هدیه کمیته داوران فدراسیون فوتبال به محمد دادکان سرپرست فدراسیون مربوطه که با حفظ سعت عضو هیات مدیره جدید باشگاه پرسپولیس نیز هست







## «نوزاد» فریبرز عرب‌نیا و سولماز غنی در تئاتر



سیروس ابراهیم‌زاده بازیگر سینما و تلویزیون و نویسنده و کارگردان تئاتر نمایش کمدی شکفت انگیز «نوزاد» را در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه برده است.

«نوزاد» داستان یک دانشمند ایرانی است که برای جهانی ساختن نظریه علمی خود تلاش می‌کند. نمایش لحظاتی را نشان می‌دهد که او و همسر آلمانی‌اش پس از بازگشت به ایران زیر رگبار بمب و موشک جنگ تحمیلی به زندگی عاشقانه خود ادامه می‌دهند تا اینکه...

فریبرز عرب‌نیا بازیگر صاحب‌نام سینمای ایران و «سولماز غنی» نقش آفرینان نوزاد هستند.

یاران دیگر نمایش عبارتند از: ناهید کبیری (طراح کریم)، محمود اکبرشاهی (مدیر امور اجرایی) و شکوفه هاشمیان (مدیر صحنه و روابط عمومی) و فاطمه و علی جقه (عکاس). از ابراهیم‌زاده سال گذشته نمایش موفق «رستوران» را در فرهنگسرای نیاوران دیده‌ایم. اجرای نمایش نوزاد به مدت سی شب در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران ادامه خواهد یافت. روزهای شنبه و یکشنبه تعطیل و زمان شروع نمایش ساعت ۶/۵ بعدازظهر است.

## «شکوفه‌های سنگی» ادامه دارد

فیلمبرداری فیلم جدید عزیزالله حمیدنژاد با نام «شکوفه‌های سنگی» در کردستان ادامه دارد. در این فیلم که داستان زندگی شاعر فصل‌ها است، حمزه آقایی، لیلی عبداللهی، حسین امینی و... ایفای نقش می‌کنند. تهیه‌کننده فیلم مذکور مرکز گسترش سینمایی تجربی با مشارکت بخش خصوصی و مدیر فیلمبرداری آن حمیدرضا لطفیان هستند.

## مسعود کیمیایی «مانکن» و علیرضا زرین‌دست

علیرضا زرین دست فیلمبردار صاحب نام سینمای ایران که درحال حاضر مدیریت فیلمبرداری فیلم جدید تهیینه میلانی با عنوان «واکنش پنجم» را برعهده دارد، به زودی در یکی از دو فیلمی که قرار است مسعود کیمیایی بسازد، همکاری خواهد کرد. این دو فیلم «سربازان جعبه» و «مانکن» نام دارند و به احتمال زیاد کیمیایی «مانکن» را جلوی دوربین زرین‌دست خواهد برد. علیرضا زرین‌دست فیلم «سپندرلا» را در مقام مدیر فیلمبرداری آماده نمایش دارد.



## فراهرز قریبیان و آن سوی «غبار»

اصغر فرهادی کارگردان مجموعه تلویزیونی «داستان یک شهر» نخستین فیلم سینمایی‌اش را با نام «غبار» در یزد جلوی دوربین برده است. فیلمنامه این فیلم را فرهادی، علی بذرافشان و محمدرضا فاضلی نوشته‌اند و مدیریت فیلمبرداری آن به عهده حسن کریمی است. در «غبار» فراهرز قریبیان، یوسف خداپرست، باران کوثری و فرهاد شریفی ایفای نقش می‌کنند. این فیلم را شرکت نشانه تهیه می‌کند.

## نمایشگاه عکسهای «افروز مقیمی» از طبیعت



نمایشگاهی از عکسهای «افروز مقیمی» انعکاس مطبوعات از روز پنج‌شنبه شانزدهم تا بیست و دوم آبان ماه جاری در «نگارخانه آشناد» برگزار شد. در نمایشگاه مذکور بیست و شش قطعه عکس سیاه و سفید و رنگی به معرض دید عموم گذاشته شده بود. در این عکسها زیباییهای طبیعت «درباره» و طبیعت «جنگل» از منظر متفاوت تصویر شده بود. نمایشگاه «افروز مقیمی» که برای نشریات مختلف به عکاسی می‌پردازد و عضو «انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران» است با استقبال مخاطبان روبرو شد.

## ۷ نفر و ۷ قصه پشت چراغ قرمز

فیلمبرداری دومین فیلم بلند امیر شهاب رضویان در تهران شروع شده است. این فیلم که «تهران ساعت ۷ صبح» نام دارد، حکایت هفت انسان است که بدون آشنایی و ارتباط مستقیم با هم، در زندگی یکدیگر تأثیر می‌گذارند. موضوع محوری داستان درباره سربازی است که مأمور خاموش و روشن کردن چراغهای راهنمایی یک چهارراه است. او هر روز منتظر است تا دختر مورد علاقه‌اش را ببیند و دیگران انسانهای رهگذری هستند که پشت چراغ قرمز ایستاده‌اند.

فیلمنامه این فیلم را مجید اسلامی و فرزاد پورخوشبخت نوشته‌اند و مدیر فیلمبرداری و مدیر تولید آن به ترتیب مرتضی پورصمدی و حسن آفاکرمی هستند. در این فیلم مهران رجبی، رضا خسته، نازنین فراهانی و... ایفای نقش می‌کنند. تهیه‌کنندگی «تهران ساعت ۷ صبح» را شرکت فیلمسازی و پژوهشهای سینمایی هیلاج برعهده دارد.

## فرشته‌های زمینی و آسمانی

«دو فرشته» که فیلمبرداری آن اخیراً به پایان رسید و هم‌اکنون مراحل آخر تدوین را سپری می‌کند، اولین ساخته محمد حقیقت است. این فیلم حکایتگر چند زندگی بدین شرح است:

پدری که به یک امامزاده پناه می‌برد و در آنجا با روح پسرش راز و نیاز می‌کند. استادی که در خارج از کشور تز دکترایش را درباره ادبیات ایران می‌نویسد. جوانی که در بیابان با یک فرشته روبرو می‌شود و... مدیر فیلمبرداری این فیلم که فیلمنامه‌اش را خود حقیقت نوشته، شهریار اسدی است و محمدرضا درویشی برای آن آهنگ ساخته. در این فیلم مهران رجبی، گلشیفته فراهانی، فهیمه رحیم‌نیا و استاد حسن ناهید ایفای نقش می‌کنند.

## اجرای «ضرب و زنگ» در ماه مبارک رمضان

نمایش «ضرب و زنگ» با مضمونی سنتی که داستانش در دهه‌های ۵۰ و ۴۰ اتفاق می‌افتد، در قالب نئوکلاسیک زندگی یک نویسنده را مطرح می‌کند؛ نویسنده‌ای که خودش را تمام شده می‌بیند و با دنیای درونش در جدال است.

«ضرب و زنگ» را محمدرضا بختیاری مهر نوشته و کارگردانش محسن افشار است.

در این نمایش کامران تقی، لادن عدلیبی، مه‌زین‌سلح حسین، زری برومند، فاطمه چنگیزی، بهروز فیاض، علیرضا مهران، فرشته درخشانی، اسدالله منجزی، فرشید قدی، ایمانه جنانی و محمود تقیپیان ایفای نقش می‌کنند.

این نمایش که هم‌اکنون آخرین مرحله تدوین را در اداره برنامه‌های تئاتر می‌گذراند، در ماه مبارک رمضان به روی صحنه می‌رود.





## یادداشت‌هایی بر اندیشه



عرفان کوهنرزی

### خون سینما را عوض کنید!

چه تلویزیون و چه سینمای ما همیشه از نظر فیلمنامه چهار مشکل بوده و هنوز هم هستند. اساساً مشکل سینمای ما جدایی از عدم برنامهریزی و سیاستهای درست نبود فیلمنامه‌های محکم و قوی با پشتوانه فرهنگی است. «فیلمنامه خون قلم است» و فکر کنید که اگر خون یک قلم فاسد و چهار مشکل باشد، چه اتفاقی می‌افتد؟ به علاوه اگر یک بیماری مسری و واگیردار هم در خون یک فیلم باشد چه تماشاگرانی به چه بیماریهایی مبتلا می‌شوند! فیلمنامه‌ها و یا به عبارت بهتر خون سینمای ما باید عوض شود. با دست یازیدن به ادبیات کهن و فرهنگ غنی کشورمان باید خون تازه‌ای به کالبد سینما تزریق شود وگرنه مرگ سینما حتمی است.

### قدر رضا ایران منشی‌ها را بدانیم

رضا ایران منشی از دوستان قدیمی و نزدیک

نگارنده است. این هنرمند خوب و دوست‌داشتنی هنوز خصوصیات یک بسیجی خالص را در خود حفظ کرده است. نماز اول وقت، غیبت نکردن در هر شرایطی، سالم زندگی کردن و... چند روز پیش که دوباره خبر بستری شدنش را در روزنامه‌ها خواندم، اشک در چشمانم حلقه زد. هنوز افق‌ات شیمیایی، از جسم و جان او دست برنداشته‌اند. افرادی چون رضا وجودشان در سینما و تلویزیون ما غنیمت است. تنفس آنها در فضای هنری ما برای همه ارزشمند است.

از خداوند طلب شغای او و دیگر جانبازان را داریم و خدا کند خوابی زنده را دوباریم و همیشه یادشان باشیم.

### شیخه‌ها تلویزیون چه خبر است؟



تلویزیون هم دیگر گندش را درآورده است! معلوم نیست خودش را مستخره کرده و یا مردم را عقب مانده ذهنی و افرض می‌کند. چندی پیش پخش برنامه برداشت دو که

به گفتگو و نمایش فیلم‌های پرویز پرستویی اختصاص داشت تا بعد از نیمه شب طول کشید و بعد هم فیلم آژانس شیشه‌ای را پخش کردند. اما اواسط فیلم بود که بدون هیچ توضیحی فیلم را قطع کرده و دیگر

ادامه‌اش را پخش نکردند و جایگزین آنکه فرداشب ادامه آن برنامه را نشان دادند! انگار نه انگار که بینندگان مشتاقی تا آن موقع شب برای تماشای برنامه و فیلم مورد علاقه خود بیدار نباشند! گویا بعد از نیمه شب عوامل پخش خوابشان می‌گیرد و در خواب و بیداری معلوم نیست تلویزیون چگونه اداره می‌شود!

### جامعه آستن ما و سینماگران بی خیال!

در هر کشوری که سینما منشاء تحولات فرهنگی آن است، سینماگرانش سعی می‌کنند از اتفاقات و حوادث جامعه‌شان برای نگارش فیلمنامه فیلم‌های خود الهام بگیرند، اما در عوض در ایران، سینماگران این‌گونه نیستند و موضوعهای فضایی، فانتزی و دور از ذهن و یا پرداختن به استثنایا حرف اصلی را می‌زنند.

جامعه ما همیشه آستن حوادث و اتفاقات متعددی است که اگر فیلمسازان دیگر نقاط جهان در ایران زندگی می‌کردند، هر روز شاهد ساخت چندین فیلم با مضامین روز بودیم و سینمای اجتماعی‌مان در جهان مثل توپ صدا می‌کرد. مردم هم استقبال می‌کردند، چرا که می‌دانند با موضوعی محسوس و واقعی مواجهند. مانند فیلم «من ترانه یازده سال دارم» که مردم از آن استقبال کردند. البته خدا کند این پیشنهاد ما به کمی‌سازی نینجامد و سر از این‌دال درنیآورد!

این معنا درست است که سینمایی تواند نقش یک پزشک را بازی کند، اما می‌تواند تسکین‌دهنده خوبی برای دردهای اجتماعی و معضلات فرهنگی باشد. باید با باورهای امروز پیش برویم، نه اینکه با باورهای دیروز در پی کسب گیشه و گول زدن تماشاگر باشیم. بیایید سرمایه‌ها را هدر ندهیم و کمی هم واقع‌گرا و رئالیسم‌ساز باشیم.

## آشنایی با واژه‌ها و اصطلاحات سینمایی

### ۵ شاخه زوم

زوم حرکتی در عکسی دوربین است که فیلمبردار بدون حرکت و تغییر جای دوربین به موضوع و شخصیت نزدیک و یا از آن دور می‌شود.

### وقتی دوربین آرام آرام به

موضوع یا شخصیت نزدیک می‌شود، به اصطلاح سینمایی‌ها عمل «زوم‌این» انجام می‌گیرد و وقتی همین حرکت برعکس اتفاق می‌افتد، یعنی دوربین از موضوع دور می‌شود «زوم‌اوت» انجام می‌گیرد.

### پلان - سکانس

پلان - سکانس واژه‌ای فرانسوی است و انجام آن



در سینما کاری سخت و دشوار است.

پلان - سکانس به نحایی طولانی گفته می‌شود که درعین کامل بودن بدون قطع فیلمبرداری می‌شود. پلان - سکانسها معمولاً از معنا و مفهوم خاص و مجزایی در فیلم برخوردارند و از لحاظ فنی کاری دشوار و پیچیده تلقی می‌شوند. این کار نیاز به تبحر، توان و دانش بالای بازیگر و کارگردان دارد.

### دیزالو

دیزالو به معنی محو تدریجی یک نما و ظهور تدریجی نمای بعدی است. دیزالو معمولاً برای گذشت زمان و یا تغییر مکان در فیلم‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. در این حالت کارگردان تصمیم می‌گیرد به جای قطع یا کات، با سرعت به موضوع فیلم ادامه دهد و این عمل همان دیزالو است.

دیزالو در سینما زیبایی شناسی و کاربرد خاص خود را دارد.

### نما

نما شاید یکی از به‌ظاهر ساده‌ترین اصطلاحات سینمایی باشد، اما از کلیدی‌ترین و اصلی‌ترین مفاهیم سینمایی برخوردار است. نما یا همان پلان یا شات (هر سه یک معنی دارند) کوچکترین واحد ضبط تصاویر بر روی نگاتیو است.

به عبارت بهتر، نما کوچکترین واحد فیلم است و درواقع از بهم پیوستن آنها فصل و یا سکانس تشکیل می‌شود. از لحظه‌ای که دوربین روشن می‌شود و تصویری را ضبط می‌کند، تا لحظه‌ای که از کار می‌افتد را «نما» می‌گویند.

### خط فرضی

خط فرضی که درک آن نسبت به دیگر مفاهیم سینما مشکل‌تر است، خطی است که تعیین می‌کند که یک فیلمبردار تا چه اندازه می‌تواند محل دوربین را در دو نمای متوالی تغییر دهد.

اگر خط فرضی به قول سینمایی‌ها شکسته شود و کارگردان و فیلمبردار نتوانند آن را رعایت کنند، تماشاگر در حین تماشای فیلم در سینما، جهت‌ها و زوایا را گم می‌کند و به او نوعی سردرگنی در ارتباط با صحنه‌ها و درک آنها دست می‌دهد.

### سوپرایمپور

اگر در نمایی واحد، تصاویر پس از روی هم افتادن، همچنان قابل تشخیص باشند، عمل سوپرایمپور اتفاق می‌افتد.

معنی لغوی این واژه «تصاویر روی هم» است. این تکنیک بیشتر برای تشریح و بیان چکیده یک موضوع و انتقال حس خاص مورد استفاده قرار می‌گیرد.



## بچه‌های جنگ و جبهه انتظار حمایت دارند

رضا ایران منش هنرمند جانپاز و بازیگر سینما و تلویزیون به دلیل اثرات گاز شیمیایی در بیمارستان بستری شده است. برای عیادت از او از طرف جنگ فدر محله به بیمارستان ساسان می‌روم.

ایران منش جانپاز شیمیایی ۵۰ درصد است و ۲۶ ماه در جبهه‌های جنگ خدمت کرده است. مردم و دوستان ایران منش در جلوی بیمارستان ازدحام کرده‌اند. با هر زحمتی است خورم را به نگهبانی می‌رسانم و پس از معرفی، نگهبان نشانی اتاق رضا را به من می‌دهد. ایران منش در طبقه ششم در اتاق ۶۱۴ بستری است. با آسانسور به آنجا می‌روم، وقتی که به جلوی اتاق می‌رسم، ملاقات‌کننده‌ها را که در داخل اتاق و سالن طبقه ششم جمع شده‌اند، مشاهده می‌کنم. منتظر می‌مانم تا دور تخت رضا خلوت شود، اندکی بعد خودم را بالای سر ایران منش می‌رسانم. دست او را می‌گیرم و پیشانی‌اش را می‌بوسم. رضا چشمش را نیم‌باز می‌کند و لبخندی به من می‌زند. مشغول صحبت با او هستم که بانگ اذان بلند می‌شود. رضا به سختی از جای خود بلند می‌شود و قامت می‌بندد. بعد از نماز از هاشمی‌نژاد که دکتر اوست، از حال رضا می‌پرسم. او می‌گوید: «حال ایران منش از روز اول خیلی بهتر شده و انشاءالله بهتر هم خواهد شد». بعد از صحبت با دکتر، رضا را برای اکو می‌برند و من در کنار بقیه منتظر بازگشت او می‌مانم.

در این زمان، دوستان جبهه‌ای رضا هم از راه می‌رسند. همسر ایران منش با جان و دل دور و بر او می‌گردد و به حال و کارش رسیدگی می‌کند. دکتر دستور داده است که به هیچ عنوان گلی به اتاق رضا



مسوولان باید  
طرح دکتر  
فردوس  
حاجیان را  
که به  
انجمن مبارزه  
با سلاحهای  
شیمیایی  
ارائه شده،  
پیگیری کنند

می‌آیند. تماس تلفنی هم از شهرهای دور و نزدیک کشورمان با رضا برقرار است و دوستان و علاقه‌مندان جوایای حالش می‌شوند، از مشهد، قم، اصفهان، شیراز، بروجرد، آبادان، ساری و شهرهای دیگر. رضا به من می‌گوید: «حرف من برای خودم نیست، اما مسوولان باید طرحی را که دکتر فردوس حاجیان به انجمن مبارزه با سلاحهای شیمیایی داده، پیگیری کنند. دوست دارم از طرف مقام رهبری و دولت عزیزمان این بچه‌های جنگه جانپازان و آزادگان حمایت شوند».

رضا می‌گوید: «جا دارد که از تمام کارکنان و پزشکان بیمارستان ساسان، بخصوص دکتر هاشم‌نژاد و محمدعلی همتی، نجفی و توکلیان که در این چند روز از من مراقبت کردند، تشکر کنم».

من دیگر بیشتر از آن در اتاق نمی‌مانم و پس از آرزوی بهبودی برای ایران منش از او و بقیه خداحافظی می‌کنم و از بیمارستان خارج می‌شوم. با آنکه وقت ملاقات تمام شده است، اما مردم همچنان برای ملاقات می‌آیند. آخرین حرف رضا ایران منش تشکر از ملاقات‌کننده‌ها و مردم بود.

○ بهروز پیروزیان

آورده نشود. برای اینکه به گل حساس است و بوی آن حالش را بهم می‌زند.

وقتی رضا ایران منش برمی‌گردد، از او می‌پرسم: «مگر نمی‌خواهی فیلم سینمایی خودت را شروع کنی؟» او با خنده می‌گوید: «چرا انشاءالله بعد از مرخص شدن از بیمارستان، کار فیلم را شروع می‌کنم». درحال صحبت با رضا هستم که جمعی از هنرمندان کشور وارد اتاق می‌شوند: اکبر عبدی، دکتر فردوس حاجیان، جواد شمقدری، مهرداد عادل، حسین لطیفی، اردشیر ایران‌نژاد، جمال شورجه، محسن علی‌اکبری، سیداحمد میراعلایی، حسن نجاریان، شهریار بحرانی، جعفر دهقان، شهرام زرگر، حبیب‌الله کاسه‌ساز، علی غفاری، سجادپور، حسن عباسی، ابوالقاسم طالبی، جمشید هاشم‌پور، فرج‌الله سلحشور و خیلی از هنرمندان و دوستان رضا که گرد تخت او جمع می‌شوند. این درحالی است که همچنان به جمع ملاقات‌کننده‌ها اضافه می‌شود.

از شبکه خبر هم برای تهیه گزارش آمده‌اند و با او مصاحبه می‌کنند. در این میان «مرشد» یکی از هنرمندان کشور با صدای بلند به طرف رضا می‌رود، او را بغل می‌کند و جوایای حالش می‌شود. کارکنان و بیماران از تمام طبقات بیمارستان برای ملاقات رضا

را دارند. رقابت مؤثر فروش فیلم‌ها، در نوبت قرار داشتن فیلم جدید و گاهی کم‌لطفی بعضی‌ها می‌تواند با سرنوشت تجاری یک فیلم بازی کند. این گونه است که گاهی درحالی که فیلمی در حال فروش است، از لکران برداشته می‌شود!

### محمد کاظمی از گایاد

همکار گرامی، نقدی که بر فیلم «کاغذ بی‌خط» نوشته بودید، رؤیت شد. ضمن تشکر از همکاری شما، لطفاً در اقدام بعدی خود در زمینه نگارش نقد، آثار روز سینمایی و تلویزیونی را انتخاب فرمایید. مویب باشید.

### داوود خامنه‌ای از تهران

همکار فعال و گرامی محله، یادداشتی که درباره فیلم «نکین» نوشته و ارسال کرده بودید، به دست ما رسید. ضمن تشکر از جنبه‌ی متأسفانه به دلیل سپری شدن زمان لکران این فیلم، قادر به استفاده از یادداشت شما نیستیم. سرتیلتد باشید.

کارشناس هنری پاسخ می‌گوید

## پاسخ به نامه‌های شما

### سحر صوفی از ارواک

نامه شما رسید. از محظرتان در فرصت مقتضی استفاده خواهم کرد. اما پاسخ سؤالاتان فروش فیلم‌ها بستگی به عوامل متعددی از جمله نام و شهرت سازندگان و بازیگران، ساختار نوی سینمایی، داستان و نوع جذاب، تبلیغات مناسب، زمان لکران مطلوب، لکران در سینماهای مختلف با درجات متفاوت در نقاط مختلف شهر و... دارد. در این میان، پس از تماشاگران که مقدار فروش فیلم‌ها را با تماشای آثار سینمایی مشخص می‌کنند، شورای صنعتی لکران و سینمادارها مسوولیت ادامه لکران یا از لکران برداشتن یک فیلم

سلمان فرمائی از گچساران  
خواننده محترم مجله نامه شما را دریافت کردیم و در زیر به صورت مختصر به سؤالاتان پاسخ می‌گوییم.

۱. انتخاب نام فیلم‌ها بستگی به سلیقه فیلمساز و تهیه‌کننده، نزدیکی به محتوای فیلم، جذب مخاطب و تبلیغات و فرهنگ جامعه دارد.
۲. آن خواننده لس‌آنجلسی اگر قصد اهانت به مقدسات را نداشته باشد، مسلماً با واکنش مسوولان و مردم ایران مواجه خواهد شد.
۳. کتابیون ریاضی پیش از انقلاب در هیچ فیلمی ایفای نقش نکرده است.
۴. آن هنرپیشه زنده است و در آمریکا سکونت دارد.

شپاسخ آن سؤال را از وزارت ارشاد بخواهید!





# ای کاش بازیگر و هنرمند نبودم

گفتگو از عرفان



از بیکاری  
کارگردان  
شدم  
رفتم به  
تئاتر شهر  
یعنی ائتلاف  
وقت و  
هزینه!

اشاره

مجید مظفری بازیگری حرفه‌ای، نام آشنا و قدیمی است او توانایی‌های بالنده و منحصر به فردی در عرصه بازیگری دارد اما مدتی است که فعالیت‌های این عرصه او را محدود کرده و گوشه گیر کرده است او این روزها از بدحوشه و روستایی به این دنیا نمی‌نگرد و آمده‌ای روشن را فراموشی خود نمی‌ستد! با این بازیگر خوب و قدیمی در دفتر نشریه گفتگوی انجام داده‌ایم که از نظراتان می‌گذرد

✓ حال و احوال آقای مظفری چطور است؟

○ خیلی خسته‌ام

✓ برای چه؟

○ در تلاش برای کار کردن و خسته از بیکاری و سرگردانی و از این که آینده ناشخصی دارم

✓ تلاشتان برای چه؟

○ برای یافتن کار، کاری که هم بتواند از لحاظ اقتصادی تأمین کند و هم از لحاظ روحی ارضایم نماید  
✓ مجید مظفری از کی و چه زمانی کار هنری را شروع کرد؟

○ از سال ۱۳۴۶

✓ از چه سالی به طور جدی و رسمی شروع کردید؟  
○ اوایل سال ۵۰ بود که با نمایش «آسید کاتم» به طور رسمی و حرفه‌ای کارم را آغاز کردم و چون اولین کار حرفه‌ای من بود، دبستگی خاصی به آن دارم  
✓ حرفه بازیگری چگونه در وجودتان زده شد؟

○ یکی از دوستانم به نام «مصطفی مرزبان» در آن سالها نمایشی را کار می‌کرد. یک روز از من خواست که به سر کار آنها بروم و نقش را هم به من داد که بازی کنم. و از آن به بعد وارد دنیای تئاتر شدم.

✓ پس شما هم خیلی اتفاقی وارد این عرصه شدید؟  
○ دقیقاً عین هنر، چرا که هنر هم اتفاقی به وجود می‌آید  
✓ چرا مثلاً اتفاقی وارد عرصه موسیقی یا نقاشی نشدید؟

○ برای یک جوان، شهرت و در معرض دید بودن از هر چیز دیگری مهمتر است به همین دلیل بازیگری برای رسیدن به این مهم، مستقیم‌ترین راه است. البته من حتی در این حال و هوا هم نبودم، بلکه بسیار اتفاقی و ناخواسته وارد دنیای بازیگری شدم  
✓ قبل از این که وارد دنیای بازیگری شوید تصور می‌کردید روزی بازیگر شوید؟

○ نه به هیچ عنوان

✓ اگر مثلاً به جای آن دوستان که تئاتری بود، یک دوست شاعر، سرافرازان قرار می‌گرفت شما شاعر می‌شدید؟

○ ممکن بود، بله!

✓ برای نمایش آسید کاتم جعفر دستمزد گرفتند؟

○ ما که چیزی ندادیم!

✓ مگر فروش نکرد؟

۵۶

آوردم و پشیمان‌تر این که چرا بیک کار دوم ندارم بتوانم با آن امرار معاش کنم! و ای کاش به یک کار دیگر علاقه‌مند شوم.

✓ پس به کار دیگری علاقه‌مند نیستید؟

○ نمی‌توانم، هنوز منتظر آن اتفاق هستم

✓ چرا دیگر کمتر تئاتر کار می‌کنید و شما و همسرتان شما بیشتر جذب تلویزیون شده‌اند؟

○ برای این که در سینما کار نیست. اگر هم بخوامی تئاتر کار کنی، دو-سه ماه باید تمرین کنی و اگر پذیرفته شد، معلوم نیست چه زمانی به آدم سالن می‌دهند. ما در عرصه تئاتر، سالن نداریم، متن خوب نداریم، شما فکرش را نکنید. در تهران که پایتخت کشورمان است، حداقل باید چهل سالن نمایش حرفه‌ای وجود داشته باشد، نمی‌گویم همانند پاریس چهارصد سالن نمایش داشته باشیم!

✓ فکر نمی‌کنید مشکل عمده تئاتر ما این است که در ارتباط با این هنر، فرهنگ‌سازی نشده است؟  
○ دلیلش راضی به شما می‌گویم برای این که تئاتر این مملکت فقط به تئاتر شهر خلاصه می‌شود.

مسئله دیگر بودجه مردم است که آن قدر درگیر کار روزانه هستند که بتوانند زندگی معمولی داشته باشند و دیگر وقت کار دیگری را ندارند. اگر هم وقت پیدا کنند، حتماً باید به تئاتر شهر بیایند و این یعنی ائتلاف وقت و هزینه. تئاتر باید در دسترس مردم باشد نه این که مثلاً از غرب تهران، چند ساعت وقت بگذارد که فقط به تئاتر شهر برسد! سالنهای حرفه‌ای باید در چهار طرف تهران باشند نه متمرکز در یک جا!

✓ تئاتر هنر فرهیخته‌ای است پس هنرمند و تماشاگر باید بهای این فرهیختگی را به نوعی بپردازند؟  
○ درست است. این در صورتی است که ذهن آرام و بدون بغضه‌ای داشته باشد تا بتواند کاری مقبول و فرهنگی ارائه بدهد.

✓ فکر می‌کنید بازیگر خوبی هستید؟

○ هنوز به آن چیزی که می‌خواهم نرسیده‌ام و بهترین فیلمم را هنوز بازی نکرده‌ام

✓ اگر بازیگری را ارتدگی فرض کنیم، شما تا به حال جعفر از چراغ فرمز هارده شده‌اید و تا به چه اندازه از روی خط ممتدها دور زده‌اید؟

○ به نظر من یک بازیگر به اندازه اندیشه و دانش کارگردانش کار و رانندگی می‌کند. یک بازیگر می‌تواند یک بنز آخرین سیستم باشد، که با راهنمایی از تمام موانع به خوبی عبور کند، ولی برعکس اگر درست هدایت نشود، آن بنز را آن قدر به در و دیوار می‌کوبد که مجبور می‌شوند بگسلش کنند و به انتها برسانند.

✓ فکر می‌کنید مردم شما را جعفر دوست دارند؟  
○ نمی‌توانم این بخش را بزنم، ولی می‌توانم بگویم که من مردم را خیلی دوست دارم.

✓ چرا می‌گویید سینما حرفه بی‌رحمی است؟  
○ اصلاً بازیگری حرفه بی‌رحمی است. صحنه دوربین و... اینها بی‌رحمنه.

○ چرا ائتلاف فروش خوبی کردی به ما چیزی نداشتی  
✓ مجید مظفری در حال حاضر دوست دارد چطور باشد و چگونه زندگی کند؟

○ ده پانزده سال پیش فکر می‌کردیم، حالا جوانیم و فیلمهای عامه‌پسند کار می‌کنیم. در ۴۵۵۰ سالگی تازه می‌ایم عرض اتمام کنیم، خودی نشان بدهیم و از خودمان آثار ماندگار در سینما و تئاتر به جای بگذاریم، که سینما ما را پس می‌زند.  
✓ چرا؟

○ در پنج، شش سال اخیر سینمای ایران، ما را کنار گذاشته است. من و اکثر هم‌دیفانم و حرفه‌ای‌ها بیکار مانده‌اند و به نوعی کنار گذاشته شده‌اند.

مست و سوری سینما در چند ساله اخیر باعث شده تولید فیلمهای جوان‌پسند با موضوعها و مسائل پیش پا افتاده رواج پیدا کند و جایی برای هنرمندان قدیمی و پیشکسوت وجود نداشته باشد.

✓ چه چیزی در هنر بازیگری وجود دارد که با این همه فراز و فرود، هنوز شما دلیسته آنید و نمی‌توانید رهاش کنید؟

○ در جریان هنر، هنرمند امیدوار است که در آینده اتفاقی بیفتد او همیشه منتظر رسیدن به مدینه فاضله است و هربار که برایش آن شرایط پیش می‌آید، وقتی آن طور که می‌خواسته نشد، باز یک بار دیگر و یک بار دیگر...

✓ مدینه فاضله شما کجا است؟

○ رسیدن به جایگاهی که درشان یک هنرمند باشد یعنی چندگام از جامعه‌اش جلوتر باشد و رو به جاودانگی قدم بردارد.

✓ با این اوصاف پشیمان نیستید که وارد عرصه سینما و کلاً هنر شده‌اید؟

○ خیلی پشیمانم که به دنیای بازیگری روی



## اولین های هفت هنر

### اولین تالار نمایش (تماشاخانه) به سبک اروپایی

اولین تالار نمایشی که به سبک اروپایی در ایران ساخته شد، تالار مدرسه دارالفنون، توسط «مزمین الدوله» نقاش باشی بود. در بخش جنوبی بنای این مدرسه، مشرف به حیاط خلوت شاهي، سالن و سکوی کوچکی در جصادی الثانی ۱۳۰۲ ه. ق. ساخته شد؛ تماشاخانه‌ای غرقه غرقه همچون تکیه دولتی کوچک، تماشاخانه دارالفنون چیزی نبود جز محلی مخصوص برای شاه و درباریان؛ سکوی کوچکی با سالی به گنجایش دویست تا سیصد نفر، خواست «ناصرالدین شاه» هم چیزی جز این نبود، زیرا برای او بزرگترین هنر، چیزهایی بود که سرگرمش کند و نمایش برایش نوعی سیرک بود یا بهتر بگوییم سیرک به معنای نمایش پوئی که برای داخل شدن به تماشاخانه گرفته می‌شد، دو تا سه تومان بود و این پول در آن روزگار مبلغی قابل توجه بود می‌گویند، نخستین نمایشنامه‌ای هم که در تماشاخانه دارالفنون به نمایش درآمد، گزارش مردم گریز «مولیر» بود که گروهی از اروپاییان که ساکن تهران بودند، آن را بازی کردند اجرای این نمایشنامه چند شب پی‌درپی ادامه داشت سرانجام توجه به آثار مولیر به آنجا رسید که ترجمه و بازی کمدیهای او یکی از کارهای اصلی و همیشگی تماشاخانه دارالفنون شد.

از جمله بناهای بزرگی که در ابتدای ظهور تئاتر اروپا در ایران برای اجرای نمایش به کار می‌رفت: پارک اتابک، پارک ظل‌السلطان و پارک امین‌الدوله بود.

### اولین نمایشنامه خارجی که به زبان فارسی برگردانده شد

هفده سال پیش، از گنجایش تماشاخانه دارالفنون، در سال ۱۲۸۶ ه. ق. در چاپخانه تصویر افکار اسلامبول نمایشنامه میزانتورپ اثر ژان-پال ساردن مردم گریز اثر «مولیر» چاپ و منتشر شد. این نمایشنامه در واقع نخستین نمایشنامه‌ای بود که از فرانسه به فارسی برگردانده شد و این نه برگردانی دقیق از فرانسه بلکه اقتباسی از آن بود که حتی نام شخصیت‌های آن نیز به ایرانی تغییر یافته بود. این نمایش به وسیله «میرزا حبیب اصفهانی» به فارسی برگردانده شده بود و این آغاز آشنایی مردم ایران با مولیر و نمایشنامه‌هایش شد. «میرزا حبیب اصفهانی» گویشیده بود که آن را با تثری موزون به فارسی برگرداند. گذشته از زبان نارسا و ضعیف ترجمه، در واقع آنچه به کار میرزا حبیب ارزش می‌دهد کوششی است که او برای شناساندن مولیر در ایران کرد. با توجه به این که اثر مذکور نخستین نمایشنامه‌ای است که به زبان فارسی برگردانده شده است.

مجید مظفری در کنار میرزا حجار در نمایی از فیلم سگ کشی



هم ندارم و می‌توانم ارتباط سینماییان را با دنیا برقرار کنم، اما افسوس...

✓ پس با چه انگیزه و هدفی کارگردانی اولین فیلم بلند سینمایی‌تان را انجام دادید؟

○ از بد حادثه بود یعنی این که بیکار بودم، پیشنهاد کارگردانی به من دادند و من هم فیلمسازی کردم، البته خودم هم بدم نمی‌آمد، ولی در اوج بیکاری گفتم، این غنیمت است.

✓ اگر امروز پیشنهاد ساخت فیلم دومان به شما بشود و بهرام بیضایی هم همزمان پیشنهاد بازی در فیلمش را به شما بدهد، کدامیک را قبول می‌کنید؟

○ بازی در فیلم استاد بیضایی را  
✓ فیلمتان آماده نمایش است؟

○ بله

✓ امروز، فردا، دیروز، کدامیک برایتان مهم تر است؟  
○ من به هیچ عنوان آدم افسرده‌ای نبودم، ولی مدتی است به شدت افسرده‌ام و به آینده‌ام هیچ دل بستگی و امید ندارم.

صبح که از خواب بلند می‌شوم، تلاشم را برای رسیدن به نتایجی جدید آغاز می‌کنم، رسیدن به یک روز جدید گام نو... اما شب که می‌شود و نگاهی که را به روزم می‌اندازم، می‌بینم که به بطلات گذشته است!

✓ وقتی دلتنگ می‌شوید، چه کار می‌کنید؟

○ از خانه بیرون نمی‌آیم در همین چند مدت اخیر،

اتفاق افتاده که گاه یک هفته از خانه بیرون نیایم!

✓ در خانه چه کار می‌کنید؟

○ فیلم می‌بینم، کتاب می‌خوانم، می‌نویسم و...

✓ در چه سالی ازدواج کردید؟

○ ۱۳۶۵

✓ چند فرزند دارید؟

○ یک دختر ۱۵ ساله دارم.

✓ خانواده‌تان از این که شما به این حد از ناامیدی رسیده‌اید، نگران و ناراحت نیستند؟

○ چاره‌ای ندارند چرا که کاری از دستشان برنمی‌آید. در تلاشم که خودم را از هنر جدا کنم و این یار را به فراموشی بسپارم، می‌خواهم به دنبال حرفه و شغل دیگری بروم تا شاید روحی‌ام عوض شود.

✓ دوست داشتید جای کسی دیگری بودید؟

○ دوست داشتم جایی خودم بودم، اما نه مجید مظفری بازیگر!

✓ حرف خاصی ندارید؟

○ از شما و نشریه خوبتان به دلیل فرصتی که در اختیارم گذاشتید متشکرم.

✓ ما هم از لطف و حضور شما متشکریم.

◀ سینما تفریح و هنر، گرانی است، اما برای آن برنامه ریزی نمی‌شود

✓ چرا؟

○ چون نمی‌توانی جلویشان بازی کنی، زود لو می‌روی، جلوی دوربین نباید «بازیگری» را بازی کرد، باید با بازیگری زندگی کرد.

یعنی کوچکترین دروغی که بخوای به دوربین بگویی، دستت را رو می‌کند.

✓ شما فکر می‌کنید اگر مارلون براندو

در ایران متولد می‌شد باز هم مارلون براندو می‌شد؟

○ نه، چون فرهنگ، اقتصاد، امکانات و... ما نمی‌تواند یک مارلون براندو به وجود بیاورد. بازیگران ما بیشتر از بضاعت و امکانات سینماییان تلاش و حرکت می‌کنند.

✓ مشکل اصلی و اساسی سینمای ما در حال حاضر چیست؟

○ متأسفانه سینمای ما قانون مدون و سازمان یافته‌ای ندارد که بازیگر بتواند راه و چاهش را پیدا کند، او در این اوضاع نمی‌تواند در مسیری حرکت کند که به موفقیت ختم شود.

در حال حاضر هرکسی که مسوولیتی در سینمای ما به عهده می‌گیرد، با خودش یکسری قوانین می‌آورد و وقتی می‌رود قوانین را هم با خودش می‌برد! سینما تفریح و هنرگرانی است، اما برای آن برنامه‌ریزی نمی‌شد. ما یکسال مانده به انتخابات مسوول سینمایی کشور، منتظر می‌شویم ببینیم، چه کسی می‌آید، یکسال بعد از انتخاب باید ببینیم، چه می‌خواهد و نظراتش چیست بعد کار می‌کنیم یعنی یکسال بیکاری می‌مانیم تا اهداف و نظرات مسوول مورد نظر، مشخص و روشن به همه اعلام شود. در سال دوم حضور ایشان کار می‌کنیم، در سال سوم فیلمان لکران می‌شود سال چهارم باز دوباره چرخها از حرکت باز می‌ایستند تا ببینیم مسوول و رئیس بعدی کیست و او اگر بیايد، چه می‌خواهد و چه نظراتی دارد.

در اصل در هر چهار سال، ما یکسال کار می‌کنیم

✓ علت جوانگرایی مغرور در سینما چیست؟

○ درست است که سینما باید به جوانها ارزش و اهمیت بدهد، منتهی در این زمینه دچار اشتباه شده و جای این که برای جوانها کار کند، با جوانها کار می‌کند سینمای دنیا هم وقتی با جوانها کار می‌کند، شکست می‌خورد، چرا که فکر و دانش جوان مشخص است. وقتی پیام و اندیشه فیلم به یک جوان خلاصه می‌شود، معلوم است پخته و تأثیرگذار از آب در نمی‌آید. باید فکری پخته و اندیشمند در قالب یک بازیگر حرفه‌ای و قدیمی هم در کار وجود داشته باشد که اندیشه فیلم از دید او مطرح شود. فیلمهای ما فقط مربوط به جوانان شده و از حضور آدمهای پخته در کنار آنها خبری نیست.

✓ فکر می‌کنید در ۵۲ سالگی سر جای خود قرار گرفته‌اید؟

○ نه تصورم این بود که وقتی به این سن و سال رسیدم، از لحاظ اقتصادی تأمین و وقت سرخاراندن





نگارگران از پشت بستنه و پشت دره قلمبریزان  
در شهر شوره بهر نقشه

## زوجهای جوان بگویند، «کدام گزینه؟»

بعد از تماسی که با «آرزو اسلامی» تهیه کننده مجموعه تلویزیونی «نه شور شور» نه بی شک» می گیرم مطلع می شوم. این مجموعه هم اکنون آخرین روزهای تصویربرداری را سپری می کند. به همین دلیل برای این که از نزدیک شاهد ضبط این مجموعه و تهیه گزارشی از آن باشم به لوکیشن «نه شور شور» نه بی شک» که واقع در خیابان فاطمی است، می روم. بعد از رسیدن به خانه مورد نظر، برخلاف این که تمام درهای منازل آهنی هستند، با دری چوبی مواجه می شوم و همان طور که به دنبال رنگ این خانه می گردم، به نایکاسی نهم مراجعه می کنم و با خود می گویم، بی دلیل نیست که نام این مجموعه نه شور شور، نه بی شک است. چرا که نقطه آغاز آن نشان دهنده متفاوت بودنش است! به هر حال وقتی رنگ را نمی یابم تصمیم می گیرم، پشت خود را گره کنم و به در بگویم بعد از چند دقیقه یکی از عوامل در را باز می کند من خود را معرفی می کنم و او به گرمی از من استقبال می کند و همراه با وی به محل ضبط می روم.

### اینجا یک شرکت است!

وقتی وارد خانه می شوم با نگاه ۱۸۰ درجه ای که به طرزی دیگر لایق می اندازم و دیدن تابلوهای کاریگاتور یک بروی دیوارهای اتاق خودنمایی



می کند و همچنین دیگر اتاق های تودرتوی آنجا توجه می شوم. این جا باید شرکت و یا اداره باشد بعد از چند دقیقه سراف «ناصر هاشمی» کارگردان این مجموعه را از دستیار کارگردان می گیرم و او می گوید که هاشمی به همراه بقیه بازیگران در یکی از اتاق های این شرکت مشغول شوین هستند. من نیز به آن اتاق می روم بعد از وارد شدن ناصر هاشمی را می بینم که



دلیل باید سعی کنیم با حسن شیرین پیام خود را بیان کنیم» هاشمی درباره داستان این مجموعه توضیحاتی می دهد و می گوید:

داستان این مجموعه، درباره یک زوج جوان است که قصد دارند زندگی مشترک خود را بنا کنند و در این ارتباط درگیر مسائل مختلفی می شوند که همین امر ماجراهای فراوانی را پیش می آورد. وی درباره نام این مجموعه عنوان می کند: «قبلا نام آن نه شور شور، نه بی شک بود که حالا تغییر کرده و نامش «کدام گزینه» شده است»

هاشمی در ارتباط با انتخاب بازیگران می گوید: حضور شولای ریاحی که از بازیگران پیشکسوت محسوب می شود، در کنار بازیگران جوان این مجموعه خیلی ارزنده است. چرا که با خود انضباط و انرژی فوق العاده ای به همراه می آورد و بقیه بازیگران نیز براساس کاراکترهایی که در فیلمنامه وجود داشت انتخاب شدند.»

وی در پاسخ به این سوال که این مجموعه نیز جز مجموعه های برنامه خانواده است و چرا در حال حاضر به مجموعه هایی که برای برنامه خانواده تولید می شود، اهمیت کمتری می دهند و مجموعه هایی با کیفیت پایین تولید می شود، می گوید:

«چون متن خوب نوشته نمی شود و بودجه اندکی به این نوع مجموعه ها اختصاص می دهند، البته ما سعی کردیم کار حوصی ارائه دهیم و مشاورت در این مورد را بعد از پخش به عهده بینندگان می گذاریم.»

### گفتگو با داد کار هاشمی

بعد از گفتگو با ناصر هاشمی با «آرزو اسلامی» تهیه کننده مجموعه و دختر هنرمند مرحوم های اسلامی گفت وگویی کوتاه انجام می دهم و هدف خود را از ساخت چنین مجموعه ای این گونه بیان می کند: قصد من در این مجموعه این است که مردم را با مسایل اقتصادی مانوس کنم تا از هر چیز به نحو شایسته ای استفاده کنند.»

وی در ادامه می گوید: «این مجموعه در ۲۹ قسمت ۱۰ دقیقه ای تهیه می شود که امیدوارم در این زمان کوتاه بتواند تاثیر خود را بگذارد.»

او در پایان در پاسخ به این سوال که چرا زمان این مجموعه کم است، می گوید: «این کار یک قربانی است، چرا که در ابتدا قرار بود، در گروه اقتصادی تهیه شود، ولی بعد به گروه خانواده سپرده شد البته اگر متن خوب باشد، می تواند پیام خود را در زمان کم هم عرضه کند.»

بعد از گفتگو با آرزو اسلامی با آرزوی موفقیت برای گروه، اتمام کار می کنم.

گزارش: فاطمه عودبانی

در کنار چند بازیگر جوان در کنار میز بزرگی که روی آن پر از جعبه های کاغذی است ایستاده و مشغول تمرین هستند. در گوشه دیگر «یوزاد علی آبادیان» تصویربردار دوربین خود را روی سه پایه بلند به سمت در ورودی تنظیم می کند. من به کنار هاشمی می روم و بعد از معرفی از او برای انجام گفتگویی کوتاه دعوت می کنم. او در پاسخ، بعد از ضبط سکانس، این وقت را در اختیارم قرار می دهد. بعد از شنیدن صحبت هاشمی نزد من می نشیند.

می روم تا از طریق مانیتور شاهد فعالیت بازیگران باشم.

«ناصر هاشمی» بعد از هدایت بازیگران کنار ما می آید و پس از چند تمرین دستور ضبط سکانس چهار را می دهد.

در اتاق باز می شود و «جمشید» که یکی از کارکنان شرکت است وارد می شود، او رو به سوی «گلنوش» و «بیبا» دو نفر از کارکنان شرکت که مشغول درست کردن جعبه های کاغذی تزئین هستند، می کند و می گوید:

«سلام این جا چه خبره؟»

بیبا خبرهای خوب

جمشید در حالی که از وجود جعبه ها به وجد آمده است، می گوید:

آرزو اسلامی: این مجموعه یک قربانی است!

ناصر هاشمی: قضاوت را به عهده بینندگان می گذاریم

«اینجا چه نشنگه! چه طوری این ها را ساختید؟ من از بیگی عاشق این جور کارها بودم، البته شکل هایی ساده تر را درست می کردم.»

«گلنوش چه خویه که تو هم علاقمند هستی در این موقع «بابک» که از قرار رئیس شرکت است، وارد اتاق می شود او در حالی که عصبانی است، نگاهی به میز می کند و می گوید:

«این جا چه خبره؟»

سرانجام این سکانس بعد از چندین برداشت ضبط می شود و هاشمی دستور استراحت می دهد، من این فرصت را غنیمت می شماریم و با او گفت وگویی انجام می دهم.

### ناصر هاشمی و اختلافات زوج جوان

هاشمی در ارتباط با شکل گیری طرح این مجموعه می گوید: طرح این مجموعه را «آرزو اسلامی» داد و بعد از صحبتی که با «گیتی اصغرزاده» شد، متن این مجموعه توسط اصغرزاده به نگارش درآمد و من نیز از ابتدای نگارش در حد مشاور حضور داشتم. وی در ادامه می گوید: «از آن جایی که ما در تلویزیون با مخاطب میلیونی روبرو هستیم، به همین





## جابه جایی پسر سفیدپوست، فیلم جدید کارگردان «قصه های جزیره»

«جابه جایی پسر سفیدپوست» جدیدترین فیلم «کوین سولویان» است که از کارهای او می توان به مجموعه بسیار زیبای «قصه های جزیره» که چندی پیش از تلویزیون کشورمان پخش می شد اشاره کرد تهیه کنندگی فیلم را ویل اسمیت و رایت فیلیپ به طور مشترک بر عهده دارند که فیلم نامه آن برداشتی از رمان «پال بیٹی» و داستان در باره نوجوان سیاهپوستی است که زندگی اش در کنار ساحل، دچار وقفه ای ملامت بار می شود و مادر خانواده تصمیم می گیرد به بخش جنوبی مرکز لس آنجلس نقل مکان کند تولید این فیلم از اوایل پاییز شروع می شود.

## احیای دراپون ها در بریتانیا

«سینما دراپون» مکان رویز و پارکینگ ماندنی بود یا پرده های عظیم که تماشاگران می توانستند حتی نشسته در درون اتومبیل هایشان به تماشای فیلم بپردازند و در این حین، شام خود را نیز صرف کنند. دراپون ها در سالهای دهه ۵۰ نمادی از فرهنگ روز مصحوب می شدند که با ظهور پدیده هایی همچون ویدئو و سینماهای مسقف کم کم از جوامع پرچیده شدند. اما به تازگی بریتانیاییها در همد احیای دراپون ها بر آمده اند.

بدین صورت که در تابستان اسسال و با حمایت مالی شرکت تویوتا و با تکنولوژی بسیار پیشرفته ای، دراپونهای مدرنی راه اندازی شدند. به گونه ای که تماشاچیان حتی با نشستن در اتومبیلهای خودشان قادر به تماشای فیلم بودند. حتی می پرسید، افرادی که درون اتومبیل نشسته اند چگونه می توانند صدا و موسیقی فیلم را دریافت کنند که باید خاطر نشان ساخت، این مشکل نیز با یک تکنولوژی پیشرفته مرتفع شده است. بدین صورت که با تنظیم استودیوی صوتی داخل اتومبیل روی موج FM صدای فیلم توسط استودیوی صوتی داخل اتومبیل پخش می شود برنامه احیای دراپونها به صورت گسترده در بریتانیا به زودی آغاز می شود و فیلم های انتخاب شده برای این سینماها عبارتند از: پارک ژوراسیک، ماتریکس، فول مانتی، یازده یاروشن برخورد نزدیک از نوع سوم، روز استقلال و تایتانیک.

## هیو جکمن دشمن تازه خون آشام

هیو جکمن برای ایفای نقش یک استاد پریشان لحوال دانشگاه و شکارچی هیولا در فیلم «ون هلستینگ» مشغول مذاکره با شرکت «یونیورسال پیکچرز» است کارگردانی این فیلم را استیفن سامرز بر عهده دارد. «ون هلستینگ» زاده تخیل «برام استوکر» نویسنده دراکولا است، بر اساس رمان مشهور این نویسنده بریتانیایی، «ون هلستینگ» در یکی از کشورهای اروپای شرقی قرن نوزدهم در تعقیب دراکولا است. سامرز تهیه کنندگی فیلم را نیز به عهده دارد.

یکی محض رضای خدا بگوید، این کارها واقعا یعنی چه؟

## نیمه ستاره های در التهاب عبور



آن هنگام که سالیانی پیش در یکی از روزهای تیرماه سال ۱۳۵۳ کودکی در یکی از محلات تهران چشم به جهان گشود، شاید کمتر کسی فکر می کرد که چیزی حدود

بیست و چند سال بعد، او تبدیل به یکی از چهره های بزرگ موسیقی ایران بشود. اما زمان از کوله بار عبور روزگار بیرون ریخت و رویاها را به حقیقت تبدیل کرد و حال «نیمه نور محمدی» همان کودک است، کسی که می تواند امروز، با قدرت مهفته در دستهایش و اندیشه والایش لرزه بر ستون سست و رنگاری موسیقی ایران بیندازد و این را نیز به خوبی در «تولد عشق» پرهام ثابت کرده است. اما افسوس، حالا که به او و اندیشه اش برای صیقل دادن به بطن موسیقی پاپ احتیاج است، او به جای کوهستانی شدن، فکر کورسوزدن در آن سوی مرزها را در سر می پروراند. این را به راحتی از جهت صدایش می توان خواند که امروز دیگر نت که نرم نرمک یا رقص سرنگشتانش در همان ابتدای پنج خط حامل زندگی آغاز می کرد، پر از اندوه، غربت و تصویر نامفهوم رفتن و ماندن است و هرچه می پرسیم چرا؟! او فقط در پاسخ بغض می کند، اهالی موسیقی از این واقعه در رنج اند و شعارشان این است: «نیمه نروا!» همان و بساز و زندگی باشی.

## «تولد عشق» ادورنگی ۲

آلبوم «تولد عشق» نام جدیدترین اثر هنری علی اسدی معروف به پرهام بعد از «شیشه تنهایی» است که بعد از یکسال و نیم انتظار، آخر توانست از هفت خوان که چه عرض کنیم، هفتصدخوان وزارت ارشاد به جرم زیادی شادبودنش بگذرد و وارد بازار موسیقی شود البته «تولد عشق» زمین تا آسمان با «شیشه تنهایی» فرق دارد، حتی خیلی ها معتقدند که این آلبوم به بلور حتم یکی از پرفروشترین آلبومهای سال ۸۱ و یکی از شاهکارهای زندگی هنری پرهام و آهنگساز و تنظیم کننده کاست، نیمه نور محمدی است، چرا که پس از ۹ ماه تلاش با تنظیم های فوق العاده اش که پر از تکنیکهای هنری نو و ابدایی به شیوه اتصال چند ریتم شاد به هم، آنهم بدون لحظه ای انفصال است، آلبوم را تبدیل به توپ آتشی پر از شور و شغف کرده است، به طوری که در ابتدای حضور ۲۲ ساعته اش در بازار توانست تا مرز ۱۰۰ هزار کاست فروش کند و این در حالی است که هنوز برای این آلبوم هیچگونه تبلیغات گسترده ای صورت نگرفته است.

# تازه های موسیقی

## سیاوش خواهانی هم بازگر شد!

بعد از شادمهر عقیلی و محمدرضا گلزار و... حالا نوبت سیاوش خواهانی است که از جمع موزیسینها به گروه هنرپیشه ها بپیوندد.

سیاوش خواهانی که در حال حاضر سرپرست گروه تازه کار، اما جنجالی «سایه ها» است، گروهی که قرار است تا یک ماه آینده با آلبومی تمام تکنیکی به نام «تیک تیک» به جامعه موسیقی پاپ معرفی شود، در مورد ورودش به دنیای سینما می گوید:

«آقای مهدی معدنیان که خود تحصیل کرده رشته کارگردانی در هلند هستند، گروه ما را برای نواختن موسیقی فیلی به نام «فانوس سایه» و من را برای اجرای نقش اول مرد فیلم به نام «سیاوش» مناسب دیدند. موضوع این فیلم یک موضوع کاملاً عاشقانه با مضمون خیانت دختری به پسری که دوستش دارد است. حتی ترانه ای که در این فیلم خوانده می شود نیز جزء ترانه هایی است که ما در آلبوممان روی آن کار کرده ایم. پس به این ترتیب می توانم بگویم گروه «سایه ها» در جشنواره فیلم فجر نیز شرکت خواهد کرد.

آخر کورچه بن بست، عاشقی که رفته از دست مثل به سایه بی چون که به دیوار شده پیوست بالای سرش به قله است، پایین پاهایش به دره باز دل ساده و به عشق، ماجرای گرگ و بزه نام ترانه بن بست، شاعر: سیدفرید احمدی، آهنگساز: سیاوش خواهانی، تنظیم: رضا رفعتی، کاری از گروه سایه ها

## شادمهر عقیلی = ش.ع



شاد مهر عقیلی را خیلی ها به عنوان یک موزیسین برجسته و حرفه ای در موسیقی پاپ ایران قبول دارند، اما خوب بعضی ها هم هستند که اخیراً به سراغ اکثر گامتها که می رویم در فهرست نامهای نوازندگان تنظیم کنندگان و آهنگسازان نام مستعار «ش.ع» را می بینیم. این یعنی شادمهر عقیلی، یعنی اوج تفکر آقایان مسوول! پس اگر از این به بعد پس از تهیه آلبومی با نام «ش.ع» برخورد کردید، بدانید که این فرد همان شادمهر عقیلی است که آقایان صرفاً با اسم او مشکل دارند نه با هنر، اندیشه و حتی قیافه اش! لطفاً



# ما ساقه راز

زیر نظر: محمدرضا مهدیزاده



سه شعور  
از زنده یاد  
سلمان هراتی  
که چراغ  
زمزمه اش در  
پاییز ۱۳۶۵  
خاموش شد.

## نیایش وارده

«۱»

گاهی آنقدر واقعیت داری  
که پیشانی ام  
به یک تکه ابر سجده می برد  
به یک درخت خیره می شوم  
از سنگها توقع دارم  
مهربانی را  
باران بر کتفم می بارد  
دستهایم هوا را در آغوش می گیرد  
شادی  
پایین تر از این مرتبه است  
که بگویم چقدر  
گاهی آنقدر واقعیت داری  
که من  
صدای فروریختن  
شانه های سنگی شیطان را  
می شنوم  
و تعجب نمی کنم



## آغوش خاکستر

پیش ما آتش دلان آغوش خاکستر خوشست  
رقص دود عود در خاکستر مجسم خوشست  
غرقه در دریای غم گردیدم از فیض جنون  
در ره معشوق چون بگذشت آب از سر خوشست  
سوز ساز دل چه داند آنکه بی سوز دلت  
بازی رندان عاشق پیشه با آذر خوشست  
دامن بی جوهران آلوده از رنگ ریاست  
گوهری را دل ز شوق پاکی گوهر خوشست  
ساغر خالی شد از پیداد چرخ دون پرست  
در شرار تشنه کامی خنده ساغر خوشست  
شعله می خیزد ز جان آرزوهای دریغ  
دل چو شد پر آتش از غم، تل خاکستر خوشست  
در پناه درد او درمان به دست آورده ام  
خود رها کردن در آغوش غم دلبر خوشست  
خلوت ما را نیاز پرتو مهتاب نیست  
عاشقان را خنده چشمان روشنگر خوشست  
گرچه آرامش دهد خاطر پریشان را سکوت  
لیک ما را در دل دیوانه شور و شر خوشست  
بال خوش رنگ مرا «پروانه» هر کس دید گفت  
آتش سوزنده بر این بال و بر این پر خوشست

علیرضا میثمی (پروانه)

○ از مجموعه شعر «در کوچه باغهای تشایور» سروده دکتر  
محمدرضا شفیعی کدکنی

## سفر به خیر

«به کجا چنین شتابان؟»  
گون از نسیم پرسید  
«دل من گرفته زینجا  
هوس سفر نداری  
ز غبار این بیابان؟»  
«همه آرزویم، اما  
چه کنم که بسته بایم...»  
«به کجا چنین شتابان؟»  
«به هر آن کجا که باشد بجای این سرا سرایم»  
«سفرت به خیر! اما، تو و دوستی، خدا را  
چو از این کویر وحشت به سلامتی گذشتی  
به شکوفه ها، به باران  
برسان سلام ما را»

اگر بینم ماه  
با بچه های کوهستان  
گل گاوزبان می چید  
«۲»

درخشش تو مثل آبشاری  
از بلندی های محال می ریزد  
در تخیل پنجره ای است  
که هفت آسمان در او جمع می شود  
من به مدد مهربانی تو  
و آفرینه های این تخیل مغموم  
در باغهای ناممکن آواز می خوانم  
برای سنگهای پرنده

«۳»

بوکشان  
تمام حفره های شب را می کاوم  
بر فطرت خزانه دست می سایم  
که به انتشار عطر تو  
بر سنگها پهن شده اند  
یک وهم یا رویاهای سبز  
در مزرعه می خواند  
من فکر می کنم آنجا  
عطر تو  
دگرگون کننده تر  
به گوش می رسد  
«عزیز» راست می گفت  
شبها آسمان در مزرعه راه می رود

○ سه رباعی از هادی محمدزاده، مشهد

## تأیید

تأییدت بهار چشمان تر باشد  
تأییدت، جهانمان مکرر باشد  
این در، در کشته را کمی هل بدهید  
شاید که بهار پشت این در باشد

## یک آینه

یک کوچه، یک امتداد غیر بن بست  
با پنجره های شمعدانی در دست  
چشمان تو، کز جنس خدا حافظی اند  
یک آینه، یک مادر قرآن در دست

## دریایی

دریایی من که شور در عالم زد  
آرامش مرداب مرا برهم زد  
او عرش نشینی است که هرگز هرگز  
بر قلعه او نمی توان پرچم زد





## پشیمان

خوب می دانی از چه گریانم  
بی سبب از خودت مرنجانم  
یکتفر سخت دوستت دارد  
دیگر از عاشقی ترسانم  
از دو چشمت دروغ می بارد  
بار دیگر چرا؟ نمی دانم  
ایرها آبرویشان رفت از  
بارش بی امان چشمانم  
باز از این جمعه ها دلم تنگ است  
آه از این شبیه ها گریزانم  
بر سر سفره های اندوه  
سالهای می شود که مهمانم  
می روی و برای بودن خود  
باز هم بی بهانه می مانم  
داغ کن پشت دستهایم را  
دیگر از عاشقی پشیمانم  
آه از دست تو... نه، بیهوده ست  
باید از عشق رو بگردانم

مریم حاتمی، سرپل ذهاب

## سراب

هر شب  
در این وادی غریب  
در حسرت روزهای رفته  
پرسه می زنم  
تقویم سوخته نگاهم ورق می خورد  
تا لحظه خاکستری دیگری  
درون ذهن خیابان آغاز شود  
بهاره یار محمدی، مشهد

## بخوان مرا

بین مرا، بخوان مرا، من آن قصیده نیستم  
که با تو بقبض عشق را غزل غزل گریسم  
همین دوباره شعر و بس، بخوان بین چگونه ام  
منی که چون غریبه ای، در این خرابه زیسم  
بجز غزل برای من کی همیشه نشد  
بگو برای زندگی بجز بهانه چیست؟  
آمنه صادقی، مسجد سلیمان

○ به یاد سهراب سبیری

## خلوت

وقتی که دلش هوای غربت می کرد  
با ماهی و آب و سیب خلوت می کرد  
با مردم این زمانه میمانی  
از بازترین پنجره صحبت می کرد  
اسماعیل الله دادی، الیگودرز



## فراسوی آبی ها

از نوک مژگان من  
تا افق راهی نیست  
گاهی  
بر قامت خود  
نیلوفرانه پیچک می شوم  
و از آینه می گذرم  
تا آواز تشنگی ام را  
برایت بسرایم  
□  
وقتی چشمانم را می بندم  
از فراسوی آبی ها  
ایرهای سرخ  
کویر را به آتش می کشند  
و من شب دیز اندیشه ام را  
می می کنم تا تو

اسدالله حیدری فخر، بندرانزلی

مینا فلاح، کرج

سروده شما به لثر بیشتر می ماند. به وزن و قالیه  
بیشتر اهیت دهد:  
زندگی دریایی ست  
گاه طوفانی و خشناک  
گاه آبی و آرام و بی پایان  
باید تا آن سوی دریارفت  
آنقدر رفت تا به آن آرامش آبی  
رسید

هادی اصحابی، شهریار

در سرودهای شما بیت های خوبی می شود یافت.  
به نظر حقیر اگر به شعر معاصران عنایت و توجه  
بیشتری داشته باشید، تغییرات عمده ای در زبان و بیان  
شما به وجود خواهد آمد:

بی مهر رخت چگونه آواز کنم؟  
بی بال و پر، چگونه پرواز کنم؟  
چون پلبلکان خفته در کنج قفس  
موسیقی عشق خود چرا ساز کنم؟

مسعود دشتی فرد، خرمشهر

شما هم باید فعلاً در زمینه شعر کلاسیک

تمرین کنید. این کار حسن های بسیاری دارد.  
از جمله اینکه سروده های بی وزن شما حداقل کمی  
آهنگین می شود:

تو ای باران

هر چه می خواهی ببار

بر این شب مغرور

پیازه اما آرام و کافی

کسی چه می داند

شاید... امشب

آخرین شب باشد از

حما شبهای عمرم

و شاید

آخرین روزی که

به قلبم دروغ نخواهد گفت

سید نعمت قادری، گچساران

پاسخی که به آقای دشتی فرد دادم، دقیقاً شامل شما  
نیز می شود. سلام مرا به آقای حسن بهرامی برسانید.

نامه هایتان را خواندم، با مطالعه بیشتر آثار بهتری  
خواهید سرود

کاوه عباسی، کرمانشاه، حسن مفتوح،؟، رمضان  
محمدی، شهرری، محسن گشتاسب، یاسوج، احمد  
محمدی، همدان، حمیده شیرازی زاده، کرج، حمیدرضا  
سهرابی، مسجد سلیمان، فرزانه آشتیانی، الیگودرز.



# یک هفته حادثه

## سهری که افتاب را ندید

سه خواهر که با تشکیل باند فساد مبارزت به اغفال دختران فراری می‌گردند توسط مأموران آگاهی تهران دستگیر شدند.

زن میانسال با مراجعه به شعبه ۱۶۰۴ جنایی تهران طی شکایتی عنوان کرد که دختر ۱۶ ساله وی به نام «سهر» از خانه متواری شده است و تلاش خانواده برای یافتن وی بی‌نتیجه مانده است. در پی این گزارش، مأموران نیروی انتظامی ردپای این دختر جوان را در متولی در شرق تهران یافتند و با دستگیری دختر جوان با یک پسر جوان دیگر، این پسر عنوان کرد که چند روز پیش با زنی که در ارتباط با یک باند فساد است آشنا شدم و او این دختر خانم اسرار را به من معرفی کرد.



با اعترافات آنها، بلافاصله کارآگاهان، زن را شناسایی و دستگیر و نظیر از وی را آغاز کردند. این زن خود را مژگان معرفی کرد و در ادامه افزود من با همدستی دو خواهر دیگر، دختران جوانی را که از خانه متواری می‌شدند، شناسایی و سپس آنها را به باند فساد جذب می‌کردم. با دستور قاضی دادگاه جنایی تهران متهمان و دختر فراری برای تحقیقات بیشتر تحویل مراجع ذی‌ربط شدند.

جام جم ۱۶ آبان

## آتش از دواج پنهانی را بر ملا کرد!

در پی یک آتش‌سوزی در منطقه خانی‌آباد، همسایه‌ها موضوع این آتش‌سوزی را به مأموران امداد گزارش کردند و با خاموش شدن حریق آنها یک زن و مرد را که به شدت دچار سوختگی شده بودند، به مراکز درمانی انتقال دادند. چند ساعت بعد این زن و مرد به علت شدت جراحات وارده جان خود را از دست دادند.

با مرگ زن جوان خانوادش پس از آنکه متوجه شدند دخترشان در یک خانه مسکونی دچار آتش‌سوزی شده است، شکایتی را تسلیم مراجع قضایی کردند و با ارجاع این پرونده به شعبه ۲۰ آگاهی تهران والدین این دختر عنوان کردند: حدود دو سال پیش یکی از دوستان خانوادگی‌شان از آنها خواسته است تا اجازه دهند دخترشان در یک شرکت

مشغول به کار شود و از آنجا که آنها به دوست خانوادگی‌شان اطمینان داشته‌اند، تحقیقی درخصوص شرکت و محل کارش به عمل نیاورده‌اند، اما اکنون دخترشان به همراه دوست خانوادگی در یک خانه مسکونی در آتش سوختند یا بررسی و تحقیق در این خصوص مأموران متوجه شدند این دختر به بهانه حضور در شرکت و کار در آنجا با آشنای خانوادگی ازدواج پنهانی کرده است و هر دو نفر به دلایل نامعلومی در آتش سوختند. تحقیق در این زمینه ادامه دارد.

تی‌ش ۱۵ آبان

## هشدار برای دختران دم‌بخت!

وقتی چشم‌هایم را باز کردم خود را در محرابی یافتیم که هر چه دست و پا می‌زدیم بیشتر فرومی‌رفتیم و راه نجاتی نمی‌یافتیم.

این سخنران را دختر بزرگ یک خانواده متوسط گلپایگانی اعلام کرد و افزود من چند سالی بود که خواستگارهای مختلفی داشتم ولی پدر و مادرم با دادن جواب منفی به تمامی خواستگارها مانع ازدوایم می‌شدند.

در این حال مدت یک سال با شخصی به نام علی دوست بودم و قرار بر این بود که با هم ازدواج کنیم. او چند بار برای خواستگاری به خانه ما آمد ولی خانواده‌ام اجازه ازدواج به ما نمی‌دادند.

علی در تهران مشغول به کار بود و هر چند وقت یکبار به گلپایگان می‌آمد یکی از روزها او به من گفت، اگر ببایی تهران ما با هم ازدواج می‌کنیم، من چون تحت فشار روحی زیادی بودم و دیگر توان فکر کردن نداشتم، تصمیم خود را گرفتم و خانه را به مقصد تهران ترک کرده و مدت ۱۵ روز در خانه علی و نزد دوستانش ایام را سپری کردم و در طول چند روز مشکلات زیادی را متحمل شدم که بیشتر آنها را خود به‌وجود آورده بودم.

وقتی من پی به عمق این قضایا بردم، دیگر تمایلی به برگشت و کل زندگی نداشتم و از خود بی‌تفاوت شدم و علاوه بر علی با دوستان او نیز رابطه نامشروع داشتم تا اینکه توسط بسیجیان دستگیر شدم.

آفرینش ۱۸ آبان

## قبل از رفتن به سینما این خبر را بخوانید!

شاکي به نام «علی» که در خیابانهای اطراف تهران با دستفروشی زندگی روزمره‌اش را می‌گذراند، هفته گذشته با حضور در دادگاه خطاب به قاضی گفت چند روز پیش برای دیدن فیلم به سینما رفتم و درحالی که سرگرم تماشای فیلم بودم، سه نفر کناری حسدای من سیگاری به من تعارف کردند و من پس از دو سه یکی که به سیگار زدم دیگر متوجه چیزی نشدم.

وی ادامه داد: لحظاتی بعد از اینکه به خواب رفتم، این سه نفر کیف پول و شش دستگاه ریش تراش و مت و وسایل دیگر مرا که در داخل ساکی قرار داشت برداشتند. ولی خوشبختانه هنگام پایان فیلم، من توسط کنترلچی از خواب بیدار شدم و توانستم یکی از آنها را شناسایی کنم و به کمک کنترلچی و مردم وی را دستگیر کنم و به پلیس تحویل دهم. بنابراین گزارش، متهم که مردی ۵۵ ساله به نام

«حسن ترک» نام دارد ضمن انکار ادعاهای شاکي هرگونه آشنایی قبلی با دو متهم فراری را انکار کرد و قاضی دادگاه پس از شنیدن اظهارات طرفین متهم را برای تحقیقات بیشتر تحویل مأموران آگاهی داد تا دو متهم دیگر را دستگیر کنند.

## مردان تابوایی از طریق تلویزیون زن چینی می‌گیرند



به دلیل افزایش ازدواج میان مردان تابوایی و زنان چینی، بنگاههای خبری از روشهای مدرن برای اینگونه وصلت‌ها بهره می‌گیرند.

بر همین اساس، بنگاههای ازدواج به دلیل دور بودن مردان جزیره تایوان از همسران آینده‌شان در سرزمین مادری (چین) از تلویزیونهای کابلی استفاده می‌کنند و زوجها را به هم می‌رسانند.

البته تلویزیونهای کابلی، درقبال دریافت مبلغ کلانی معادل ۱۲۰ هزار دلار تابوایی نورهای ویدیویی از مشخصات عروسان چینی را در شبکه‌های محلی تایوان پخش می‌کنند و پس از این نمایشها مردان تابوایی همسر مورد علاقه‌شان را انتخاب کرده و پس از توافقات اولیه با اخذ دعوتنامه‌ای از سرزمین مادر، به چین می‌روند و آنجا ازدواج می‌کنند.

نکته جالب اینکه چکی که مردان درقبال این کار می‌پردازند، به «چک ازدواج» معروف شده که هم تضمینی است برای ازدواج و هم تضمینی است برای پرداخت پول به شبکه‌ها و بنگاههای مربوطه. یکی از وکلایی که در این بنگاهها مشغول به کار است، می‌گوید:

معمولاً مردان مسی تابوایی که سنشان از ۶۰ به بالاست، در پی ازدواج با زنان چینی با متوسط سن ۲۵ تا ۵۰ هستند. در طول ده سال گذشته شمار ازدواج میان مردان تابوایی و زنان چینی به ۱۴۰ هزار مورد رسیده است و همچنین مردان تابوایی نیز برای ازدواج معمولاً به چین مهاجرت می‌کنند.

اینترنت

## استخوان ساق پای یادگاری

یک مرد استرالیایی که پس از قتل اقدام مقتول را قطعه قطعه کرده و ساق پای وی را به عنوان یادگاری، پشت در اتاقش آویزان کرده بود، دستگیر شد.

پلیس این کشور گفت یکی از زنان همسایه ضمن تماس تلفنی به آنها اعلام کرد که پشت در ساختمان یکی از همسایگانش استخوان پای را دیده است، پلیس که حرف وی را یاور نمی‌کرد، سرانجام به دلیل اصرار شاهد به سران خانه موردنظر رفت و وقتی خانه را جستجو کرد فهمید که موضوع کمال‌الصحت دارد. پلیس که نام قاتل را افشا نکرده ادامه داد: در بازجویی از قاتل چنین عنوان نموده که من به دلیل نفرتی که از او داشتم، او را قطعه قطعه کردم، اما ساق پای او را به عنوان یادگاری پیش خود نگه داشتم و در هر نگاه از این کارم لذت می‌بردم و احساس آرامش می‌کردم. اینترنت ۱۵ آبان





## زاهدان فاقد نظام شهری است!

زاهدان به عنوان مرکز استان سیستان و بلوچستان نزدیک به شصصد هزار نفر جمعیت دارد و وجود چند دانشگاه در زاهدان، این شهر را به یک شهر دانشگاهی تبدیل کرده است. این شهر به دلیل هم مرز بودن با دو کشور پاکستان و افغانستان یکی از شهرهای استراتژیک است.

اما متأسفانه امروزه زاهدان با مشکلات فراوانی روبروست، از یک سو خشکسالی‌های چند سال اخیر موجب مهاجرت گسترده روستاییان به زاهدان شده و حاشیه نشینی را در اطراف شهر پدید آورده است و از سوی دیگر بیکاری، تورم و پایین بودن درآمد مردم زندگی را در این شهر با معضل جدی مواجه ساخته و فقدان زیرساختهای شهری و نبود کار تولیدی و نبود مالیات دهندگان درآمد شهری را به طوری کاهش داده که شهرداری و نهادهای شهری قادر به ارائه خدمات مطلوب به مردم نیستند.

به هر حال امید است مسئولان مربوطه توجه بیشتری به زاهدان نموده و با اختصاص اعتبارات لازم در جهت رفع مشکلات موجود اقدام نمایند. محمود جعفری کوهبنانی، زاهدان

## فنی و حرفه ای تا بیابان فعال نیست

مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای تایباد نیازمند توجه و امکانات آموزشی است. این مرکز در سال ۸۰ برای اولین بار فعالیت خود را در تایباد آغاز کرد اما متأسفانه به نیازهای آموزشی مورد علاقه جوانان کارآموز توجهی نکرده است. بطور مثال تنها برای سیم کشی ساختمان و سیم پیچی الکترومونور امکانات دارد. درحالی که علاقه‌مندان به کامپیوتر، صنایع دستی، آرایشگری، قالیبافی، گلدوزی و غیره بسیاری بهتر بود این مرکز قبل از آغاز بکار فکری به حال کمبود ها و مریب می‌کرد. از طرفی یکی از مشکلات هنر جوانان رفتن به شهر برای دادن امتحان است. ن.ک. خبرنگار اطلاعات هفتگی

## شرکت واحد چه زمانی سازماندهی می‌شود؟

علیرغم اینکه مسئولان شرکت واحد برای تقویت ناوگان حمل و نقل درون شهری و هرچه بهتر شدن کیفیت امر جابجایی مسافران تلاش بسیاری می‌کنند، متأسفانه بنابه دلایلی، تاکنون در این باره کاملاً موفقی

ندیده‌اند. قطارهای زیر زمینی استروا نیز، به خاطر راحتی و تمیز بودن و سرعت در جابجایی، با استقبال روبرو شده و مورد استفاده بهینه و حتی بیشتر از ظرفیت آن قرار گرفته است. به گونه‌ای که در برخی ایستگاهها، دیگر جایی برای سوار شدن مسافران نیز باقی نمی‌ماند و اغلب مشاهده شده که مسافران به خاطر تراکم، هنگام سوار شدن، لای در واکن گرفتار شده‌اند. مساله حمل و نقل درون شهری توسط اتوبوس شرکت واحد از دیرزمان مورد کنکاش مسافران و یا تحقیق و بررسی خبرنگاران و گزارشگران رسانه‌های جمعی قرار گرفته است. از جمله مواردی که اقشار مختلف به آن اشاره می‌کنند، تمیز یا سالم نبودن صندلی‌ها، نظافت داخل اتوبوسها



و ناآهنگی در خطوط توسط کنترل‌هاست. بیشتر اتوبوسها در ایستگاه اولیه، آنقدر مسافر سوار می‌کنند که دیگر جایی برای مسافران بین راهی باقی نمی‌ماند. در بین راه مسافران چنان فشرده و کنار هم قرار می‌گیرند که نمی‌توان به راحتی نفس کشید. مسئولان شرکت واحد ضرورت دارد با نصب کولر یا تهویه سالم و مناسب در تمام اتوبوسها، تا حدودی از این وضع غیرقابل تحمل، بکاهند. اگر مسئولان شرکت واحد خود را به جای مسافرانی قرار دهند که هر روز چندین بار از این وسیله نقلیه استفاده می‌کنند، شاید به واقعیت تلخی که هر روز مسافران با آن مواجه هستند، پی ببرند از جمله سیاه شدن دستان و لباسهای آنها و یا چروک شدن لباسها به خاطر ازدیاد جمعیت و انبوه مسافرانی که دوست دارند هرچه سریعتر به مقصد برسند و پای در کابالتوبوس می‌گذارند، اما به خاطر تراکم مسافران، در اتوبوس بست نمی‌شود و حتی با اعتراض رانندگان و مسافران مواجه می‌شوند. معلوم نیست تا چه زمانی این وضع آزاردهنده و نامیون ادامه خواهد داشت! فقط خدا رخص کند به مسافرانی که بالاچار مجبور هستند از این وسیله که برخی خراب و بسیار قدیمی هستند، استفاده کنند. امید که مسئولان و دست‌اندرکاران شرکت واحد هرچه زودتر به فکر چاره‌ای اساسی در امر ساماندهی جدی حمل و نقل و بهبود سرویس دهی اتوبوسهای شرکت واحد باشند. علی‌اکبر فرقانی، خبرنگار اجتماعی اطلاعات هفتگی

## سالک پیدا می‌کند!

ای کاش مأموران بهداشت، سری به اطراف شهر مشهد می‌زدند و از مناطق محروم بازدید می‌کردند. مردم محله‌های پایین شهر مشهد بخصوص منطقه عباس‌آباد بلوار دوم طبرسی با آلودگی‌ها و

انواع بیماریها از قبیل سالک و غیره چگونه دست و پنجه نرم می‌کنند.

آیا حاشیه شهر مشهد جزء شهر نیست؟! یا مردم این مناطق نیاز به بهداشت ندارند؟! آیا می‌توان کانال روبازی را که پر از آشغال و کثافت است بدون اشکال داشت!

عباسعلی وحید

## جاده رامهرمز رامشیر و تکمیل کنید

رامهرمز و رامشیر که دارای نفت و گاز فراوانی است متأسفانه از جاده‌های ارتباطی مطلوب بی‌بهره هستند. مهندس خرم وزیر راه و ترابری در بازدید اخیر خود از جاده‌های ارتباطی این استان اعلام داشت که جاده‌های خوزستان مشکلی ندارند، جناب وزیر شما باید از جاده ارتباطی رامهرمز - رامشیر و رامهرمز - ایزده ترده می‌گردید تا متوجه می‌شدید که جاده‌های خوزستان چقدر مشکل دارند از اعتبارات دو در هزار نفت سال گذشته مقدار ۱۲ کیلومتر از جاده رامهرمز - رامشیر را آسفالت نمودند و بقیه آنرا به اسان خدا رها کردند و این امر باعث بوجود آمدن مشکلاتی در تردد شهروندان خوزستانی به خصوص رامهرمزیها شده است. امید است وزیر راه و ترابری که خود زمانی استاندار خوزستان بودند و بر مشکلات این استان اشراف دارند اقدام لازم در رفع مشکلات جاده‌های ارتباطی خوزستان نمایند.

رامهرمز، محمد علی یوسفی خبرنگار اطلاعات هفتگی

## گشایش از مایشگاه تشخیص کیفیت آب

اولین آزمایشگاه بیولوژی تشخیص کیفی آب سیستان و بلوچستان در زاهدان گشایش یافت. در مراسم افتتاح این آزمایشگاه معاون بهره‌برداری شرکت مهندسی آب و قاضلاب سیستان و بلوچستان در گفتگو با خبرنگار ما گفت: این آزمایشگاه با هدف تشخیص بیولوژی آب چاههای سطحی و روزمینی استان از نظر وجود میکروارگانیسمها مانند: پلانتونه، آمیبها، انگل‌ها و راه‌اندازی شده است.

مهندس رضا گیاهی اظهار داشت: برای انجام آزمایشهای مذکور آب از سراسر استان به این آزمایشگاه منتقل شده و در این محل پس از بررسی در صورت تایید مجوز بهره‌برداری از منابع موجود صادر می‌گردد.

وی افزود: علاوه بر این امر هم‌اکنون آب موردنیاز شهری توسط ۶۰ دستگاه کلریناتور کلرینه می‌شود و از طریق ۲۲۵۲ کیلومتر شبکه بین ۱۷۲ هزار مشترک در سطح استان توزیع می‌گردد.

او خاطرنشان کرد همچنین درحال حاضر هفت آزمایشگاه میکروبیولوژی آب مورد نیاز شهروندان استان را از لحاظ تشخیص میکروب و راهکارهای مقابله با آن بررسی می‌نمایند.

خبرنگار اطلاعات هفتگی، نادر کیانی



# پرسپولیس: استقلال لغو می‌شود؟!

# پرسپولیس: استقلال در تبریز برگزار می‌شود؟!

بابک بورغالی



پنجم روز ماه اردیبهشت  
فصل دیدار بزرگ  
پرسپولیس و استقلال  
متخص خواهد شد

پرسپولیس و استقلال  
برای آماده‌سازی  
ورزشگاه آزادی  
پیش‌بینی می‌شود، چهار  
ماه دیگر است

پرسپولیس و استقلال  
برای آماده‌سازی  
ورزشگاه آزادی  
پیش‌بینی می‌شود، چهار  
ماه دیگر است

پرسپولیس و استقلال  
برای آماده‌سازی  
ورزشگاه آزادی  
پیش‌بینی می‌شود، چهار  
ماه دیگر است

دفع آفات نیابتی در کشور ما شناخته شده است. از ورود رولهای چمن به کشور جلوگیری به عمل آمد. در این راه وزارت جهاد کشاورزی همکاری لازم را با سازمان تربیت بدنی انجام داده است و فقط به این خاطر که کار منع قانونی دارد، دیگر نمی‌توان آن را بگیری کرد.

مهندس سیف‌اللهی در پایان خاطرنشان کرد: «با توجه به بودجه‌ای که در اختیار سازمان قرار دارد و با اشاره به اینکه فصل سرما را پیش‌رو داریم، حداقل زمانی که برای آماده‌سازی ورزشگاه آزادی و بهره‌برداری از آن پیش‌بینی می‌شود، چهار ماه دیگر خواهد بود.»

در این بین چمن ورزشگاه آزادی است و وزارت کشاورزی مانع ورود چمن خارجی به کشور شده است به سراغ مهندس سیف‌اللهی معاون طرح و توسعه سازمان تربیت بدنی رفتیم تا دلیل این امر را جویا شویم. وی در این باره گفت:

«دلیل اصلی تاخیر در آماده‌سازی ورزشگاه آزادی در وهله اول کمبود بودجه سازمان تربیت بدنی است. ضمن اینکه عواملی چون اکت زمن چمن هلندی و وجود بتن‌های بزرگ در زیر چمن ورزشگاه هم باعث شد تا مراحل انجام کار به تعویق بیفتد.»

وی با اشاره به چمنهای وارداتی و خرابی آنها گفت:

«خود مهندسان هلندی اقرار کردند که این چمنها با اکت همراه است و از آنجا که این افات از نظر سازمان

ورزشگاه آزادی برای دومین دوره لیگ برتر آماده می‌شود!

ورزشگاه آزادی از هفته چهارم پذیرای تیم‌های لیگی خواهد بود!

ورزشگاه آزادی تا پایان نیم فصل اول لیگ آماده بهره‌برداری می‌شود!

ورزشگاه آزادی تا چهار ماه دیگر آماده نمی‌شود! بالاخره این ورزشگاه یکصد هزار نفری آزادی که قرار است هفتاد هزار نفری شود، کی آماده می‌شود؟ ورزشگاهی که از خرداد ماه در دست مرمت قرار گرفته. چرا باید تا پایان ماه آماده نشود؟

جالب اینکه با وجود مهندسان و کارشناسان هلندی این ورزشگاه تا قبل از عید هم مورد بهره‌برداری قرار نخواهد گرفت. گویا مشکل اساسی

آقای نمایان به تقویم بین‌المللی AFC نگاه دوباره بیندازید تا بهتر متوجه شوید

## ما قهرمان هستیم کردن این انتخاب صحیح!

از سوی کنفدراسیون فوتبال آسیا بهترین‌های ماه اکتبر فوتبال این قاره انتخاب و معرفی شدند. بریم از آنکه نامی از فوتبال ایران در آن دیده شود. کنفدراسیون فوتبال آسیا در این گزینش با توجه به قهرمانی تیم زیر ۲۰ سال کره جنوبی در رقابت‌های قهرمانی جوانان آسیا در قطر عنوان بهترین تیم ماه را به تیم جوانان کره جنوبی داد و «پارک سونگ هوآنک» سرمربی این تیم را نیز به عنوان مربی ماه اکتبر انتخاب کرد.



عنوان برترین تیم و مربی ماه اکتبر درحالی به کره‌ایها تعلق گرفت که در این ماه تیم امید کشورمان با اقتدار توانسته بود پرچم سه رنگ ایران را در بوسان محل برگزاری چهاردهمین دوره بازیهای آسیایی و در حضور مدعیانی همچون کره جنوبی، ژاپن، چین و کویت بالا ببرد. ضمن اینکه تیم فوتبال کشورمان نیز به‌رحمتی در رقابت‌های قهرمانی این رشته در اندونزی به مقام قهرمانی آسیا رسیده بود.

در این رابطه عباس تریان مشاور بین‌المللی فدراسیون فوتبال کشورمان در تازه‌ترین اظهارنظر خود گفت: «بهترین‌های ماه آسیا هم‌زمان با چاپ مجله AFC در سایت اینترنتی کنفدراسیون فوتبال آسیا اعلام می‌شود و در این مجله هم به چاپ خواهد رسید. الان ما در اوایل ماه نوامبر قرار داریم، اما توجه داشته

باشند که کارهای مجله AFC در ماه اکتبر یک ماه قبل یعنی در سپتامبر انجام شده. از این رو کارشناسان AFC مسابقاتی که در ماه اکتبر برگزار شد را برای انتخاب بهترین‌ها لحاظ نکردند!»

وی در ادامه افزود: «من مطمئن هستم در شماره جدید کنفدراسیون فوتبال آسیا که در اوایل ماه دسامبر منتشر می‌شود فوتبال ایران به دلیل قهرمانی در بازیهای آسیایی بوسان حداقل یکی از عناوین بهترین‌های ماه نوامبر را به خود اختصاص خواهد داد.»

○○○

ما که از صحبت‌های عباس خان تریان چیزی سر درنیاوریم فقط این را می‌دانیم که بازیهای قهرمانی جوانان آسیا یک هفته پس از پایان بازیهای آسیایی بوسان و حدوداً ده روز پیش به پایان رسیده و



مدیر روابط عمومی سازمان لیگ:

## پرسپولیس ها تبریز را انتخاب کرده اند

پس از پایان صحبت های معاون طرح و توسعه سازمان تربیت بدنی، تقریباً به آنچه می خواستیم رسیده بودیم. حال سوال اصلی که مطرح می شد وضعیت دیدار بزرگ لیگ برتر یعنی همان مصاف سنتی قرمز و آبی بود.

طبق برنامه اعلام شده، استقلال و پرسپولیس باید در چارچوب هفته یازدهم به مصاف هم بروند، یعنی روز بیستم دی ماه و اینک با احتمال قوی به یقین ورزشگاه آزادی تا آن روز آماده نخواهد بود پس تکلیف این دیدار چه می شود؟

با «کرده» مدیر روابط عمومی سازمان لیگ تماس گرفتیم و موضوع را با طرح چند سوال مطرح کردیم. **● ورزشگاه آزادی تا روز بیستم دی ماه آماده نخواهد شد. با این اوصاف تکلیف دیدار استقلال و پرسپولیس در چارچوب هفته یازدهم لیگ چه خواهد شد؟**

○ طبق برنامه در بازی هفته یازدهم پرسپولیس میزبان است و این باشگاه میزبان است که تصمیم می گیرد بازی در کجا انجام شود.

● یعنی پرسپولیس می تواند هر ورزشگاهی را برای میزبانی از استقلال انتخاب کند؟

○ البته چون بحث بر سر انجام بازی پرسپولیس و استقلال است، شرایط کمی فرق می کند و نظر شورای تامین شهر و نیروی انتظامی در اولویت قرار دارد.

● با این حساب پرسپولیس تصمیم گیرنده نخواهد بود؟

○ من فکر می کنم اگر الان در این مورد جوسازی نشود بهتر است. مطمئناً کمیته اجرایی لیگ در زمان خودش با باشگاه پرسپولیس مکاتباتی می کند و علاوه بر این رایزنیها یا مسوولان و دست اندرکاران فدراسیون فوتبال هم صحبت خواهیم کرد.

● امکان دارد که دیدار فوق به تعویق بیفتد؟

○ بعید می دانم. البته ما فعلاً ورزشگاه آزادی را میزبان بازی هفته یازدهم پرسپولیس و استقلال می دانیم و فرض را بر این می گذاریم که این ورزشگاه

برای دیدار فوق آماده خواهد شد، اما اگر این اتفاق نیفتد با توجه به اینکه ورزشگاه تختی نمی تواند پذیرای این دیدار باشد، قطعاً ورزشگاه دیگری میزبان دیدار سنتی قرمز و آبی خواهد بود. **● ورزشگاه دیگر؟**

○ بله، مثلاً ورزشگاه یادگار امام تبریز!

● مگر این کار امکان پذیر است؟

○ آقای غمخور نظرشان این است که بازی فوق در تبریز برگزار شود. ولی ما تا رسیدن به موعد مقرر باید صبر کنیم.

● این وعده مقرر چه تاریخی است؟

○ از بیست و پنجم آذرماه

تا پنجم دی ماه زمانی است که کمیته اجرایی لیگ برتر همه شرایط را بررسی می کند و با توجه به درخواست

باشگاه پرسپولیس میزبان دیدار پرسپولیس و استقلال را معرفی می کند.

مطمئن باشید در آن تاریخ ما ضمن ابلاغ یک اطلاعیه رسمی نتیجه گیری نهایی را اعلام می کنیم. ○ ○ ○

بعد از پایان این مصاحبه تلفنی و درست زمانی که گوشی تلفن را سر جایش گذاشتیم، برآن شدیم تا خودمان سری به ورزشگاه آزادی تهران بزنیم و از آخرین وضعیت زمین و سکوها آن مطلع شویم، به همین خاطر به همراه عکاس مجله برای تهیه گزارش مصور از استادیوم بزرگ آزادی رفتیم، قائل از آنکه فقط اجازه داریم از درب اصلی مجموعه ورزشی آزادی عکس بگیریم!

زمانی که به مجموعه ورزشی آزادی رسیدیم و به ما گفتند که هیچ کس حق فیلمبرداری و عکسبرداری از این مجموعه را ندارد و به قولی زمین فوتبال ممنوع الملاقات است، تازه متوجه شدیم که شاید این ورزشگاه تا پایان بازیهای لیگ هم مورد بهره برداری قرار نگیرد!

## برده آخر

مهندس مهرعلیزاده رئیس سازمان تربیت بدنی و معاون رئیس جمهور در آخرین اظهارنظر خود پیرامون ورزشگاه آزادی ابراز امیدواری کرده است که ورزشگاه آزادی تا روز بیستم دی ماه یعنی برای دیدار سنتی دو قطب بزرگ پایتخت آماده شود. وی همچنین در مورد قرنطینه شدن ورزشگاه گفت: سازمان اصلاح نباتات پس از ورود چمن مصنوعی به ایران به دلیل بروز پاره ای از مشکلات از استقرار آن در ورزشگاه جلوگیری و به همین خاطر زمین موردنظر را قرنطینه کرده!

## هر هفته با پیش بینی لیگ برتر

سرویس ورزشی مجله اطلاعات هفتگی در تار دارد هر هفته تا پایان بازیهای لیگ با مسابقه پیش بینی لیگ برتر پل ارتباطی خود را با خوانندگان قوی تر نماید. کسانی که خواهان شرکت در این مسابقه هستند می توانند هر هفته نتایج هفت دیدار لیگ برتر را پیش بینی نمایند تا در صورت کسب بیشترین امتیاز برنده منتخب هفته باشند.

### نمونه امتیازات

در ازای هر پیش بینی درست ۵ امتیاز و اگر فقط تیم برنده و یا تساوی دو تیم درست پیش بینی شود ولی تعداد گلهای ذکر شده اشتباه باشد ۲ امتیاز تعلق می گیرد ضمن اینکه در ازای هر پیش بینی کلاً نادرست یک امتیاز منفی منظور می گردد. بدین ترتیب برای گزینش برنده منتخب هفته نیازی به قرعه کشی نیست و این کار تنها در صورتی انجام می پذیرد که شرکت کنندگان دارای امتیازات برابر باشند.

### فرم شرکت در مسابقه ۵

ایجابات	به شماره ششاسنامه	میتواند
ایجابات	خواهان شرکت در مسابقه پیش بینی لیگ برتر	هستم
تلفن تماس	بیگان تهران	پاس تهران
تلفن تماس	توب آهن اصفهان	استقلال اهواز
تلفن تماس	سایپا تهران	فجر سپاسی شیراز
تلفن تماس	برق شیراز	صنعت نفت آبادان
تلفن تماس	فولاد خوزستان	سپاهان اصفهان
تلفن تماس	ابومسلم مشهد	پرسپولیس تهران
تلفن تماس	استقلال تهران	ملوان بندر انزلی

آخرین مهلت ارسال فرم: ۸۸/۲۴

مسوولان فنی کنفدراسیون فوتبال آسیا هر نمی رسیده که بازیهای المپیک را بررسی کنند، قطعاً برای بررسی بازیهای ریز ۲۰ آسیا نیز نمی بایست وقتی داشت باشند. اما چطور می شود که قهرمانی ده روز پیش کرده ایا آن هم در رقابتهای جوانان آسیا منظور می شود، اما قهرمانی دلاور مردان امید ما در بوسان به چشم نمی آید؟ خدا عالم است!

تا جوهر این قلم به پایان نرسیده، دو نکته را به مشاور بین المللی فوتبال ایران گوشزد می کنیم. اول آنکه به تقویم بین المللی AFC نگاهی دوباره بیندازید تا متوجه شوید بازیهای قهرمانی جوانان آسیا در ماه اکتبر به پایان رسیده نه ماه قبل از آن! و دوم آنکه زیاده هم مطمئن نباشید که در ماه سپتامبر نامی از ایران در جمع بهترین های آسیا ببینید، چرا که حق ملی پوشان و سرمربی کروات ما یا حضور مشاوران فعالی همچون شما خیلی از اینها ضایع می شود!



## جام حذفی و ارزشهای تازه

### نگرش تازه

از این هفته مسابقات جام حذفی کشور به مرحله حساس تری کام می‌گردد، چرا که از این مرحله تیم‌های حاضر در ایک حرفه‌ای کشور نیز وارد عرصه کارزار می‌شوند. اگرچه حدود سی سال از آغاز جام حذفی کشور به عنوان مسابقاتی که جنبه رسمی و قهرمانی دارد می‌گذرد اما فوتبال ما کم و بیش در تمامی ادوار جام حذفی یا این معضل روبرو بود که نه تیم‌ها و نه گردانندگان آنها نه حتی تماشاگران جام حذفی را آنگونه که شایسته آن است و در تمام کشورهای جهان شاهد آن هستیم مورد توجه قرار داده‌اند. برای اثبات این مدعا کافی است که نظری به تاریخ جام حذفی ایران بیندازیم. طی سی سال گذشته تنها در شانزده سال جام حذفی کشور به مسابقه گذاشته شده است اما اکنون به نظر می‌رسد که تیم‌های فوتبال کشور ما دچار جام حذفی را به عنوان یک بعد مؤثر دیگر از فوتبال حرفه‌ای و قهرمانی در ایران پذیرفته باشند و تدارکات شایسته برای حضور پر قدرت در جام حذفی از هم اکنون در تمام تیم‌های

### به نظر می‌رسد که

**تیم‌ها جام حذفی را به عنوان یک بعد دیگر از فوتبال حرفه‌ای و شهرهای ایران پذیرفته باشند...**

کشور دیده می‌شود و این جای بسی امیدواری دارد. حال اگر برنامه‌ریزان فوتبال ما بتوانند که این جام را به شکل منظم و بدون وقفه‌های طولانی برگزار کنند و شکوه شایسته و بایسته‌ای را که در تمامی کشورهای دیگر شاهد آن

هستیم برای فوتبال جام حذفی ایران قائل شوند، آنگاه می‌توان به تحولی اساسی در برگزاری جام حذفی و اهمیت آن امید بست.

### لزوم قوانین یکسان

برای دسترسی به چنین اهدافی مسئولان فدراسیون فوتبال باید قوانینی یکسان به عنوان زیربنای اساسی برای جام حذفی قائل شوند که در هیچ دوره‌ای قابل تغییر نباشد و باشگاه‌ها یا تدارک کافی و پیش‌بینی‌های بلندمدت شرکت هرچه بهتر در جام حذفی کشور را یکی از وظایف اصلی خود قلمداد کنند. برای مثال برنامه‌ریزان می‌توانند مانند بسیاری از کشورهای فوتبال خیز که جام حذفی خود را بسیار باشکوه برگزار می‌کنند، مسابقات مرحله‌های مختلف را تا یک چهارم نهایی فقط به صورت تک‌مسابقه‌ای برگزار کنند و فقط از یک چهارم نهایی به بعد مسابقات رفت و برگشت را در دستور کار قرار دهند و از همه مهمتر فوتبال جام حذفی کشور را هر ساله به شکلی باشکوه و توأم با برنامه‌ریزی‌های مختلف به شکل تک‌مسابقه و هر بار

### ○ تابلوی جام حذفی باشگاهی ایران از آغاز تاکنون

دوره	سال	قهرمان	فینالیست
یکم	۱۳۵۲	ملوان انزلی	تراکتورسازی تبریز
دوم	۱۳۵۶	استقلال تهران	همای تهران
سوم	۱۳۶۵	ملوان انزلی	خیبر خرم‌آباد
چهارم	۱۳۶۶	پیروزی تهران	ملوان انزلی
پنجم	۱۳۶۷	شاهین اهواز	ملوان انزلی
ششم	۱۳۶۹	ملوان انزلی	پیروزی تهران
هفتم	۱۳۷۰	پیروزی تهران	ملوان انزلی
هشتم	۱۳۷۲	سایپا تهران	جنوب اهواز
نهم	۱۳۷۳	بهمن کرج	تراکتورسازی تبریز
دهم	۱۳۷۴	استقلال تهران	برق شیراز
یازدهم	۱۳۷۵	برق شیراز	بهمن کرج
دوازدهم	۱۳۷۷	پیروزی تهران	استقلال تهران
سیزدهم	۱۳۷۸	استقلال تهران	بهمن کرج
چهاردهم	۱۳۷۹	فجر سپاسی شیراز	ذوب آهن اصفهان
پانزدهم	۱۳۸۰	استقلال تهران	فجر سپاسی شیراز
شانزدهم	۱۳۸۱	؟	؟

### ○ تابلوی جام اتحادیه کشور از آغاز تاکنون

دوره	سال	قهرمان	فینالیست
اول	۱۳۷۹	برق شیراز	شاهین اهواز
دوم	۱۳۸۰	همای تهران	مس کرمان
سوم	۱۳۸۱	استقلال تهران	فولاد اهواز



در یکی از شهرهای کشور، که از قبل تعیین گردد، برگزار کنند. بدین ترتیب می‌توان تعداد تیم‌های شرکت‌کننده در جام حذفی کشور را در سراسر کشور و در استانهای مختلف تا یکصد تیم افزایش داد و حدس زد که چنین برگزاری عظیمی چه زمینه مناسبی برای بروز و کشف استعدادهای بکر و جوان در جای جای کشور ایجاد خواهد کرد.

### افتخار شهرستانی‌ها

جام حذفی همواره جایگاه مناسبی برای نمایش تیم‌های شهرستانی در ایران بوده است، همان بس که ذکر کنیم تاکنون تیمی از قهرمانان جام حذفی از شهرستانها بوده‌اند، ضمن آنکه دوسوم از فینالیست‌ها نیز در میان تیم‌های شهرستانی قرار داشته‌اند و همین امر می‌تواند پیشرفت فوتبال در شهرستانها را سرعت ببخشد.

در سال جاری هم با توجه به اینکه دومین تجربه ایک حرفه‌ای را طی می‌کنیم، و بدین ترتیب این نکته که قوانین جدید کنفدراسیون آسیا حضور قهرمان جام حذفی را در سوپر جام و آسیا امکان‌پذیر ساخته است، تیم‌ها با تدارک کافی و با تمام قدرت در جام حذفی شرکت کرده و از هم اکنون بسیاری از تیم‌های تهرانی و شهرستانی ادعای قهرمانی دارند. در این میان باید ادعای تیم‌هایی چون سپاهان و ذوب آهن از اصفهان، برق و فجر سپاسی از شیراز، فولاد و صنعت نفت از خوزستان، ابو مسلم از مشهد

و تیم‌های پنج‌گانه تهرانی، پیروزی، پیکان، سایپا، پاس و استقلال را جدی‌تر به حساب آورد.



# «جادوگر کوچک» خود را با بکهام مقایسه نمی کند!

ورون

**کار منچستر یونایتد در لیگ  
قهرمانان اروپا به مراتب ساده تر  
از لیگ برتر است**

**علیه مارادونا حرفی نخواهم زد**

زمانی که در فصل گذشته «خوان سباستین ورون» باشگاه لانزیو و فوتبال ایتالیا را به قصد لیگ برتر ترک کرد، همگان انگشت حیرت بر دهان گذاشتند، چرا که کسی باور نمی کرد «ورون» آرژانتینی سری «آ» را ترک کند و قدم به کشوری بگذارد که جو عمومی نسبت به او و دیگر هموطنانش منفی است. این احساس تنفر انگلیسی ها نسبت به آرژانتینی ها علاوه بر جنگ های قومی سالیان دور در آمریکای جنوبی در سال ۱۹۸۶ و با گلی که مارادونا به دست وارد دروازه انگلستان کرد ادامه یافت و پس از آن با اخراج بکهام و حذف انگلستان در جام جهانی ۱۹۹۸ در مقابل آرژانتین تشدید شد و حالا یک آرژانتینی آمده بود تا مرکز زمین تیم محبوب اولدترافورد را در دست بگیرد.

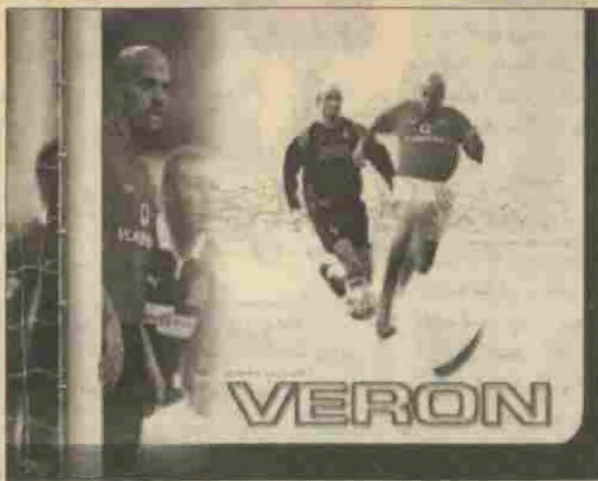
بدون استثنا اکثر کارشناسان در نخستین اظهار نظر گفتند: او در جزیره موفق نخواهد بود. اکنون دو سال از حضور «ورون» در منچستر یونایتد می گذرد و او به یکی از ارکان اصلی تیم سرخپوشان اولدترافورد مبدل شده است. باید دید امسال منچستر یونایتد و ورون خواهند توانست به ناکامیهای فصل گذشته پایان دهند یا خیر؟

○○○

**فکر می کنی منچستر یونایتد در این فصل چه عملکردی داشته باشد؟**

● در لیگ برتر با توجه به حضور تیم های پر قدرتی همچون لیورپول، آرسنال و چلسی کار دشواری برای قهرمانی پیش رو داریم. البته این بدان معنا نیست که بتوانیم عنوان قهرمانی را به دست آوریم. ولی برای رسیدن به این مهم رقابت پایاپای و نفس گیری را میان مدعیان شاهد خواهیم بود. من فکر می کنم کار منچستر یونایتد در لیگ قهرمانان اروپا به مراتب ساده تر از لیگ برتر باشد.

**امادو لینگ قهرمانان اروپا نیز تیم های پر قدرتی همچون میلان، رئال مادرید و یازسولونا حضور دارند.**



● درست است. اما با توجه به نوع پرکاری لیگ قهرمانان اروپا و اینکه حریفان به صورت رفت و برگشت و حذفی به مصاف هم می روند شانس قهرمانی برای تیم های مدعی همچون منچستر افزایش می یابد.

**امسال دومین فصل حضور تو در منچستر یونایتد را تجربه می کنی. فوتبال انگلستان و لیگ برتر را در این دو فصل چگونه دیدی؟**

● لیگ برتر از نظر من بهترین لیگ دنیاست. همیشه حضور در یک کشور جدید شرایط خاص خود را دارد و با توجه به اینکه انتقال من رکورد مبلغ نقل و انتقالات در لیگ برتر را شکسته بود، در آن روزهای اول حضورم در منچستر همیشه به این موضوع فکر می کردم که اگر موفق نشوم چه اتفاقی خواهد افتاد؟ ولی خوشبختانه در آن شرایط سخت توانستم فشارها و توقعات را تحمل کنم.

**کمتر آرژانتینی در لیگ برتر موفق بوده. این موضوع تا چه حد در نحوه فوتبال تو نیز داشت؟**

● راستش در همان روزهای نخست حضورم در انگلستان یک خبرنگار از من پرسید: می دانید که انگلیسی ها و آرژانتینی ها دشمنان خوبی و بدی هستند. نظرتان در این مورد چیست؟ البته روز بعد فرگوسن در دفاع از من در کنفرانس مطبوعاتی گفت: من اسکاتلندی هستم و اسکاتلندی ها نیز با انگلیسی ها رابطه خوبی ندارند. اما فوتبال زبان واحدی است برای تمام مردم جهان. این حرف فرگوسن در همان روزهای اول روحیه مرا برای جنگیدن و خوب بازی کردن در منچستر یونایتد بالا برد.

**و حالا منچستر یونایتد تو را جوست دارند. لقب «جادوگر کوچک» را هم هواداران منچستر به تو دادند؟**

● نه، این لقب مربوط می شود به دوران نوجوانی من پدرم. خوان رامون ورون. در آن زمان در باشگاه استودیانس همبازی کارلوس پیلاو بود. پدرم مرا با خود به تمرین می برد. در ۱۴ سالگی به تیم نوجوانان استودیانس پیوستم و در ۱۷ سالگی در تیم اصلی بازی

کردم. در همان دوران روزنامه های آرژانتینی به پدرم لقب «جادوگر» دادند و به من هم گفتند «جادوگر کوچک». حالا هر وقت می خواهم به هواداران امضا بدهم، می نویسم «Bovilla» که «جادوگر کوچک» معنی می دهد.

**پس از گذشت این مدت حالا بسیاری از فوتبالدوستان انگلیسی تو را با دیوید بکهام مقایسه می کنند. خودت در این مورد چه نظری داری؟**

● من فکر نمی کنم این مقایسه درست باشد. بکهام بازیکن برجسته ای است که در دنیا طرفداران زیادی دارد و از محبوبیت بالایی نیز در نزد هواداران منچستر یونایتد برخوردار است و هیچ دلیلی ندارد که من خودم را با او مقایسه کنم.

**به عنوان آخرین سؤال فکر می کنی چرا مارادونا در یک برنامه تلویزیونی از تو به عنوان بازیکنی یاد کرده که کار کردن با او دشوار است؟**

● اگر منظورشان این است که با این سؤال، من علیه مارادونا حرفی بزنم، اشتباه کرده اید. مارادونا بزرگترین بازیکنی است که همه می شناسیم و در عین حال هموطن من است. او نه تنها فوتبال آرژانتین، بلکه فوتبال جهان را ارتقا بخشید و حالا اگر حرفی هم در مورد من زده، حتماً درست گفته است.

## سه مدال رنگین برای جودکار ده ساله



مهدییار فرد با کسب عنوان نایب قهرمانی مسابقات جودو قهرمانی دختران در کاتای نوجوان در مشهد سومین مدال خود را طی سه سال اخیر به دست آورد. او که متولد سال ۱۳۷۱ است سه سال

پیش جودو را زیر نظر پدر و مادرش آقای حسین فرد و خانم پورامین که از اساتید این رشته هستند آموزش دید و در همان سال نخست حضورش در رقابت های قهرمانی جودو در تهران صاحب گردن آویز برنز شد. وی همچنین سال گذشته در شهرستان شاهرود مدال طلای کاتای نوجوانان را از آن خود کرد.

مهدییار فرد هم اکنون دارای کمربند سبز این رشته می باشد و با توجه به حضورش در رشته ژیمناستیک از استعداد های ارزنده ورزش بانوان در سطح پایه می باشد.



## روانکاوی نقاشی کودکان

یک توضیح برای خانواده‌ها: سعی شود نقاشیهایی که برای این صفحه فرستاده می‌شود، بی‌هیچ راهنمایی و مساعدتی، حاصل فکر و ذوق خود کودک باشد تا تحلیل روان‌شناسی نقاشی، درست‌تر مطرح شود.

## پسترا برای شام

آریا به نوعی کادربندی در نقاشی خود دست زده است که من تاکنون در کودکان مشاهده نکرده بودم. او خانواده‌ای را در حال صرف پسترا با کادر، از آنچه که در پیرامون آن می‌گذرد جدا کرده است و در واقع آریا خواسته تا توجه بیننده را نسبت به پیام خود جلب کند. او احتمالاً تصور کرده است که در همه نقاشیها از لبر، ماه و خورشید ذکر می‌باید میان آمده است و او هم همین کار را کرده اما در زیر این کلیشه آریا اقدام به نقل داستانی کرده است. نقل مضمون در



نقاشی یکی از روشهایی است که هوش و استعداد ذاتی فرد را نشان می‌دهد و آریا از چنین هوشی برخوردار است. رنگهای آریا شاداب و گوناگون است و از تمام ظرفیت رنگی خود استفاده کرده است. ضمن آنکه آریا با گردهم آوردن نزدیکان خود علاقه و وابستگی به محیط خانه را نشان داده است و پداسی هم در آن برای خانواده‌ها گنجانده است که زمان را در کنار یکدیگر در خارج از منزل بگذرانند و فقط به داخل منزل اکتفا نکنند. برای آریا می‌توان در بخش صنعت جایگاهی قابل ذکر قائل بود که مهندسی‌های برق، صنایع، معماری، مکانیک از آن جمله‌اند. ضمن آنکه در شیمی و کامپیوتر نیز او با موفقیت همراه خواهد بود. در بخش هنر هم زیان و قلم آریا می‌تواند چه در بخش نمایشنامه‌نویسی و فیلمنامه‌نویسی و چه در کسوت کارگردانی در سینما و تاثیر قابلیت‌های خود را نشان دهد.

## سه رنگ



آناهیتا درحالی که تنها پنج سال دارد ولی به تکنیکی غافلگیرکننده دست زده است. او به سان نقاشان بزرگ رنگ را رها کرده و اجازه داده تا رنگها فقط به بیان داستان مشغول باشند. این نگرش بیطرفانه و اعتماد به رنگ به واقع از یک پنج ساله گویای تولد یک هنرمند می‌باشد.

این نقاشی به قدری

زیباست که انسان به جای روانکاوی آن، توسط آن، روانکاوی می‌شود! تفکر زیبایی تعقل بر آن به یک میزان است. ضمن آنکه می‌دانیم استفاده از رنگهای مرطوب چقدر مشکل است و چه مهارتی نیاز دارد. آناهیتا از سه رنگ اصلی استفاده کرده است و از بقیه رنگها به عنوان اشاره یاد کرده است. آناهیتا بدون تردید می‌تواند در هنرهای

بصری، تصویری پایگاهی پر قدرت ایجاد کند. نقاشی، مینیاتور، سایه‌کاری و ریزنگاری می‌توانند در طبقه استعداد او قرار گیرند. ضمن آنکه از گرافیک و ترسیم‌های رایانه‌ای نیز نباید غافل شد. اما نکته جالب این است که هوش و استعداد آناهیتا می‌تواند او را در علم پزشکی از یکطرف و ادبیات و زبانهای خارجی از طرف دیگر صاحب جایگاه کند.

## طوفان آبی

کار بهداد از آن رو جالب به نظر می‌رسد که او به زمینه سفید روی کاغذ بسنده نکرده و حتی زمینه را هم رنگ کرده است. این به معنای سلیقه و کار و کوشش است که نباید از کنار آن بی‌تفاوت گذشت. بهداد دل شب را چنان نقاشی کرده که به نظر می‌رسد اطراف خانه قدیمی را طوفانی از آبی فراگرفته است. اما در واقع این طوفان بیان آرامشی است که بهداد در دل شب ترسیم کرده است. ستارگان و ماه در مجاورت یکدیگر به نوعی همنشینی دست زده‌اند که نشانگر دوستی و محبت است و همین نمایانگر اینست که بهداد عاطفی است.



طرح درخت که با توجه به فواصل ترسیم شده است زیباست و همچنین تلفیق رنگها به ویژه در خانه قدیمی نمایان است. و یک گل کوچک در گوشه تصویر، باز هم از دوستی‌ها و عاطفه‌ها که بهداد خود نمادی از آن است می‌گوید. این تدبیر و این عاطفه می‌تواند از دندانپزشکی، داروسازی و همچنین تخصص در رادیولوژی کاملاً موفق جلوه کند. بهداد در امر تدریس هم چه در دانشگاه و چه در مقاطع دیگر بی‌تاثیر نخواهد بود. ضمن آنکه در حقوق نیز می‌تواند وکیل و یا مشاور باشد.

## نقاشی ویژه

## شهر رنگین گمان

این هفته نقاشی ویژه را به زینب اختصاص داده‌ایم، چرا که با جسارت و مهارت مبهوای زیر رنگین گمان را به تصویر کشیده است. زینب خود در ابتدای نقاشی ظاهر می‌شود و به ما خوشامد می‌گوید و بعد ضیقتی از رنگها آغاز می‌شود.



که جلوه تمام‌نمایی است از رنگین گمان موجود در نقاشی طبیعت، شادی، چالاکي، تحرک و اعتقاد به زیبایی در نقاشی زینب موج می‌زند. زینب را باید در عالم هنر فردی موفق دید، در سینما، در تئاتر، در تلویزیون، و در هنرهای تجسمی و تصویری اما نکته جالبی که در رفتار زینب وجود دارد که او را یک مدیر و مدبر و همچنین سیاستمدار نیز جلوه می‌دهد، زینب در سفارتخانه‌های ایران در خارج نیز می‌تواند عهده‌دار وظایفی شود و همچنین می‌تواند مدیریت مؤسسات دولتی و خصوصی را به خوبی به عهده گیرد.

## دوستان دیگر:

از کسانی که نام می‌بریم، تقاضا می‌کنیم به تحلیل نقاشیهایی ذکر شده توجه کنند:

مهوان طارمی از تهران، علیرضا علیپوری از بندرعباس، صمد علی‌آبادی از تهران، حمید رکنی از مشهد، فاطمه عبدالرسولی از قم، رویا سیدشمس‌الدین از یزد، بهاره فیض‌لو از شهرکرد، ساسان پارساژاد از تهران.





سمیده رضوانه فرشاد ۱۱ ساله از بابلسر



مریم اسکندری ۱۴ ساله از تهران



محمد علی سلطانی  
۴/۵ ساله



قاضی حاجی شمس



مهسا زهیری  
کلاس پنجم از مارلیک



تینا عابدی یارندی ۶ ساله



فرخنده قصرچی  
از شهرضا



پریسا روشنائی  
از شهرضا



رویا و محمد قلعه جوقی از بازرگان



عالم درخشان از شهرضا



فرزانه و گلناز عرب‌نورای  
از شهرضا



سحر و سجاد  
قاضی شهرضا  
از شهرضا



فاطمه تیموری  
۷ ساله از مشهد



زهرا رحیمی ۶ ساله از تهران



محمد رضا  
قاضی شهرضا  
از شهرضا



ملک آقاخانی  
از شهرضا



تیلوفر فردوس ۵/۵ ساله از تهران



زهرا عاشور  
۷ ساله از تهران



فرزانه اسکندری  
۱۱ ساله از تهران



فاطمه سادات حجازی  
کلاس اول



سید علیرضا رعد ۶ ساله از تالش



صفاداد طیمه قاضی شهرضا از شهرضا



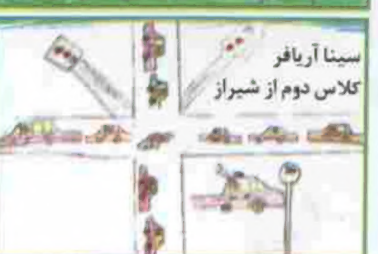
سیمما صوفی  
۸ ساله از اراک



نوید اکبری ۷ ساله از تهران



سحر رئیسی از آمل



سینا آریافر  
کلاس دوم از شیراز







Digitally yours



مرکز مشاوره فنی ال جی : ۲۲۶۹۱۷۷  
دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران :  
۸۷۲۵۳۲۷ - ۸۷۶۷۲۹۸

# intellowasher DD

کم لرزش ترین  
کم صدا ترین و کم لکه گیری  
ضد چروک و لکه گیری  
**نصب رایگان**

**ساخت کره**

**7kg**

**WD-1488FHD  
WD-1288FHD**



LG Electronics

**۵ کیلوگرم**



**WD-8880 CH**

**۵ کیلوگرم**



**WD-8980 CH**

**۷ کیلوگرم**



**WD-8078 CH**

لطفا محصولات ال جی را فقط با ضمانت نامه فارسی خریداری نمایید

**۷ کیلوگرم**



**WD-1098 FHB**

سیستم (DD) Direct Drive ال جی

انتقال قدرت در این سیستم بطور مستقیم  
به محفظه استوانه‌ای (Drum) منتقل می‌شود  
و به همین دلیل مزایای زیر حاصل میگردد :

- موتور قدرتمند و مطمئن
- حداقل لرزش و صدا
- مصرف بهینه انرژی



■ درپ بزرگی با زاویه چرخش ۱۸۰



ال جی، با بیش از ۲۰۰ مرکز خدمات پس از فروش، در سراسر ایران - تلفن دفتر مرکزی خدمات پس از فروش تهران : ۸۷۶۷۲۹۸ - ۸۷۳۵۳۲۷